

# EDO CIRQUE



carlo cerato  
ramiro erburu  
léon volet

dossier de production - création 2019/2020/2021

# L'esthétique de l'ours

EDO plonge dans le cirque.

Tout commence sous un chapiteau kazakh lorsqu'un ours brun met un premier pied sur une bascule hongroise.

Le temps s'arrête. Malgré le brouhaha de la piste, la fanfare, les cris des acrobates, le temps s'arrête.

Le public retient son souffle.

Nous, scotchés à notre écran, immobiles.

Non. C'est pas possible. Non. Attends, tu crois qu'il va sauter ?

Le deuxième pied est sur la planche.

Ils vont le faire sauter. Non. Les cons.

L'ours est prêt, son poids légèrement sur les talons.

La position pour un départ en salto arrière.

Les deux acrobates sont dans les airs.

Ils s'apprêtent à toucher la planche.

Et là.

PAF

L'ours est dans les airs.

La tête en bas.

Il fait un salto.

EDO est né.

Ramiro lance un verre contre le mur

Carlo pleure

Léon entrouvre légèrement la bouche



## Processus # 1 - faire du Cirque

EDO est un projet qui pourrait être décrit aussi simplement que par son envie de faire.

Faire du cirque. Tous les genres de cirque.

Par leur rencontre - et leur pratique - nous travaillons à une forme hybride excluant la parodie, le sarcasme, la narration, les personnages et les grimaces.

Nous affirmons que le cirque est un art de recherche pour lequel les ours ne sont pas nécessaires; que ce spectacle sera le résultat d'expérimentations.

À l'ours, nous présentons nos excuses officielles. EDO n'oublie pas qu'il est au cirque ce que les souris de laboratoire sont à la science: le maillon non nécessaire, inutile, stupide, d'une longue histoire colonisatrice, destructrice, dominatrice.

L'ours devenu acrobate, danseur et garçon de piste est un point de départ. Mieux : un point de retour.

L'ours n'est ni le sujet, ni le thème de ce spectacle. Il est présent parce qu'il l'a été. Il est un bout d'histoire que nous utilisons pour ne pas oublier.

EDO revient au cirque. EDO part du cirque. Il en fait son principal moyen d'expression. La danse, le théâtre, les masques, la musique, le sport sont des outils qui nous aident dans la création mais le résultat sera et restera un spectacle basé sur le cirque - et non un spectacle avec du cirque.

Notre cirque est le résultat et l'expression de notre rapport à sa pratique. Un cirque de la capacité qui se définit par son objectif de produire l'exemple vivant de l'action en train de se faire, un cirque du désordre qui produit "cet excès sur ce que l'on est supposé être, ce supplément de paroles, de gestes et d'actes qui déstabilise et qui dépasse l'ordonnancement harmonieux et rangé des vies et des choses. [Et cela] n'exclut ni les rires, ni les larmes, ni l'absurde ou la virtuosité" (Cesar Vayssié)!

“Un embarras n’est rien s’il n’est capable de vous engager dans des chemins où l’on résiste à s’engager, puis de vous laisser vous débrouiller“ Adam Philipps

## Processus # 2 - l’incohérence / l’hybride

EDO recherche un collage des différents genres de cirque. Nous travaillons par “moment“ et par “acte/action“. Un moment est le temps durant lequel évolue une idée. Chaque moment étant constitué de plusieurs acte/action. Dans ces intervalles de temps, nous cherchons à changer d’esthétique, de principe d’écriture ou de règle. Il en résulte une écriture hybride, un patchwork dont le sens (ou non) est révélé par le montage (comme au cirque).

Basé sur le travail de Katrin Olafsdottir et Bertrand Mandico, EDO s’inspire et explore le manifeste cinématographique INTERNATIONAL / INCOHÉRENCE (2012) et le transpose au cirque.

1. Incohérence de mise en piste / refus de toute règle de mise en piste
2. Incohérence de fabrication / les sons et lumières proviennent de sources visibles
3. Incohérence de sophistication / le volume total de la scénographie doit pouvoir être contenu dans une camionnette qui peut être conduite avec un permis de conduire normal (Milo Rau)
4. Incohérence d’effets / présence visible des “hommes en noir“. No to magic, no to make-believe (Yvonne Rainer)
5. Incohérence temporelle / bannir les références, le mimétisme. Décontextualiser, dé-linéariser
6. Incohérence de goût / les costumes et une partie de la scénographie sont trouvés sur place le jour de la représentation
7. Incohérence de style / le spectacle doit être hybride, contenant au minimum trois genres de cirque
8. Incohérence économique / jouer partout quel que soit le type de scène, s’adapter
9. Incohérence créative / chaque membre de EDO est l’auteur, le performer et le directeur artistique
10. Incohérence de jeu / les performers devront alterner inexpressivité et sur-expressivité
11. Incohérence circographique / le spectacle ne doit appartenir à aucune tendance esthétique, corporelle. Il doit être profondément circassien et donc fragile.

