

# ALTER

## CIRQUE INTROSPECTIF

Nous allons remettre la subjectivité au goût du jour en parlant du principe que tous, nous vibrons. Nous sommes ici pour parler de choses qui font vibrer.

Nous avons le confort du temps et au cours de nos vies, nous utilisons ce temps pour lire des livres, apprendre la cuisine, construire des maisons, organiser des partis politiques. Quelque chose nous pousse à agir.

Ce que vous vous apprêtez à voir n'aura peut-être pas de sens logique pour vous, mais nous savons que vous savez de quoi nous parlons.





## EIN ÜBERBLICK DU BIG PICTURE

### LA NOTE D'INTENTION

Pour cette création, notre première, nous avons pris la rencontre comme point de départ, en émettant l'hypothèse que chaque personne était intéressante. Nous avons donc décidé d'interviewer une vingtaine d'inconnues de tous âges et horizons, afin de transformer ce qu'il·elles auraient accepté de partager avec nous vers l'acrobatie.

Loin de vouloir faire de l'enquête une partie intégrante de notre esthétique, notre but est de suivre une démarche de création qui soit intelligente et constructive, tant sur le plan artistique qu'humain. Parce que les thèmes de la communication et de l'empathie nous intéressent, et parce si nous voulons que les qualités nécessaires à une bonne rencontre transpirent dans ce que nous portons au plateau, de les incarner dans notre démarche créative était un premier pas nécessaire. Nous posons les bases de notre collaboration et de notre compagnie, et nous mettons à notre cahier des charges de créer des spectacles de manière réfléchie et innovante.

Il est à noter que nous réfléchissons actuellement à des manières de faire sauter le format d'une heure de manière pertinente, et nous avons deux idées.

D'une part, nous préparons, conjointement avec une plasticienne autrichienne, une exposition qui retracera les interviews et la création du spectacle. Notre envie de base

était de nous inscrire dans une démarche transdisciplinaire afin que le cirque se heurte à d'autres médiums, notre but est aujourd'hui d'explicitier ses démarches créatives afin de contribuer à sa légitimation en tant qu'art.

D'autre part, nous souhaitons mettre en place une forme accordéon dont la durée puisse être de trente, soixante ou cent quatre-vingts minutes. Notre travail créatif s'articule entre l'écriture et l'improvisation, et se prêterait bien à des formes longues s'émancipant du cinquante minutes consommable (que nous adorons aussi). Le cirque peut jouer le jeu de la longueur, et nous voulons nous y mettre. Il ne nous reste qu'à trouver des partenaires qui soient ouverts et intéressés à ce genre de proposition.

Dans tous les cas, et en guise de conclusion à cette très brève note d'intention, nous travaillons à ce que ce premier spectacle soit un plaidoyer pour les relations humaines, leur complexité et leur potentiel.

Nous souhaitons que dans Alter, l'être ensemble soit implicite, transparent et omniprésent, que la rencontre soit incarnée de manière subtile, lente, cinglante, en finesse.

Nous sommes Charlotte Le May et Verena Schneider, et nous voulons écrire du cirque intelligent.

## BESCHREIBUNG DIESER ERFAHRUNG

### LE DESCRIPTIF QUI DONNE ENVIE

Alter est un spectacle de cirque mettant en scène un duo de femmes. Acrobates, équilibristes et danseuses, elles établissent un dialogue d'une heure se jouant tantôt physiquement, tantôt textuellement, tantôt silencieusement.

L'acrobatie de Charlotte Le May est souple, explosive, expressive et disloquée. L'acrobatie de Verena Schneider est solide, terrestre, articulée, affirmée.

Le texte est en Français, en Allemand, en Anglais, et se fait tantôt dialogue, tantôt monologue, tantôt poème, tantôt chanson. Souvent personne ne parle, souvent le silence est même total. Le jeu théâtral est très quotidien, très réel, assez pour qu'on se demande qui est au plateau.

La danse se fait parfois ensemble, parfois en solitaire. Elle peut être exécutée debout, allongée, chaotiquement, en répétition. La danse est importante.

