

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)



Ombres Portées

création 2021

Ombres Portées

Création 2021
à partir de 8 ans
durée 70 min

Raphaëlle Boitel
mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin
collaborateur artistique, lumière, scénographie

Arthur Bison
musique originale

Nicolas Lourdelle
machinerie, accroches, agrès, sécurité

Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, Liliane Herin
& Raphaëlle Boitel
costumes

Nicolas Gardel
Espace sonore, arrangements

Alba Faivre, Vassiliki Rossillion, Tia Balacey, Mohamed Rarhib, Nicolas
Lourdelle, ...
Interprètes

production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine • Tandem scène nationale Arras Douai • Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène conventionnée • Le Grand T - théâtre de Loire Atlantique • Carré - Colonne - scène nationale • La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie • Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion

accueil en résidence Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée • Tandem, scène nationale Arras-Douai • La Brèche, PNC de Cherbourg • Carré-Colonne scène nationale

aide à la création Opéra National de Bordeaux • Le Champ de Foire - St André de Cubzac • CRABB - Biscarosse • Centre National des Arts du Cirque - aide à l'insertion professionnelle.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine ; subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire ; en copagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine

synopsis



Elle ne dit plus un mot depuis l'évènement.

Tous vont chercher à comprendre.
Dans son ombre, des réponses.
Dans la leur, la peur.

Qui est-elle ?

Cri.
Silence.
Remords.
Soulagements.

Fuite en avant ou chemin de rédemption ?

...« *Dis-le !!!* »

intention

« La seule chose dont nous pouvons avoir peur, c'est de la peur elle-même ».

Franklin Roosevelt, discours inaugural de 1932.



Photo de répétition

« Alors que nous vivons une époque soudain conjuguée au conditionnel et non plus au futur, notre arrogance progressiste a cédé la place à une fascination de la catastrophe, nourrie par les craintes.

*La connaissance est remplacée par la conviction.
Sans esprit critique et alimentée par les réseaux sociaux et leurs opinions.*

*Paralysés par les anxiétés et spectres de toutes sortes,
nous n'osons plus oser.*

J'imagine ce spectacle comme une œuvre à tiroirs, à la croisée du cirque et du cinéma.

Construit sur un récit non-linéaire, il plongera le spectateur dans une poésie Kafkaïenne, autour d'une réflexion sur les destins qui basculent, la fragilité des équilibres, le non-dit.

.../...

Des films tels que The Truman show, Dark city, Requiem for a dream, Brazil, Usual suspects, Festen, Shutter island, ou les cinémas de Buster Keaton, Fritz Lang & Hitchcock inspireront la mise en scène, dans leur couleur ou le modèle de retournement final.

Le récit, rythmé par les performances circassiennes, permettra de regarder au plus près les stigmates ou les morsures psychiques de ses protagonistes.

Les voix cassées, les personnages s'exprimeront principalement par le corps, dans un travail chorégraphique qui fera référence au langage des signes.

*Pour inventer leurs personnalités complexes et dessiner les contours des relations, je me nourrirai particulièrement des ouvrages d' **Edgar Morin** ou **Steven Pinker**.*



Photo de répétition

J'aborderai les questions de la quête identitaire, du choix, du sentiment de culpabilité, mais aussi la culture de la peur qui altère les jugements.

*...mais avant tout, **Ombres Portées** mettra en lumière le **courage**, enfoui de plus en plus profondément dans le creux de nos ombres. »*

Raphaëlle Boitel

l'ombre

« *Ombre portée : Zone sombre résultant de l'interception de la lumière.* »

Aspect le moins lumineux d'un objet, alter-ego en négatif : l'incarnation symbolique de l'ombre est multiple et nous suit à travers les siècles et les cultures.

Elle est ce qui est dissimulé ou inexploré, ce qu'on empêche de connaître; ce qui est caché, mystérieux, laissé en retrait, que l'on croit effacé ou oublié.

Mais aussi une image onirique du moi, caractérisée par nos attributs les plus noirs et qui représenterait tout ce qui a été écarté de la conscience ou de la morale.

L'ombre, finalement, est l'incarnation de ce qu'on ignore, et qui nous fait donc peur.