## Processus #3 - la technique

Point de départ : le cirque se différencie des autres arts performatifs par son écriture émotionnelle fragmentée. À l'intérieur de ce cadre fondateur, nous pensons la technique de cirque comme un vecteur d'émotion doté de la capacité de s'exprimer mais aussi - et surtout - "comme capable de renouveler et de sublimer sa gamme d'émotions" (Sebastian Kann). Dans notre travail, nous cherchons à révéler ce que la technique a à dire - et non à lui faire dire quelque chose d'autre. C'est-à-dire que nous la traitons comme une entité productrice de formes nouvelles et non de signes familiers.

L'acrobatie sur mât chinois / le jonglage mixte / la suspension capillaire.

Dans nos disciplines, nous cherchons à développer de nouveaux modes d'emploi pour nos corps. Chacun de nous porte sur scène sa propre relation à sa technique. Le signifiant et le signifié ayant pour source la façon dont est créée la matière : l'entraînement. Ce faisant, nous cherchons à expérimenter "différentes relations à nos agrès" (Bauke Lievens). La virtuosité n'est pas traitée comme une démonstration de force ou de pouvoir. Nous cherchons à supprimer toute forme de domination sur scène. Ceci spécialement parce que nous sommes trois hommes en piste et que nous souhaitons saisir cette opportunité pour poser un autre regard sur la virilité. Nos corps - et la façon dont nous les traitons - révèlent notre rapport au monde. Nos combats et nos luttes sont parties prenantes du processus de création.

Ce spectacle s'inscrit dans une période précise de l'histoire, dans des relations spécifiques de production et de domination, dans un "monde divisé" comme l'écrivait Daniel Bensaïd. Notre cirque n'est pas ostensiblement politique mais il est conscient de sa position et il est traité avec "l'intelligence spécifique du présent" (Olivier Neveux).

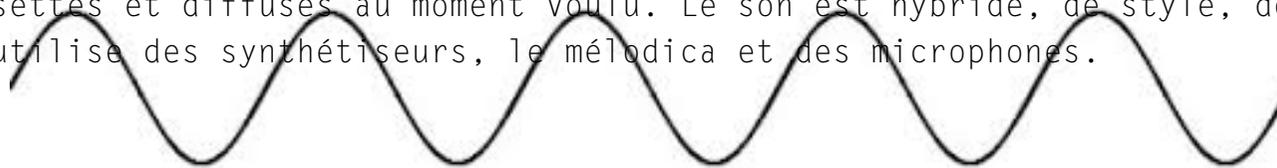
## Processus # 4 - manipulations sur la piste

À l'image du "Cirque des ours" de Filatov dans les années 50 dans lequel un groupe d'ours assurait (presque) en autonomie complète la seconde partie du programme, nous ferons tout sur, et depuis, la piste. Les sons et les lumières proviendront d'une source visible. Ce qui signifie que nous les manipulerons nous mêmes.

Faire de la musique.

Faire de la musique sans être musicien.

Pour le spectacle, les sons sont composés par le trio. Ils peuvent être joués en direct sur scène ou enregistrés sur des cassettes et diffusés au moment voulu. Le son est hybride, de style, de genre et d'origine. Pour cela, EDO utilise des synthétiseurs, le mélodica et des microphones.



Quid : Notre volonté de gérer les lumières (et une partie du son) se heurte à notre amateurisme dans le domaine. Nous sommes à la recherche d'un.e professionnel qui puisse nous accompagner durant la création. Son rôle sera créatif (light design) mais aussi pédagogique dans le sens où il.elle nous transmettra les compétences nécessaires pour notre future autonomie.



## L'équipe - les bêtes

EDO est constitué de trois entités réunies en collectif. Carlo est le garant des détails, Léon de l'ensemble et Ramiro du désordre.

### CARLO CERATO

Jongleur, synthesizer love maker, not a dancer

Découvre le jonglage dans une salle communale du Piémont / rejoint la FLIC scuola di circo à Turin (IT) en 2015 / le CNAC en 2017 / en sort diplômé en 2019 avec un solo intitulé "Le contraire du volleyball". Sur la route, il croise Sebastian Kann, Eric Longeuel, Wes Peden, Jay Gilligan. Les manifestations de la "sensitivité" l'obsèdent autant que la pop culture, le massurréalisme, le nonsense et le stand-up comedy. "Est-ce que c'est trop ?"

