



[O U T O F T H E B L U E]

[Ecriture de cirque immergé
Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder]



**mettre sur scène,
mettre à l'eau,
En faire un spectacle,**

L'apnée comme nouvelle discipline de **cirque**.

Une performance du dedans qui touche
au plus profond celui qui la regarde.

Elle est pour nous la découverte d'un
fabuleux moyen d'expression, un corps
immergé comme source d'émotions
et d'empathie.

Rendre visibles et partageables nos
expériences d'immersion, pour en faire un art
immersif.

Qui sommes nous ?

2 circassiens,
2 porteurs d'1m90,
2 experts du sol terrestre ayant
passé leurs 10 dernières années à jouer
du poids des autres et de la gravité,
2 nageurs aguerris
2 apnéistes et
2 joueurs qui aiment se construire
dans l'eau pour exploser leurs
sensations.

L'apnée comme le cirque, avance par
principe d'expérience, chaque
explorateur de la discipline apportant
une nouvelle pierre à l'édifice, rendant
un magnifique hommage aux lois de la
physique, aux origines et à l'adaptabilité
du corps humain.

Une nouvelle discipline qui nourrit notre
soif d'exploration, tout en ayant ce fort
pouvoir d'engagement physique lié à la
prise de risque. Aller à l'encontre du
normal et se rendre compte que notre
corps est vivant quand il reste mobile
et curieux

Dans ce désir de réconciliation avec le corps humain, l'eau joue ici un rôle majeur.

D'un corps composé à 65 % d'eau, nous sommes venus au monde après 9 mois de vie aquatique en apnée dans le liquide amniotique.

L'apnée mobilise nos ressources physiologiques primitives... sans en avoir vraiment conscience, notre corps est aujourd'hui adapté à la vie terrestre, mais il a gardé enfoui, au fil de l'évolution, quelque part au fond de ses cellules, la mémoire de sa vie aquatique d'antan...

Le développement de l'apnée montre que d'une certaine façon notre corps se souvient de son élément premier.
Comme un retour aux sources.

Dans **OUT OF THE BLUE**, nous ne cherchons pas devenir des hommes poissons, mais plutôt à reconnecter l'humain avec ses **capacités aquatiques**.



©Meaghan Ogilvie

«La vie, née dans la mer, n'a pas pu progresser sur la terre sans que les forces de l'évolution n'aient finalement réussi à créer un organisme capable de porter avec lui une parcelle d'océan.»

Docteur Brooks

Dans OUT OF THE BLUE nous avons envie de dialoguer avec la définition même de l'acrobatie.

Que devient-elle lorsqu'on arrive aisément à bouger dans les 3 dimensions ?

Que se passe-t-il pour l'acrobate lorsque la gravité n'est plus celle avec laquelle il se bat depuis tant d'années ?

D'autres paramètres s'imposent alors : résistance, flottaison, durée, appuis.

Un nouveau terrain de jeu et un nouvel espace de recherche pour nos compétences et notre goût des portés acrobatiques.

Le **développement de l'aquacité**, autrement dit, l'art du déplacement aquatique, devient la base de nos recherches d'acrobates.

Trouver une nouvelle façon d'évoluer dans l'eau, à la fois libérée, singulière, efficace et conscientisée, retrouver la notion de prouesses propre au cirque et acquérir la maîtrise nécessaire au merveilleux.

Confucius disait : "le bon nageur y parvient parce qu'il oublie l'eau..."

Tenter de faire subtilement oublier que nous sommes dans l'eau, privés d'air, tout en supportant le message suivant : **retenir son souffle c'est avant tout réapprendre à respirer.**



Une écriture qui s'appuie sur des expériences aquatiques universelles : L'image du fœtus suspendu dans le liquide amniotique, l'empathie d'un souffle qui remplit nos poumons, la sensation étrange d'une apnée au bout de nos limites ou la peur de cet océan inconnu dans lequel notre présence n'est qu'éphémère.