Et si elle n'était que cette part de nous mêmes qu'il faut apprivoiser pour ne plus la subir, et comprendre pour définir notre âme ?



la face cachée

Notre part d'ombre est
la face cachée de notre
personnalité.

Elle est la faute, nos
souillures, nos aspects
négatifs
et répréhensibles...

L'ombre c'est aussi
cette part de noir qui
nous colle mais qu'on
ne voit pas.

Le silence.

Les non-dits.

Souvent fondés sur les
douleurs du passé et qui sont
les maîtres silencieux de nos
destins.

*« Dans la vie, rien n'est à craindre, tout est à comprendre. »
Marie curie*



Photo de répétition

faire face

il ne s'agira pas de s'enfoncer dans les ténèbres, mais de trouver un moyen de rejoindre la lumière, à travers des personnages complexes qui tentent de discerner le vrai du faux, le bien du mal, la connaissance de la conviction.

*« Là où croît le danger croît aussi ce qui sauve. »
Fredrich Hölderlin*

esthétique



Photo de répétition

inspiré des polars des années 50, du cinéma de science fiction et des mondes graphiques de la bande dessinée, *Ombres Portées* sera attisé par le croisement des arts et inscrit dans un univers hautement cinématographique.

Il s'inventera depuis une esthétique de 7^e art, elle-même au service d'une écriture chorégraphique et théâtrale dans laquelle se déploiera la matière circassienne.

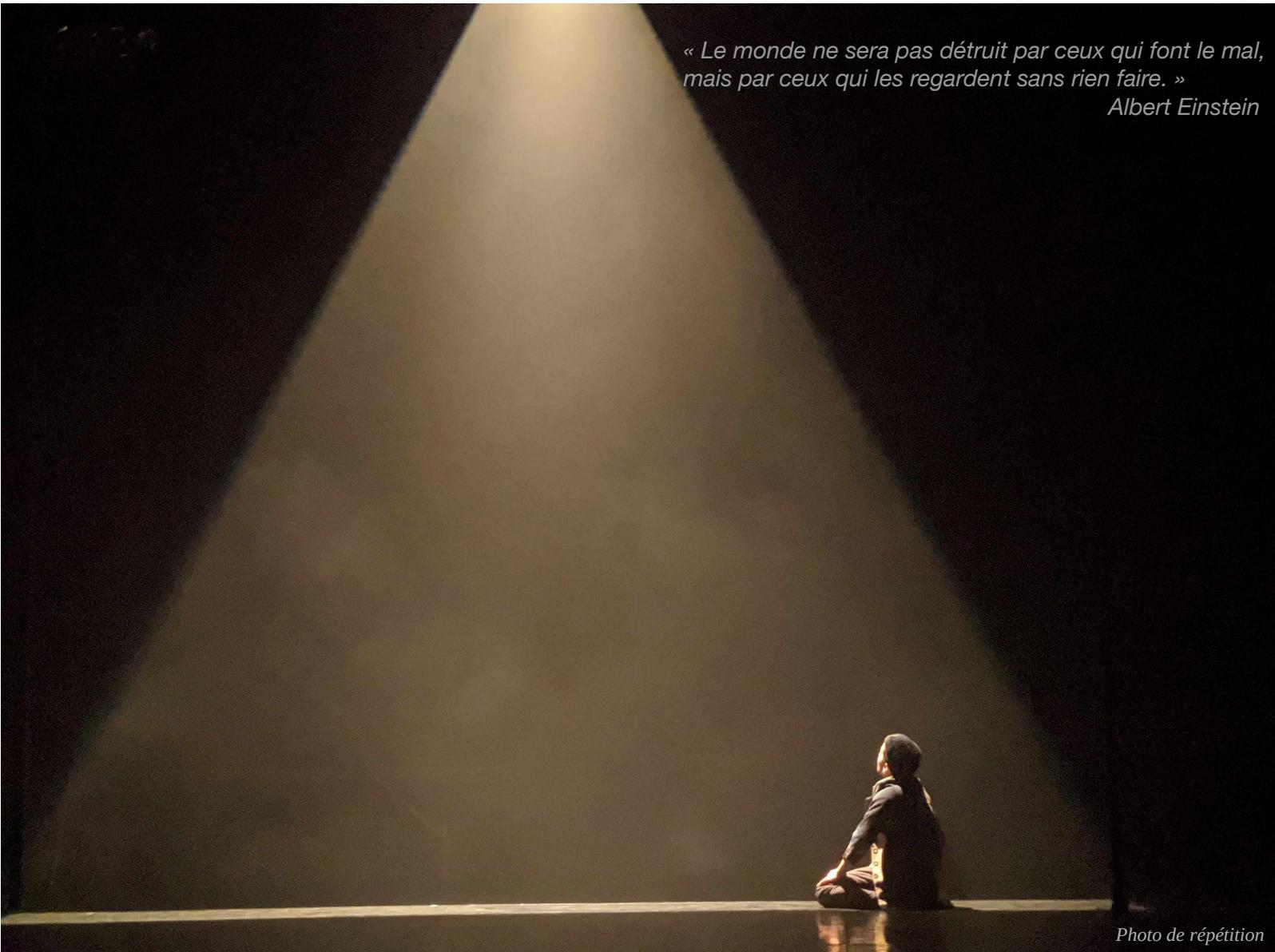
La dramaturgie sera fondée sur des personnages aux caractéristiques fortes, dont les personnalités seront appuyées par un travail important de costumes archétypaux.

