

*The space in between / Réalités*  
(titre provisoire)



**CRÉATION LE 13 NOVEMBRE 2021**  
**LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE REIMS (51)**

### **La réalité comme thème**

*The space in between / Réalités* est le 10ème projet de la compagnie Rode Boom dont Kurt Demey est directeur artistique. Ce nouveau projet sera créé avec Joris Vanvinckenroye, et Fabien Gruau, qui étaient déjà dans l'équipe d'*Evidences Inconnues*.

*The space in between / Réalités* est une quête artistique partant du sentiment magique qui peut émaner des recherches scientifiques. Les réalités qui se croisent offrent au spectateur une expérience scénique tout à fait unique, qui peut changer radicalement la perception de la réalité.

Cette création explorera la façon dont on évolue en permanence entre différentes réalités et dont on peut en jouer.

Joris et Kurt veulent partager le sentiment magique qu'ils ont en lisant des livres scientifiques sur les dimensions multiples, le multivers, la théorie des cordes, etc. Mais ils veulent aussi communiquer la sensation de frustration et de vide que l'on peut ressentir quand les réalités nous échappent sans que l'on parvienne à s'en saisir.

Avec *The space in between / Réalités*, Kurt et Joris explorent à nouveau un thème abstrait, voire métaphysique. *Evidences Inconnues* était une enquête poétique sur les coïncidences et le hasard. *L'Homme Cornu* montrait comment l'on peut se perdre dans des mensonges. *The space in between / Réalités* traite à nouveau d'un sujet intemporel et philosophique qui appelle à la poésie.

Rode Boom a une écriture et une esthétique singulières. Depuis 2008, les performances de la compagnie impliquent toutes des techniques de mentalisme sans pour autant que les créations ne se ressemblent. *The space in between / Réalités* sera par exemple un spectacle radicalement différent d'*Evidences Inconnues*.

### **Objectifs**

*The space in between / Réalités* sera un spectacle destiné à la salle et à un public adulte à partir de 12 ans. Il sera proposé à la fois aux écoles et aux théâtres, et ce dans trois langues (Néerlandais, Français, Anglais). La jauge envisagée est de 250 personnes environ.

---

### Autour du spectacle

Il est difficile de partager nos premières idées car nous travaillons toujours de manière très intuitive, ce qui a toujours abouti à une performance poétique et surréaliste. Une idée trop fixe dès le début du processus de création ferait obstacle à ce cheminement. Nous ne partagerons donc que des fragments d'idées qui ne sont pas du tout définitives.

On suppose que notre communication est rendue possible par le fait qu'elle s'inscrive dans une réalité, un dénominateur commun, une expérience partagée. Mais chacun vit sa propre expérience : chacune de ces réalités est donc différente. Avec *The space in between / Réalités* nous voulons rendre ces différences aussi grandes que possible afin que les expériences magiques puissent s'y épanouir.



Cette photo représente une bouteille de Klein. C'est une bouteille sans intérieur ou extérieur identifiable. Elle a une surface non orientable. C'est un objet de la 4ème dimension que nous pouvons cependant appréhender, ici, dans les trois dimensions. Dans *The space in between / Réalités*, nous voulons amener le public dans d'autres dimensions. La bouteille de Klein est une bonne métaphore de la façon dont nous allons bouleverser notre logique lors de la représentation.

---

## **Musique et son pendant le spectacle**

Le défi pour la partie musicale de nos spectacles est toujours de réussir à créer une profondeur et une tension appropriées. Joris a développé son propre langage qui allie différents genres musicaux à un son nouveau et contemporain. Son langage musical est unique parmi les nouveaux courants de la musique contemporaine et convient parfaitement à la poésie du spectacle. Joris est connu pour son approche particulière du son et de la musique qui permet à l'auditeur de s'imaginer dans un monde différent. C'est un effet intimement lié au thème du spectacle, qui met également l'accent sur le surréalisme.

## **Inspirations**

Spike Jonze - *Being John Malkovich* (1999)

Brian Greene - *La Réalité cachée : Les univers parallèles et les lois du cosmos* (2011)

Quentin Dupieux - *Réalité* (2014)

Julia Shaw - *L'illusion de la mémoire* (2016)

Carlo Rovelli - *La réalité n'est pas ce qu'elle semble* (2017)

Carlo Rovelli - *L'ordre du temps* (2019)

## **Transdisciplinarité et interaction avec le public**

Rode Boom accorde beaucoup d'importance au dialogue entre les différentes disciplines dans ses performances. La dimension visuelle est par exemple dominée par une mise en scène bien pensée et une conception de décor proche de l'installation artistique. La dramaturgie ainsi que le son et la musique s'apparentent à de la performance. Le mentalisme est, quant à lui, notre moyen d'interaction avec le public. Comme dans toutes les autres créations de Rode Boom, cette interaction est essentielle puisque les personnes du public jouent un rôle actif dans les représentations. Sur scène, un spectateur est toujours beau. Son dépouillement nous propulse dans le réel et le présent.

