

La Roue de l'Infortune

sur la terre, création 2021

La Roue de l'Armor

sur et dans l'eau, création 2022

Galapiat Cirque/Collectif 0x0





« Il y a du changement dans l'air ! Enfin la roue va tourner. Fais le point, le bilan, avant d'entamer une nouvelle quête ou route. Il va y avoir de la novation ou de la révolution. Sors de la conduite en roue libre, prends en main le volant de ta vie ! Situation calme patience obligatoire. »

Note d'intention

Avec sa taille massive et son mouvement hypnotique, la roue de la mort est un symbole du cirque traditionnel. Sous chapiteau et suspendu dans les airs, cet agrès promet la mort à celui qui osera aller trop loin, le public se laisse submerger par l'émotion. Les acrobates suscitent l'effroi et l'admiration chez les spectateurs. Nous voulons provoquer ces émotions, mais aussi détourner et développer les figures et accessoires classiques de la roue de la mort.

Nous avons pour cela conçu une «petite» roue de la mort, qui ouvre d'autres possibilités que celles permises par la roue de la mort traditionnelle. Grâce à sa petite taille, le public voit mieux l'acrobate et son acrobatie sur la roue, ce qui crée une relation plus étroite entre l'artiste et le public, mettant ce dernier plus en lien avec l'agrès. Paradoxalement, la petite roue semble plus grande et reste impressionnante dans sa globalité.

Comme dans nos précédentes créations, nous voulons expérimenter ce que le cirque traditionnel nous lègue comme discipline excitante, ce que le cirque contemporain peut apporter de nouveau à cette technique de cirque traditionnelle, nous voulons explorer, apprendre, trouver notre propre technique.

Notre envie est d'aller chercher plus loin ou ailleurs, avec une création dans l'espace public ; la roue de la mort engendre son propre effet d'optique dans un panorama renouvelé à chaque spectacle.

Nous avons envie de faire de cet agrès un nouveau partenaire de jeu, et d'inviter un 6ème acrobate dans la roue : Oscar, marionnette et squelette à taille humaine, symbolise la mort bien sûr mais nous pousse aussi dans nos retranchements : allons-nous respecter le danger ? Nous laisser submerger par la peur de la peur ? Jouer sur l'absurde de cette situation potentiellement mortelle dans laquelle nous nous mettons ?

La symbolique du temps qui passe est bien sûr très présente. Est-ce qu'avec cette roue et nos propres mouvements, nous pouvons influencer sur le déroulement des événements ou nous en extraire ? Pouvons-nous remonter le temps, le tordre, le distendre ?

Avec ces immenses lunettes qui nous font marcher et tourner en rond sur nous-mêmes, nous cherchons à appréhender de manière très physique et parfois comique ce symbole du cercle comme métaphore de la vie.

La démarche de création

Nous voulons créer deux spectacles : la Roue de l'Infortune, sur la terre (création en 2021) ; et la Roue de l'Armor, sur l'eau (création en 2022). A partir d'un travail sur le même agrès, ce sont deux spectacles conçus pour 2 types d'espace : sur terre dans l'espace public, avec une vraie interaction souhaitée avec le public ; sur l'eau, où la recherche porte davantage sur la relation au paysage.

Recherches, inspirations et pistes de travail

Les explorations techniques en elles-mêmes, comment la roue de la mort que nous avons conçue peut être utilisée comme un trapèze volant, une balançoire russe, une catapulte, un plongeur ; nous voudrions ajouter aussi d'autres accessoires que ceux traditionnellement utilisés (bandeau, corde à sauter, etc.) Nous souhaitons aussi continuer nos recherches pour trouver des mouvements qui ne paraissent pas maîtrisés.

Explorer les jeux dangereux ; certains membres de l'équipe étant d'origine mexicaine, nous allons également inclure dans cette partie des recherches sur la lucha libre, la fête des morts, etc. Le dessinateur José Guadalupe Posada est par exemple une inspiration importante pour notre recherche.

Développer le travail en duos, trios, etc. Il s'agit ici d'explorer la technique même de cirque liée à la roue de la mort, par exemple à travers les danses de couple que nous avons testées.