Conçu et créé pour les plateaux de théâtres, *Ombres Portées* sera aussi inventé afin d'être filmé et devenir un objet cinématographique, au profit d'une version au format moyen métrage.

musique

La musique originale, participera elle aussi à cette atmosphère de film. A forte tonalité rock, elle samplera aussi des sons de corps ou des bruitages. Vouée à souligner ou nuancer les aspects émotionnels, elle accompagnera les mouvements chorégraphiques, lumineux ou scénographiques.

Un design sonore élaboré, basé sur des principes de multidiffusion jusque sous les sièges du spectateur, participera à placer celui-ci dans une expérience immersive de tous les sens.

A photograph of a person sitting on a stage, illuminated by a single spotlight. The person is seen from the side, sitting on the floor. The rest of the stage and the background are in deep shadow.

« Le monde ne sera pas détruit par ceux qui font le mal, mais par ceux qui les regardent sans rien faire. »

Albert Einstein

scénographie



Photo de répétition

L'espace scénographique sera entièrement conçu à partir d'un principe de fusion totale entre le décor et la lumière, inspiré des dessins de Schuiten, des maîtres du clair-obscur et de l'oeuvre du plasticien Julio Le Parc.

Une lumière dramaturgique, symbolisant les cloisonnements mentaux, nos mondes intérieurs ou les murs à franchir, fera écho à nos fonctionnements psychiques ou nos figures enfouies.

La création sera l'occasion d'explorer une lumière qui n'existe qu'à travers l'ombre. Elle sera imaginée comme un objet plastique, élaborée comme une sculpture du noir, dans un principe d'ombres en mouvement qui viennent modeler la scène.

La lumière participera complètement à l'invention des espaces, et le décor à celle de la lumière.

Dévouée au propos, elle permettra de figurer des lieux du quotidien, des aires fantasmagoriques ou de nuancer les enjeux dramaturgiques.

Le décor renfermera également des agrès aériens inhabituels sur un plateau de théâtre, apparaissant comme des objets totems au service du propos, à la technique circassienne et à l'expression du dépassement de soi.

compagnie

Créée en 2012, la Cie l'Oublié(e), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma.

Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connections entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Celui-ci s'inscrit dans un univers visuel graphique fondé dans les 3 dimensions de la scène, inspiré de l'art pictural et du cinéma.

Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'instinctif, les comportements humains et sociétaux, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi...

Les créations s'inscrivent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques.