L'eau est un élément omniprésent dans la vie de l'homme et une source d'expériences fortes et formatrices

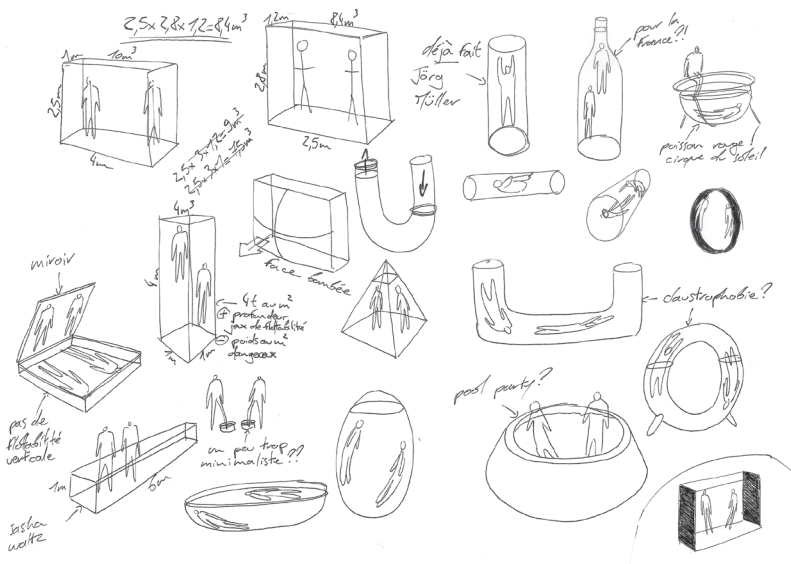


Comme l'anthropologie peut chercher à rendre "l'étrange familier et le familier étrange", nous expérimentons avec la vie de l'homme sous l'eau des situations / des postures / des mises en relations qui donnent au public la possibilité de se projeter.

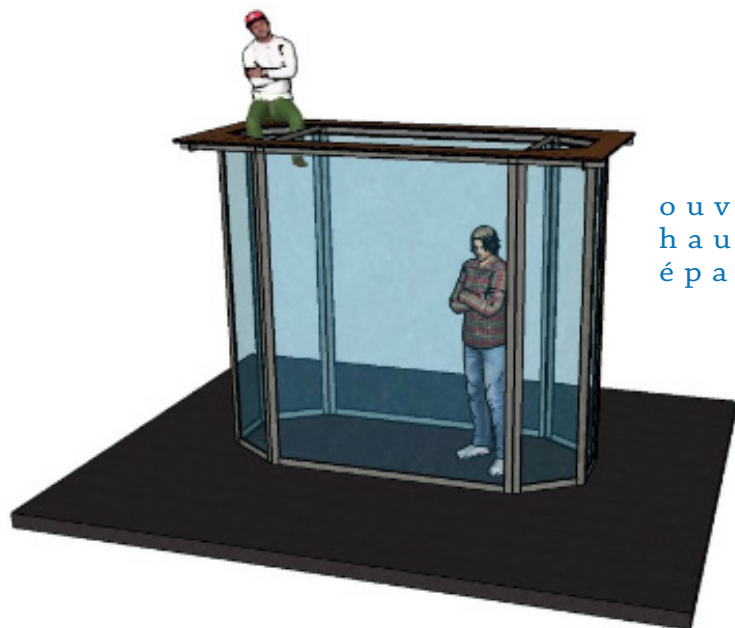
Nous découvrons comment la vie aquatique peut s'avérer intéressante pour l'humain dans son quotidien. Tordre et détourner nos situations de vie terrestre, créant ainsi des actions et des images extraordinaires.

Retrouver l'ancrage du réel terrestre grâce aux lestages, puis perdre la notion de pesanteur et sublimer la suspension des sauts, des objets, découvrir la légèreté et donner au temps une notion inhabituelle et précieuse.