La Roue de la Fortune, un mélange du fameux jeu télévisé et du jeu de tarot divinatoire. Nous avons déjà créé une figure que nous avons appelée le tarot, puisque celui-ci est une grande source d'inspiration pour ce spectacle.

Une balade à plusieurs sur la roue. Nous cherchons les liens et les ruptures entre les scènes à 2 et à plus nombreux, les points de bascule. Ce travail à 5 acrobates nous semble vraiment renouveler le répertoire des figures et des images créées sur la roue de la mort.



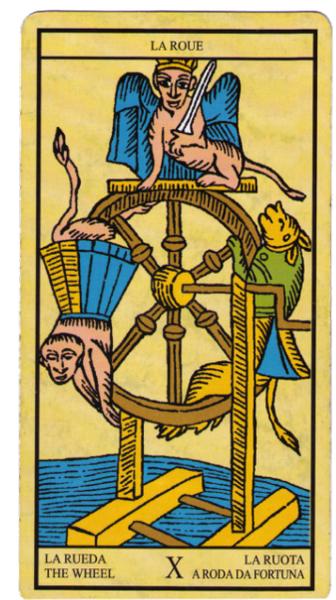
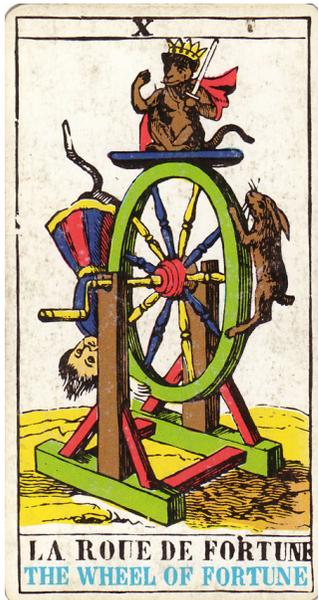
La Roue de l'Infortune : création novembre 2021

Il y a 5 acrobates sur la roue, qu'est-ce que cela évoque, comment cela modifie-t-il le mouvement ? Est-ce que cela parle directement des relations humaines ?

Si les acrobates ne réalisent plus de tours mais des mouvements pendulaires, qu'est-ce que ça change ? Est-ce que l'acrobate devient fou dans sa cage ronde ? Peut-on y lire une métaphore du monde dans lequel on vit ou cela serait-il bien trop kitsch ? Si la roue ne s'arrête pas de tourner pendant 20 minutes, est-ce que les spectateurs entreraient en transe ? Est-ce que si un lama se retrouve dans la roue, cela nous ramène directement au cirque traditionnel ? Si une femme arrive avec une traîne de mariée, est-ce que le public se sent embarqué dans un film ?

Nous cherchons des réponses à ces questions et nous cherchons d'autres questions, nous racontons notre propre point de vue au travers ces cercles qui nous entourent et soulignent notre présence.

Nous créons un cadre pour capter un flash de notre vie : la photo d'une personne ou d'un moment qui ne reviendra plus, comme un tableau qu'on peint dans nos mémoires.





La Roue de l'Armor : création juin 2022

Au début de la création, l'Armor, la mer, était l'élément principal de cette 2ème partie. La majorité de l'équipe habitant en Bretagne, nous avons eu envie de travailler avec cet élément, de penser cette nouvelle création dans cet environnement si particulier et stimulant.

Puis nous avons élargi notre spectre à tous les paysages aquatiques, car il nous semble que l'envie de travailler le paysage se prête à tout espace où l'eau joue un rôle essentiel : rivages, bras de mer, îles, cales mais aussi lacs, rivières, piscines, écluses, etc.

L'eau nous donne la possibilité d'utiliser la roue de la mort d'une nouvelle manière : nous n'utilisons pas seulement la roue pour ses tours et ses mouvements pendulaires, mais aussi pour des sauts et plonges dans l'eau.

Nous cherchons d'autres espaces aquatiques pour tester et trouver de nouvelles pistes et questions. Les contraintes de montage et de pratique dans ces milieux aquatiques si particuliers influenceront fortement nos choix artistiques, limitant nos possibilités sur l'agrès en lui-même, mais nous permettant d'écrire, d'inscrire véritablement le spectacle dans le paysage. Nous pensons que nous aurons une écriture de base, réadaptée in situ selon les différents contextes et paysages.