### LEON VOLET

Acrobate au mât chinois, mover, not a musician

Se forme à l'université de Lausanne dont il est diplômé / rejoint la FLIC scuola di circo en 2015 avant qu'il ne soit trop tard / entre au CNAC directement en 3ème année / sort diplômé en 2018 avec la 30ème promotion. En route, il rencontre Maroussia Diaz Verbeke, Riccardo Massida et les syndicalistes métallurgistes brésiliens.

"Qu'est-ce que ceci a à voir avec tout le reste ?"

### RAMIRO ERBURU

Capilliste, Umberta semaforista, not an acrobat

Découvre le trapèze à Buenos Aires / traverse l'Atlantique / rejoint la FLIC scuola di circo en 2015 / flirte avec les limites de la suspension capillaire / rencontre Umberta (danseuse classique) avec qui il collabore encore souvent mais qu'on ne voit jamais sur scène au même moment (à l'image de Batman et Bruce Wayne). Il croise la route de Lucas Condro, improvise sur les pianos et est s'aventure toujours la tête la première.

"Qui est ta mère ?" / "Ping-pong"



## Equipe artistique

Création, direction et circographie : EDO cirque

Soutien au développement de l'idée : Internet

En piste : Carlo Cerato, Ramiro Erburu, Léon Volet

Collaboration à la circographie : Maroussia Diaz Verbèke

Aide à la création : Nanda Suc et Federico Robledo

Conception lumière : (recherche en cours)

Création sonore : P A R I S 東京都 (Carlo Cerato), Ramiro Erburu

Création vidéo : Vertigineuses

Costumes : Romane Cassard

Régie son et lumière : (recherche en cours)

Production / diffusion : Ay-Roop



# Calendrier

Nous sommes à la recherche de résidences et de co-productions pour 2019/2020/2021.

Vous trouvez ci-dessous les dates auxquelles EDO peut se constituer et entrer en piste.

Le spectacle sortira courant 2021 après des étapes de recherche, de création et d'écriture réparties de l'automne 2019 à l'hiver 2021. Au total, nous aimerions pouvoir compter sur 20/22 semaines de travail au plateau auxquelles s'ajouteront deux semaines d'écriture (et un voyage-rencontre avec la famille Filatov en Russie).

## 2019

Août, du 5 au 22: [résidence avec l'association Mirabilia](#), Fossano (notre première résidence <3 )

Décembre, du 27 au 5 Janvier: [résidence à Flic Scuola di Circo](#), Torino

## 2020

Janvier, du 14 au 24: [résidence avec l'association Fabbrica C](#), Sansepolcro

Février, du 17 au 22: [résidence à l'école de Cirque de Lausanne](#), Lausanne

6 Mars: [Festival Spring](#), présentation des projets, Cherbourg

(ANNULLÉ COVID-19) 26 Avril: [work in progress au Festival Rencontre des Jonglages](#), Paris

(ANNULLÉ COVID-19) Avril, du 20 jusqu'au 2 Mai: [résidence à l'Espace Catastrophe](#), Bruxelles

(ANNULLÉ COVID-19) Mai, du 11 au 15: [dernière étape de sélection Circusnext](#), Neerpelt

Juillet, du 20 au 31: [résidence à Flic Scuola di Circo \(Call SURREALE\)](#), Turin

Août, du 24 au 31: [résidence à L'Espace Périphérique](#), Paris

(ANNULLÉ COVID-19) Septembre, du 1 au 6: [work in progress BICAP / Mirabilia](#), Cuneo

Septembre, du 28 au 9 Octobre: [résidence à La Grainerie](#), Toulouse

10 Octobre: [work in progress au Festival Rencontre des Jonglages](#), Paris

Octobre, du 12 au 24: [résidence à Scuola di Circo Vertigo \(Call Take Off\)](#), Grugliasco

Novembre, du 9 au 20: [résidence à La Central del Circ](#), Barcelona

Décembre, du 7 au 13: [disponible](#)

Décembre, du 29 au 31: [work in progress au Festival Circumnavigando](#), Genova (à définir)

## 2021

Février, du 1 au 12: [disponible](#)

Février, du 8 au 20: [résidence à Les Subsistances](#), Lyon

Février, du 22 au 3 Mars: [résidence à La Verrerie d'Alès](#), Rochebelle

Mars, du 8 au 28: [disponible](#)