Trouver cet état de grâce de flottabilité neutre qui simule la gravité zéro, comme dans l'espace.



Après avoir fait le tour de la question, notre choix se porte sur un volume transparent et octogonale.



ouverture : 3 m
 hauteur : 2,7 m
 épaisseur : 1,2 m

Un milieu aquatique de proximité

Un spectacle tiré « OUT OF THE BLUE »,
 comme extrait de l'océan.

Constructeur :

Franz Clochard /
 La Mécanique Vivante.
 La structure est certifiée par un
 bureau d'étude avec note de calcul.

Volume d'eau et poids :

8000 litres d'eau*
 1,5 T à vide // 9,5 T plein

Répartition de charge :

Socle de 4m par 5m
 sous l'aquarium, permettant
 de répartir le poids sur 25 points
 d'appuis de 400 kg chacun

matériaux :

PMMA coulé 40mm

transport : camion VL

Disposition :

Frontale ou bi-frontale
 Intérieur et «in-situ»
 (à définir pendant la création)

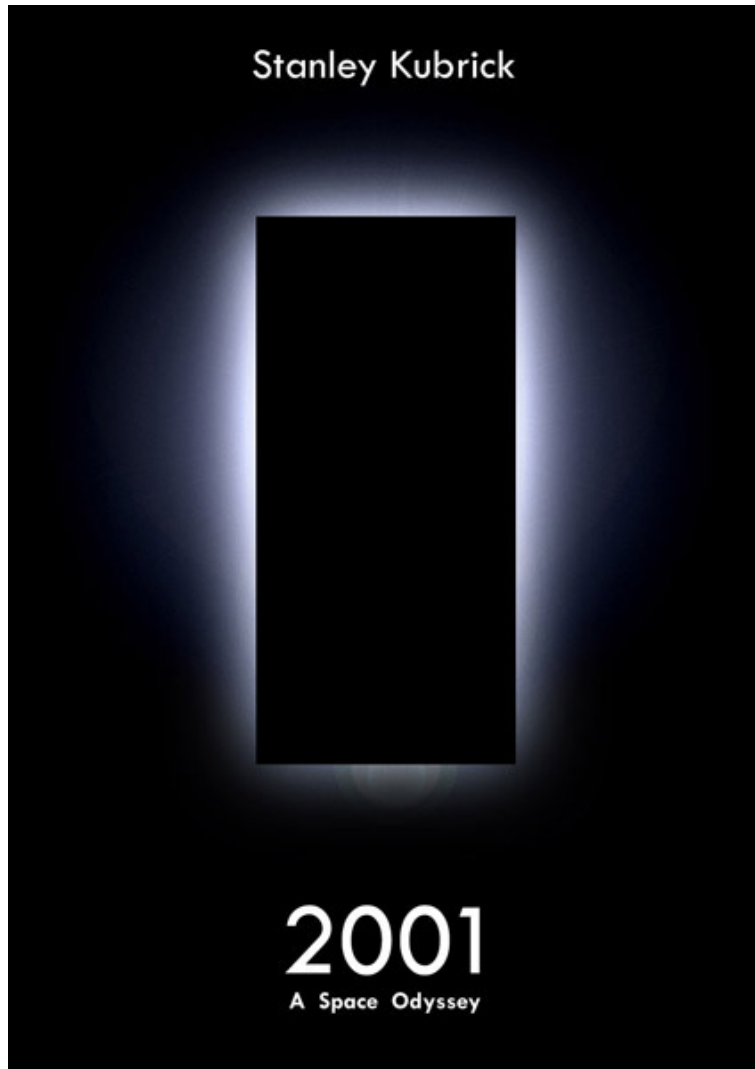
temps de montage :

2 services de 4h
 (remplissage inclus)

effectif au montage :

4 personnes

* document explicatif de notre gestion de
 l'eau en annexe



La lumière aura la tâche de donner corps au bassin qui s'impose comme seule scénographie.