« Imaginez que tout le monde dans le public porte une cape blanche avec un sac sur la tête pendant la représentation. Il y a assez d'espace pour les yeux pour bien voir. Quand

---



quelqu'un se lève dans l'auditoire et enlève sa cape, on voit une personne se tenir dans une foule blanche. Pour cette raison, nous ne pouvons pas comparer cette personne avec son voisin. Nous voyons la beauté d'une personne. Comme si on pouvait lire à travers son âme. »



Un travail de recherche est également en cours autour de la matière (pierre notamment) comme objet scénographique, et autour de la vidéo, qui permet de jongler entre plusieurs réalités et d'explorer les notions de passé, de présent, de créer de nouveaux « espaces temps ».

---

## CALENDRIER DES RÉSIDENCES

### 2020

27-31 janvier : Latitude 50°, Marchin (BE)

3-9 août : Théâtre du Vieux St-Etienne, AY-ROOP / Ville de Rennes (35)

15-20 novembre : Théâtre la Vista – La Chapelle, avec le Domaine d'O, Montpellier (34)

30 novembre – 5 décembre : Halle aux Cuirs, La Villette, Paris (75)

14-20 décembre : Theater Op de Markt, Dommelhof (BE)

### 2021

18-24 janvier : Halle aux Cuirs (grande salle), La Villette, Paris (75)

22-28 février : Théâtre d'Arles (13)

19-25 avril : Espace Germinal, Fosses (95)

25-30 mai : Cultuurcentrum De Grote Post, Ostende (BE)

6-15 septembre : La Brèche, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cherbourg (50)

18-24 octobre : Le Manège, Scène Nationale, Reims (51)

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS (en cours)

### 2021

13 novembre : **CRÉATION** – Le Manège - Scène Nationale, Reims (51)

16-17 novembre : Maison de la Culture, Tournai (BE)

30 novembre – 1<sup>er</sup> décembre : Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

### 2022

11-12 janvier : La Comète - Scène Nationale, Châlons-en-Champagne (51)

1-3 mars : La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / dans le cadre du nomadisme - Salle Allende, Mons en Barœul (59)

17 mars : Centre culturel Athéna, La Ferté Bernard (72)

18 mars : Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

---

19 mars : Le Quatrain, Haute Goulaine (44)

20 mars : Quai des Arts, Pornichet (44)

5-6 avril : Théâtre d'Arles (13)

14-19 juin : La Villette, Paris (75)

## **Equipe**

**Conception :** Kurt Demey

**Création & interprétation :** Kurt Demey, Fabien Gruau & Joris Vanvinckenroye

**Composition musicale :** Joris Vanvinckenroye

**Photographie et scénographie :** Fabien Gruau

**Aides à la création :** Cédric Coomans, Kamiel De Bruyne, Diederik Peeters, Matthieu Villatelle

**Montage de production et diffusion :** AY-ROOP

**Chargée de développement Cie :** Lien Vanbossele

**Production :** Rode Boom

**Coproductions :** Perpodium (BE), La Villette EPPGHV - Paris (FR), Le Manège Scène Nationale – Reims (FR), La Comète Scène Nationale - Châlons-en-Champagne (FR), Theater Op de Markt – Dommelhof (BE), Le Channel Scène Nationale - Calais (FR), Théâtre d'Arles - Arles (FR), Théâtre La Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), AY-ROOP – Rennes, Réseau Cirquévolution.

**Résidences :** Latitude 50° - Marchin (BE), Théâtre du Vieux St-Etienne / AY-ROOP - Ville de Rennes (FR), Théâtre la Vista / La Chapelle, avec le Domaine d'O - Montpellier (FR), La Villette - Paris (FR), Theater Op de Markt - Dommelhof (BE), Théâtre d'Arles – Arles (FR), Espace Germinal - Fosses (FR), Cultuurcentrum De Grote Post - Oostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – Cirque Théâtre d'Elbeuf / la Brèche Cherbourg (FR), Le Manège Scène Nationale - Reims (FR).

---

---

*The Space in Between / Réalités*  
Cie RODE BOOM

Création Novembre 2021



**Flanders**  
State of  
the Art

Avec le soutien de la Communauté  
Flamande et de Tax Shelter du  
gouvernement fédéral de la Belgique.



### Contacts

Production & Diffusion : Colin NEVEUR / AY-ROOP – +33 (0)2 99 78 29 19 – colin@ay-roop.com

Artistique & Technique : Kurt DEMEY - +32 472 46 43 52 – kurtdemey@me.com

---