Du 21 Avril au 1 Mai: [résidence à L'Espace Périphérique](#), Paris

Mai, du 3 au 8: [dernière étape de sélection Circusnext](#), Neerpelt

Mai, du 9 au 15: [disponible](#)

Du 24 Mai au 4 Juin: [résidence au PPCM](#), Paris (à définir)

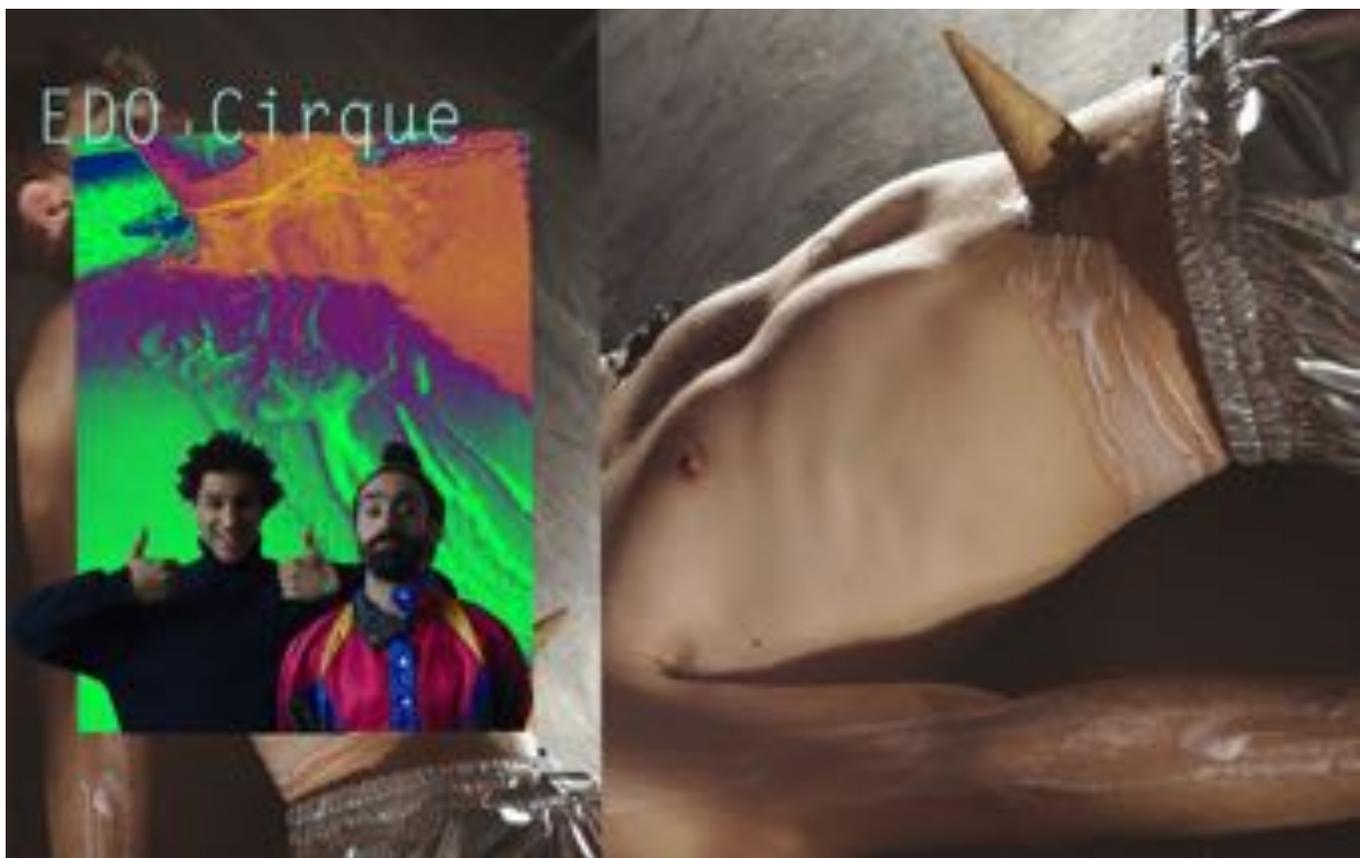
Du 28 Juin au 31 Juillet: [disponible](#)

Août, du 2 au 21: [résidence à Le Sirque](#), Nexon (à définir)

Du 23 Août au 3 Septembre: [résidence à La Brèche](#), Cherbourg-en-Cotentin (à définir)

Septembre, du 13 au 30: [résidence chez Ay-Roop](#), Rennes (à définir)

Fin 2021: Premières en France



## EDO Video

EDO Cirque aime la vidéo / EDO Video aime le cirque. Les liens sont explorés sur deux axes:

1. en utilisant la vidéo, la projection sur scène (work in progress)

2. en créant des courts-métrages / teaser / chapitres avec [Vertigineuses](#) (Noémi Devaux) une partenaire artiste de cirque et vidéaste avec laquelle nous collaborons depuis les premiers jours. Différentes vidéos ont été produites dans différents genres.