Pour donner une idée plus précise de ce pourraient être les recherches sur l'eau, voilà quelques pistes de ce que nous avons déjà testé lors des laboratoires de recherche en mer.

La roue est perchée sur des pieds de 7 mètres de haut pendant la marée basse : pendant la marée haute, la roue est suspendue au-dessus de la mer. Une illusion absurde apparaît, comme une horloge qui a son propre temps.

Travailler avec la marée apporte une nouvelle contrainte et une nouvelle force : la marée n'est haute que pendant une certaine période, elle nous force à être sur ce créneau de temps. Le projet est donc nécessairement lié à un espace et à un temps donnés, ce qui est finalement assez rare dans nos sociétés actuelles, où tout doit être accessible tout le temps.

En Europe, les marées les plus fortes sont en Bretagne, nous voulons nous aussi faire partie de ce temps naturel entre la lune et la terre. La pensée de la pesanteur et la force de l'apesanteur nous inspirent. Sur notre roue, l'axe du centre est notre pesanteur.



Équipe artistique

Mirja Jauhiainen

Mirja Jauhiainen est une circassienne qui fait le tour du monde depuis quinze ans, avec ses propres projets et comme interprète, notamment avec Circus Cirkör. Dans le cirque, elle est fascinée par la diversité. En 2015, elle a obtenu avec le spectacle Mad in Finland le Grand prix de la Culture attribué par l'Etat finlandais. Mirja est la directrice artistique du Festival du cirque de Pusu en Finlande et membre fondatrice de la Art Society Association.

Odilon Pindat

Odilon Pindat est également artiste de cirque. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque (CNAC), il conçoit et produit des catapultes, des canons humains et de nouveaux agrès de cirque en parallèle de sa carrière d'acrobate. Avec sa «patte» particulière pour combiner science et art, il a collaboré principalement avec Galapiat Cirque et Race Horse Company.

Hannu Abonce Muhonen

Tout d'abord athlète de haut niveau spécialisé dans le football américain, Hannu est ensuite devenu acteur dans des séries télévisées. Hannu Abonce Muhonen s'est formé au cirque en autodidacte, auprès de Race Horse Company, où il a intégré l'équipe artistique de Super Sunday et White Nights, spectacles avec lesquels il tourne à l'international depuis 2014.



Sylvain Briani Colin

Sylvain Briani Colin est un acrobate de haut niveau formé au CNAC (Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque) en France, ayant pour spécialité les bascules coréennes et hongroises, et le trampoline. Après avoir participé aux 1ères créations de la Compagnie BAM, il crée et tourne au sein du Cirque Inextremiste, connu pour ses folles cascades et son goût du risque. Sylvain a participé à la création des spectacles : Extrémités, Extensions, et Extreme Night Fever, avec lesquels il tourne actuellement. Touche-à-tout, Sylvain joue également le rôle de musicien dans ses spectacles de cirque.

Elice Abonce Muhonen

Elice est l'une des membres fondatrices de Galapiat Cirque, avec lequel elle a créé Risque ZérO, qui a tourné pendant 8 ans à l'international. Elle s'est ensuite consacrée à « Mad in Finland », qui tourne toujours aujourd'hui. Avec Sanja Kosonen, elle a créé « Capilotractées », qui renouvelle la pratique de la suspension par les cheveux, et « Attraction Capillaire », sur la même technique mais dans une forme plus légère, pour aller là où le cirque ne va pas. Elice poursuit activement ses recherches artistiques en combinant le cirque avec d'autres domaines de l'art, tels que le cinéma.

Calendrier

2019

20 au 26 mai : résidence dans le cadre d'un projet local Galapiat Cirque, en partenariat avec le Carré magique / Lannion

9 au 15 juillet : résidence autour des plongeurs et sauts avec un plongeur / Tampere, Finlande

2 au 12 septembre : résidence sur terre au Cheptel Aleïkoum / Saint-Agil

2 au 13 décembre : résidence sur terre et étape de travail à l'Espace Périphérique / La Villette / Paris

2020

Avril: 1 semaine de résidence technique / Espace Ste Anne, Lannion ; annulée crise Covid.