Premier facteur physique qui suscite notre attention de spectateur.e, elle se projette jusqu'au bassin, puis du bassin aux corps circassiens : les regards devront se plonger vers cette boîte cristalline autant que vers les deux artistes qui l'habiteront. Une fois altérée par la réfraction de l'eau, la lumière laissera le bassin devenir le médiateur de sa propre diffusion.



En provoquant des jeux de réflexion de l'eau tout autour du bassin grâce à la lumière, nous inviterons le spectateur à s'immerger dans l'espace scénographique.

En plus de devenir lumineuse, nous aimons à penser que cette eau sera colorée. Devenant alors un élément fort d'appui émotif, le médium colorimétrique pourra ainsi soutenir les différents rythmes engagés par les corps, oscillant d'un ton à un autre, de la joie à la tristesse ou encore de la sérénité à la rage.

Frédéri Vernier

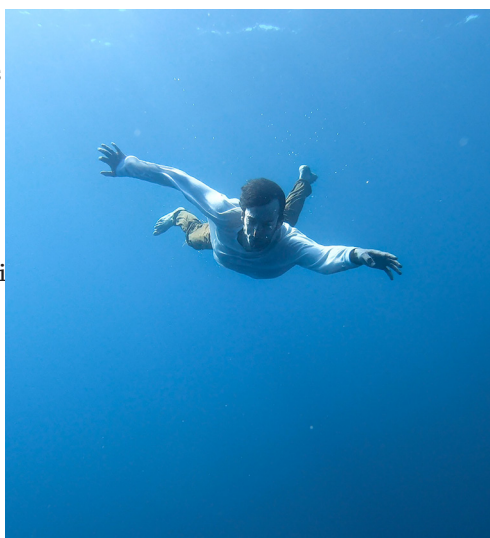
Il pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans, formé à l'ENACR puis au **CNAC** en tant que porteur en main à main. à sa sortie d'école, il est l'auteur avec Justine Berthillot du spectacle "**NOOS**", ce duo fort de singularité parcourt le monde pendant 4 ans.

En 2015, Frédéri rejoint le travail de la Cie **Un loup pour l'homme** et participe à la création de "Rare Birds". Il est également interprète de la **Cie MPTA / Mathurin Bolze**, sur le spectacle «Les hauts plateaux».

Dans sa pratique et son développement personnel, il tisse depuis toujours **un lien viscéral avec l'eau**. D'abord grâce au surf et à la natation, il est en recherche de toujours plus d'intimité avec cet élément. **La pratique de l'apnée** apparaît alors comme une évidence : C'EST L'IMMERSION TOTALE !

Il enchaîne alors les stages en pleine mer, formé par le champion du monde Rémy Dubern. Il est aujourd'hui instructeur d'apnée, plonge à - 40m et retient sa respiration pendant plus de 4 min.

Mais au-delà des chiffres c'est surtout pour lui une quête vers de nouvelles sensations et une conscience de son corps toujours plus fine qui lui permettent d'enrichir sa pratique des portés acrobatiques et vice versa.



Sébastien Davis-VanGelder

Est né dans l'eau... ou presque. Il passe les quatre premières années de sa vie sur un bateau dans les caraïbes. Sa mère est une biologiste marine qui nage avec des dauphins, son père un ingénieur environnemental qui kiffe le SCUBA et la planche à voile.

A ses 4 ans, Sébastien est presque mort noyé: ses parents décident de s'installer sur la côte Est des Etats-Unis.

Pendant 15 ans Sébastien s'entraîne à la **natation sportive**, en passant 16 heures par semaine dans une piscine, et ce jusqu'à ses 20 ans. Il entame sa vie professionnelle en tant que **maître nageur**.

Lassé du chlore et des carrelages, il décide alors de faire autre chose de sa vie.