Toutes nos vidéos sont disponibles sur notre page facebook. Bon film ;)



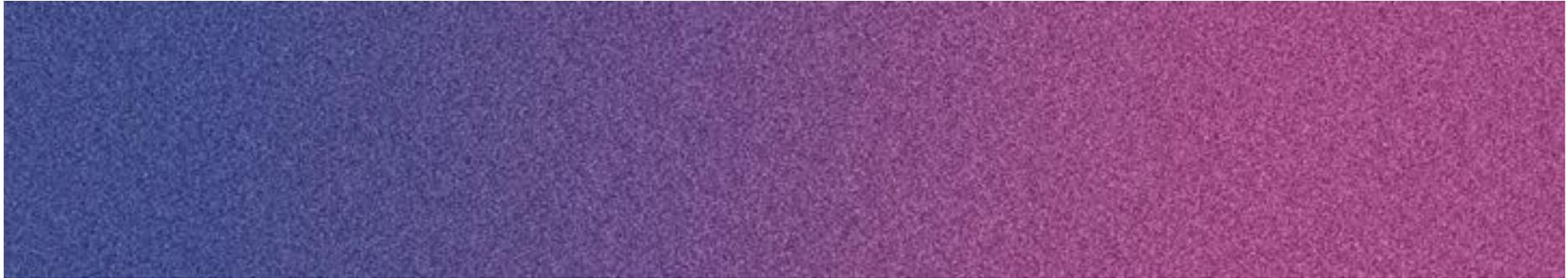
<https://www.facebook.com/pg/EDOCirque/videos>

[Vertigineuses](#)

[https://www.youtube.com/channel/UC1bz9SNctfkMGgi4\\_GBDrCg](https://www.youtube.com/channel/UC1bz9SNctfkMGgi4_GBDrCg)

<https://vertigineuses.tumblr.com/>

## Il gran finale - Séquence émotion



Nous pratiquons le cirque avec fragilité et célébrons notre manque de force tous les jours,  
L'ours est enthousiaste, pas courageux.  
À cette étape, nous avons besoin de support moral et psychologique pour les temps à venir,  
De la tendresse pour les forains.  
Et même si les ours acrobates nous laissent perplexes et que, honnêtement, on ne sait pas très  
bien quoi en penser,  
Nous voulons faire du cirque pour tout de suite,  
Parce qu'on se pose toujours la question de savoir ce qui est risqué et ce qui ne l'est pas,  
Et que c'est au montage que le danger s'apprivoise,  
Parce que nous sommes prêts à tomber et à recommencer,  
Pour un spectacle de cirque.  
Pour un cirque de l'enthousiasme.  
Pour un spectacle enthousiaste.  
Pour un cirque dans le cirque.

(Une fois ce premier spectacle terminé, nous partirons libérer tous les ours de cirque et réaliser un film documentaire sur la façon dont ils utiliseront leur technique dans la vie sauvage.)



## Soutiens et partenaires

Shortlisté circusnext 2020-2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

### RÉSIDENCES ET COPRODUCTIONS

Festival Mirabilia, IT

Scuola di Cirko Vertigo, IT

Fabbrica C, IT

FLIC Scuola di circo, IT

Ay-roop, FR

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, FR

La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, FR

L'espace Périphérique, FR

Les Subsistances, FR

La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie, FR (à confirmer)

La Central del Circ, ES

Ecole de cirque de Lausanne, CH

Espace Catastrophe, BE



# Contacts

EDO [edocirque@gmail.com](mailto:edocirque@gmail.com)  
[circusnext.eu/contacts/edo/](http://circusnext.eu/contacts/edo/)  
[facebook.com/EDOCirque](https://facebook.com/EDOCirque)

Carlo [carlo.giocoleria@hotmail.it](mailto:carlo.giocoleria@hotmail.it)  
FR +33 6 15 42 58 27  
[instagram.com/carlo.cerato](https://instagram.com/carlo.cerato)  
[soundcloud.com/paristokyo](https://soundcloud.com/paristokyo)

Ramiro [ramiroerburu@gmail.com](mailto:ramiroerburu@gmail.com)  
FR +33 6 64 62 59 05

Léon [leon.volet@bluewin.ch](mailto:leon.volet@bluewin.ch)  
FR +33 6 23 86 63 51