23 juin au 5 juillet : résidence sur terre avec la Loggia, le réseau RADAR et le Fourneau / Paimpont

2 au 7 août : résidence dans le cadre du festival Pusu à Pusula et présentation publique à Somp / Helsinki, Finlande

4 au 10 octobre : résidence sur terre à l'Espace Ste Anne et présentation lors du festival les Avant Curieux / Lannion et Nantes

18 au 30 octobre: résidence sur terre / la Brèche / Cherbourg

2021

mars: 2 semaines de résidence sur terre / Espace Ste Anne, Lannion

12 au 25 avril : 2 semaines de résidence / Pôle Régional Cirque du Mans

3 au 16 mai: résidence sur terre et présentation lors du festival Des Ronds dans l'eau / le Trio...s, Inzinzac Lochrist

7 au 18 juin : résidence sur et dans l'eau / la Brèche, Cherbourg ou île de Tatihou

30 juin au 14 juillet : résidence sur terre au Theater op de Markt / Neerpelt, Belgique

août : 1 semaine de résidence sur et dans l'eau, Somp / Helsinki, Finlande

août : 1 semaine de résidence sur terre / discussions en cours avec Subtopia / Stockholm, Suède

1er au 16 septembre: 2 semaines de résidence sur terre / le Palc, Châlons en Champagne

25 octobre au 7 novembre : 2 semaines de résidence sur terre / la Brèche, Cherbourg

8 au 14 novembre : résidence et sortie de la Roue de l'Infortune / Cirque Théâtre, Elbeuf

2022

mars ou avril : 2 semaines de résidence dans l'eau avec le Fourneau, CNAREP, Brest

mars ou avril : option pour 2 semaines de résidence dans l'eau avec le Trio...S, Inzinzac Lochrist

16 mai au 5 juin : résidence dans l'eau et présentation pendant les Préalables du festival d'Alba, la Cascade / Bourg Saint Andéol

12 au 25 juin : résidence dans l'eau et sortie de la Roue de l'Armor, la Brèche / Cherbourg

Partenaires

En discussion

Festival Letni Letna, Prague, République tchèque

Festival Oérol, Pays-Bas

Festival Miramiro, Gand, Belgique

Festival Circo Circolo, Pays-Bas

Théâtre Monfort, Paris

CREAC de Bègles

Domaine Départemental de la Roche Jagu

Acquis

Le Cheptel Aleïkoun, Saint Agil

Le Palc, PNAC Châlons en Champagne

L'Espace Périphérique, Paris la Villette

Theater Op de Markt, Neerpelt, Belgique

Le Carré Magique, PNAC Lannion

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie /

La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf

La Cascade, PNAC Bourg St Andéol

Le Trio..S, Inzinzac Lochrist

La Loggia, Paimpont

Le réseau RADAR (Arts de la Rue en Bretagne)

le Fourneau CNAREP Brest

La Coopérative De Rue De Cirque, Paris

L'Espace Ste Anne, Lannion

Festival Pusula, Pusu, Finlande

Festival les Avant Curieux, Nantes

Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire, Le Mans

DRAC Bretagne

Région Bretagne

Institut français-Région Bretagne

Finnish Cultural Foundation, Finlande

Arts Promotion Center, Finlande

Institut finlandais avec le programme

Telepart-aide à la mobilité

Fondation Taike

Quelques éléments techniques

Spectacles tout public à partir de 5 ans

Espace de jeu :

12m x 12m ou 12m Ø (Minimum absolu de 9m x 9m ou 9m Ø)

Hauteur sous coupole-grill : 9m

Nature du sol : sol plat et dur à 0% de pente (sans gravillons ni obstacles pour les roulettes)

Caractéristiques de la roue:

7m de hauteur totale, 6,5m d'envergure . Empâtement au sol de 4m (ouverture) x 8m (profondeur)

Anneau non démontable de 2m20 de diamètre, un accès à la salle de résidence de 2m20 de hauteur minimum est donc requis.

La roue pèse entre 150 et 200 kgs. Elle est autonome (pas de pinces, ni de poids, ni de point d'accroche)



Accompagnement en production : Galapiat Cirque et l'Avant Courrier

CONTACT

Louise-Michèle YOU; louisemichele@avantcourrier.fr ; +33 6 17 16 17 40