

# L'immédiat

*Fissure*, de Camille BOITEL  
Création 2021/2022

---

**Écriture et mise en scène** : Camille BOITEL et Sève BERNARD

**Interprétation** : Camille BOITEL

**Jeu et manipulation d'objets** : Juliette WIERZBICKI

**Régie plateau** : Audrey CARROT

**Régie lumière** : Jacques GRISLIN

**Construction décors** : Vincent GADRAS

**Accessoires** : Guillaume BÉGUINOT, assisté de Margot CHALMETON

**Trucages** : Maxime BUROCHAIN et Franck LIMON-DUPARCMEUR

**Régie générale** : Stéphane GRAILLOT

**Administration, production, diffusion** : Elsa BLOSSIER

**Production** : L'immédiat

**Coproduction (*en cours*)** : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Bonlieu Scène nationale Annecy / Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère / Trio...S, Scène de territoire pour le cirque / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Conseil Départemental de Seine-St Denis / Ville de Romainville / La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes / le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national / avec l'aide du SAMOVAR (Bagnolet) et du théâtre de Grasse.

**Avec le soutien en résidence du** Théâtre de la Cité Internationale, Paris, et de la cie Les Plastiqueurs, la Ferme des 2 Lions, Canteleu

Avec l'aide de la Fondation Ecart Pomaret

**Création** : Festival SPRING, 04 mars 2022

**Durée prévisionnelle** : 50 min

**Jauge** : maximum 500 places

**Publics** : tout public, à partir de 8 ans

**Budget prévisionnel de production** : 180 000€

**Diffusion** : à partir du 1er semestre 2022

**Prix prévisionnel en préachat** : 3600€ HT la représentation (prix dégressifs selon le nombre de représentations) + transports décor, voyages et hébergement de l'équipe, défraiements repas pour 4 personnes en tournée

**Contact** : Elsa BLOSSIER, [elsablossier.limmediat@gmail.com](mailto:elsablossier.limmediat@gmail.com), 06.65.75.04.68

**L'immédiat**

% VANINETTI-REMOND, 5 rue de Thionville, Bâtiment A - 75019 Paris

SIRET : 520 880 360 00026 - Code APE : 9001Z -TVA intracommunautaire : FR95 520880360

# L'immédiat

## FISSURE

“Un gros poteau bascule et tombe, il plonge, exactement dessous...”



Depuis plus de 27 ans, je joue.  
Et j'écris des tragédies. Mais tout le monde en rit.

Le clown Fissure est un virtuose de l'*erreur*.  
Son corps est comme un accident, ses gestes ne lui appartiennent pas,  
il attrape les choses comme des maladies.  
Il tend un piège, terrible, et juste après, il tombe dedans.  
Il y a dans Fissure beaucoup d'objets de sécurité, qui sont utilisés par lui de manière si peu sensée, qu'ils deviennent eux même source de danger.

**Fissure ne prévoit jamais rien sauf l'imprévisible.  
Fissure n'apprend rien, ne comprend rien. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions irrépessibles.**

Quand il fait quelque chose de normal, les spectateurs sursautent.  
Il est si idiot, qu'il ne sait même pas que quand on meurt, on ne se relève pas.  
Aussi, qu'il explose (littéralement) ou qu'il tombe du plafond en traversant le plancher, il reprend toujours la pièce.

Fissure est une fiction qui se joue d'elle-même.  
Ayant, au départ, tous les problèmes possibles (ses déficiences sont aussi innommables qu'innombrables) on ne sait pas si ça empire, ou si le pire l'arrange au fond. S'il

va mieux quand ça va vraiment mal.

On ne sait jamais au fond, si il est vraiment idiot, ou simplement curieux, ou un peu suicidaire.  
Après trois chutes successives dans le même trou, se souvenant que le sol cède à tel endroit précis, trop curieux pour ne pas essayer quand même...

**Il est à la fois pire que tout le monde, et plus proche que n'importe qui, il incarne tout ce que nous ne voulons pas de nous.**

**icône de toutes les erreurs, il les commet toutes, systématiquement, les plus communes comme les inimaginables.**

Mourant, il continue à jouer et à rejouer comme un homme qui irait se coucher tous les soirs.  
Il ne peut rien retenir. Ni se souvenir. Son présent tellement brusque prend la place et du passé et du futur.  
Il est peut-être le clown par essence, le plus clown des clowns, et pourtant dans le fond, il ne ressemblera à aucun autre. Il ne s'arrête pas à être un clown, son écriture est folle. Ce qu'il est ne peut pas se contenir, il est un débordement, une rature, une forme de radicalisation artistique.

Le clown Fissure est une femme très clairement, ou un homme bien sûr, enfin, il doit de temps en temps être un de temps en temps être une, et cela ne pose aucun problème à personne, puisqu'il est tout seul.

Il se joue comme définitivement.

Il tremble, tellement, que parfois, il devient flou (baveux de mouvement) pour l'œil qui le regarde.

Il y a les accidents qui parfois vont trop loin. Aussi il meurt. Mais Fissure meurt toutes les 5 minutes, et ses morts sont de drôles de morts.

A force de mourir, il épuise la mort, la ridiculise un peu, et il finit par en faire un élément d'écriture rythmique.

Mauvais, mesquin, torve, rusé, vicieux, goinfre, cruel, alcoolique, violent, déglingué, idiot, colérique,

# L'immédiat

suicidaire, frénétique, mou, impulsif, peureux, dépressif, naïf, incontrôlable, sûr de lui, menteur (mais avec lui même), hypocrite, vaniteux, conventionnel, maniaque, sale, hystérique, mais méchant aussi bien sûr. Pourtant, il est aimable et à une forme d'énorme politesse.

## **Fissure, roi de l'erreur**

### **la digression permanente :**

Pour faire ceci, il fait cela, mais comme cela échoue il prend ci pour pouvoir utiliser ça pour réparer quelque chose mais entre temps ci ne tient pas alors ça casse, et pour réparer ça il prend autre chose qui ne s'ouvre pas, alors pour l'ouvrir il prend n'importe quoi mais n'importe quoi ne tient pas au manche, il prend un peu d'un truc pour tenir n'importe quoi mais le truc est impossible à attraper, alors il cherche dans le tiroir qui casse quelque chose pour pouvoir attraper le truc inattrapable mais comme le tiroir a cassé, il ramasse tout et se perd en contemplation sur une photo de lui (sur laquelle on le voit lui en train de regarder une photo avec un piano qui est sur le point de lui tomber sur la tête) mais ne voyant rien, il appuis sur un interrupteur pour allumer la lumière qui tombe en s'allumant et ramassant l'ampoule il veut la réparer mais pour le faire il lui faut un... jusqu'à faire une très grande boucle qui le mène jusqu'à la première action voulue...

## **L'impensable Fissure**

Il ne faut pas penser le clown Fissure, il est illogique et incohérent,  
de l'intérieur comme de l'extérieur,  
ce qu'il dit ne veut rien dire, ni ce que son existence dit.

Il n'est surtout pas symbolique.

Il ramasse le pire de tout, il nous soulage de nous même, il porte toutes nos *erreures*, nos maladresses, et nos hontes.

Il fait tout moins bien que tout le monde.

C'est un de ces héros de la nullité, un grand zéro absolu."

Camille BOITEL