Il finit ses études en **anthropologie socio-culturelle** et œuvre pendant deux ans comme travailleur social à Chicago.

Fasciné par l'humain dans toutes ses nuances, il débute l'acrobatie pour explorer toutes les possibilités physiques du corps.

A 23 ans, il découvre le cirque contemporain et en tombe amoureux.

Il sort du **CNAC** en 2016, en duo de portés acrobatiques avec Blanca Franco. Il joue dans Kafka dans les Villes de la **Cie Les Lucioles**, NO BORDER de **HVDZ**, et d'autres. En 2018, il découvre qu'il partage un rêve avec Frédéri Vernier: un spectacle dans l'eau.





Dans **OUT OF THE BLUE**, le partage d'expérience nous tient particulièrement à coeur.

- Mettre le public en situation, éveiller ses sens et ses instincts primitifs. Lui donner le goût de l'eau et les clés de la respiration conscientisée.

Éprouver l'apnée prolongée en vrai, entre nous et pourquoi pas avec le public.

- **Un nouveau mode d'action culturelle** : pouvoir partager le plaisir de l'eau, de la sentir, de se sentir dedans, de s'en amuser. Une pratique aisément accessible à tous.

Réapprendre à respirer, à se servir de cet outil formidable que nous avons tous en nous, émulateur de bien être, de concentration, de relaxation et de présence.

T r a n s m i s s i o n s :

Auteurs et interprètes : **Frédéri Vernier et Sebastien Davis- VanGelder**

Constructeur : **Franz Clochard**

Assistante de recherche : **Chloé Moglia**

Dramaturgie : **Delphine Lanson**

Conseiller technique apnée : **Rémy Dubern**

Création lumière : **Vincent Griffaut**

Création sonore : **Hans Kunze**

Régie plateau : **Nicolas Julliard**

Costumes : **Emmanuelle Grobet**

Équipe encore en construction...



Co-productions / Soutiens / Accueil en résidence :

La Maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevers

Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg et Le Cirque Théâtre, Elbeuf

Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, PNC, Anthony

La Passerelle SN, Gap

Espace Malraux SN, Chambéry

Les Transversales, Scène Conventionnée Cirque, Verdun

Le Carré Magique, PNC, Lannion

Le Sirque PNC, Nexon

Le PALC, PNC, Châlons en Champagne*

Les Quinconces, SN, Le Mans*

Recherche de partenaires en cours

Avec le soutien de :

Blue addiction, école d'apnée, La Londe-les-Maures

* en cours

2020 - temps de recherche en piscine, fosse de plongée et/ou milieu naturel

15>24 avril - La Brèche - PNC, Cherbourg (piscine) - En cours de report

01>15 juin - Théâtre Firmin Gémier - PNC, Anthony (fosse de plongée) - En cours de report

07>20 septembre - AY-ROOP, Rennes (fosse de plongée)

19>29 novembre - Théâtre Firmin Gémier - PNC, Anthony (fosse de plongée) - En validation

14>20 décembre - Recherche de résidence

2021 - temps de création dans notre bassin sur plateau

17 février>03 mars - Les Transversales - Scène Conventionnée Cirque, Verdun

1>15 avril - Recherche de résidence

03>18 mai - Recherche de résidence

17>29 juillet - La Maison - Scène conventionnée Art en territoire, Nevers

10>13 septembre - Résidence reprise apnée, Blue Addiction, La Londe-les-Maures

15>30 septembre - La Passerelle - SN, Gap

18 octobre>7 novembre - Recherche de résidence

2022 - temps de création dans notre bassin sur plateau

Recherches de résidence - Périodes à définir

CRÉATION Mars 2022

Contacts :

Frédéri : frederivernier@gmail.com

06.26.91.23.25

Sébastien : zaodavis@gmail.com

06.33.46.29.23

Production : olivier@ay-roop.com

06.86.26.52.48