Au répertoire de la compagnie

Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord – 2013

L'Oublié(e) - 2014

5es Hurlants - 2015

La Bête noire - 2017

La Chute des Anges - 2018

Horizon - 2019

Un Contre Un - 2020

Le Cycle de l'Absurde (CNAC) - 2020

En parallèle, Raphaëlle Boitel travaille pour l'Opéra comme chorégraphe.

liens

[TEASER] La Chute des Anges

[TEASER] 5ème Hurlants

[SITE WEB] Cie l'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

[RÉSEAU SOCIAL] Facebook

[RÉSEAU SOCIAL] Instagram

[RÉSEAU SOCIAL] Twitter

[RÉSEAU SOCIAL] Youtube

[RÉSEAU SOCIAL] Vimeo



raphaëlle
boitel

Née en 1984, elle commence le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée par Annie Fratellini, elle intègre en 1992 l'École Nationale des Arts du Cirque Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée et s'illustre dans *La Symphonie du Hannequin* et *La Veillée des Abysses*. Parallèlement à ces 13 années de tournées, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Dirigée par Marc Lainé, Lisa Guédy, Graham Eatough en Écosse, (Luc Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...), elle participe à des événements (Jean-François Zygel), tourne dans des vidéos clips, et s'illustre sur de longues périodes dans différents cabarets à New York, Miami, Londres...

En 2012 elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory dans *Géométrie de Caoutchouc*, fonde sa propre compagnie, et travaille sur ses premières créations personnelles.

En 2013, elle mettra en scène son premier spectacle *Consolations ou interdiction de passer par dessus bord*, avec 3 Artistes de l'Académie Fratellini, et chorégraphie l'Opéra *Macbeth* à la Scala de Milan, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.

En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande forme de « cirque théâtre ».

En 2015, *5es Hurlants*, qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'Opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.

En 2017, elle écrit et interprète un solo forme courte *La Bête Noire*, métaphore de son passé de contorsionniste. Cette année-là, elle chorégraphie également l'Opéra baroque *Alcione* à l'Opéra comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall.

À l'automne 2018, elle crée *La Chute des Anges*.

En juillet 2019, *Horizon* dans l'espace public en collaboration avec l'Opéra National de Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle *Liberté ! Bordeaux 2019*.

En février 2020 elle crée , *Un Contre Un*, spectacle jeune public.

En décembre 2020, Raphaëlle Boitel signe *Le Cycle de L'Absurde*, la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 32e promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque.



**tristan
baudoin**

Il grandit dans un milieu artistique. Passionné d'Arts Plastiques, à 17 ans il commence à travailler dans les techniques de spectacle. Il se forme principalement en lumière et techniques de plateau. Il multiplie les expériences en spectacle vivant, télévision, événementiels. À partir de 1998, il concentre ses activités sur le théâtre, la musique, la danse, et privilégie les créations, en travaillant avec de nombreux artistes de la région Toulousaine.

En 2004 il rencontre Aurélien Bory et rejoint la Cie 111, avec laquelle il s'engage complètement et dont il devient le référent plateau pendant 10 ans. Il y développe ses connaissances en scénographie, machinerie, vols ou en robotique, en pilotant le robot industriel de Sans Objet.

En 2011, il rencontre Raphaëlle Boitel et décide de l'accompagner dans ses créations. Il collabore avec elle dans la conception, la scénographie, la lumière et la régie technique sur l'ensemble de ses projets artistiques.



**arthur
bison**

Il commence à travailler à 19 ans en tant qu'assistant studio pour Dan Levy, compositeur de musique de film et de danse et membre fondateur du groupe The Do. Entre 2006 et 2013, il participe notamment à l'enregistrement du film *Darling*, et des albums primés *A Mouthful* et *Both Ways Open Jaws*.

Il suit le groupe en tournée comme technicien et régisseur. En parallèle, il commence à collaborer avec la chorégraphe Johanna Levy en 2008, composant et enregistrant la musique pour ses pièces *Hotel Mind* (2008), *After* (2014) et *Twist* (2016).

Il rencontre Raphaëlle Boitel en 2011 et a depuis écrit et enregistré la musique de ses spectacles *L'Oublié(e)* (2014), *5es Hurlants* (2015), *La Chute des Anges* (2018), *Un contre Un* (2020), *Le cycle de l'absurde* (2020).

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)



Production Compagnie L'Oublié(e)

production – diffusion

Julien Couzy – (+33) 06 85 32 76 64
julien.couzy@siparhasard.com

technique - régie

Tristan Baudoin – (+33) 06 71 02 78 93
tristan.baudoin@cieloubliee.com

chargé de production

Jeremy Grandi – (+33) 06 99 34 00 35
Jeremy.grandi@cieloubliee.com

www.cieloubliee.com