La musique est surtout électronique, parfois techno, souvent douce. Chuchotée, chantée, créée, la musique est souvent exécutée sur scène, parfois lancée depuis la régie.

Le tout est doux, personnel, tranchant. Les ambiances sont tantôt abstraites, tantôt banales, tantôt amères, tout comme l'est la vie. Les personnalités sont fortes, les possibilités infinies, les interprétations libres.

Le résultat est un spectacle de cirque énergique, contrasté, coloré, au sens propre comme figuré.



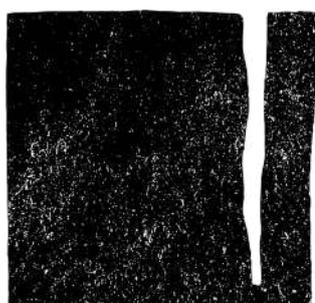


[TEASER#1:](#)  
[TEASER#2:](#)

[CAPTATION DE LA FORME COURTE I:](#)  
mot de passe: alter

[EXTRAIT - ESSAI DE CIRQUE \(11/2021\):](#)





F R E I F A L L

Freifall est née de l'initiative de Verena Schneider d'inscrire le cirque contemporain dans une démarche interdisciplinaire. Ainsi, l'objectif principal de cette association est d'organiser des rencontres favorisant les échanges entre diverses disciplines tel le cirque, la danse, la musique, les arts plastiques (Plateau partagé , Indigo City ). L'association souhaiterait également permettre à l'acrobatie de s'unir à des disciplines intellectuelles, comme la psychologie, la sociologie et l'anthropologie, par le biais d'ateliers, de rencontres formelles et informelles, de résidences, de présentations publiques, etc. La scène artistique autrichienne, et particulièrement viennoise, est un lieu fertile qui permet ce genre d'initiative. Déjà, et depuis longtemps, les arts plastiques se mélangent à la danse, la danse à la philosophie, la philosophie au cinéma. Nous regrettons qu'après tant d'années, le cirque contemporain reste reclus, isolé, dans ses schémas créatifs et ses réseaux, et nous sommes persuadées que de lui permettre de se heurter à d'autres cultures contribuerait à sa croissance et à sa finesse, tant dans son contenu que ses esthétiques.



La formation de la compagnie KMQT est une extension de ce désir de faire grandir le cirque. Nous souhaitons écrire un spectacle, certes, et voulons le faire en repensant la notion même d'écriture circassienne. Nous voulons créer notre propre modèle créatif, trouver nos propres ressources, être inventives dans notre façon de créer. Si Freifall représente pour nous un terrain de jeu, nous imaginons KMQT comme étant le porte-parole de ces recherches que nous entreprenons au travers de ces rencontres disciplinaires.

Il en va de même du côté international de notre union. Étant toutes deux étrangères ayant été formées en France, nous avons le sentiment d'avoir un oeil particulier sur cette culture circassienne particulière. Et c'est ici que nous voulons continuer d'évoluer professionnellement: développer, travailler sur nos idées, et éventuellement apporter notre contributions au paysage du cirque en France.



## CHARLOTTE LE MAY

«Ce qui m'anime le plus, de la création, est d'avoir un aperçu du chaos intérieur de chaque personne. J'ai l'impression que le geste créatif fait figure de geyser de l'esprit qui bouillonne, et je crois que les oeuvres, les vraies, celles qui sortent des tripes, sont toujours cohérentes. Pas logiques, cohérentes. L'esprit humain, dans son chaos indéchiffrable, fonctionne, tout comme le fait l'Univers. J'ai la conviction ferme que tous, nous avons et sommes des univers. Chaotiques, mais qui se tiennent, à l'image de la Nature. L'art transcende toute logique et pourtant, il est cohérent et naturel.»

Charlotte Le May s'intéresse aux yeux des animaux, aux plaisirs ingénus du corps humain, aux tensions harmoniques en musique. Elle pratique un cirque introspectif, qui se veut propagateur d'empathie universelle. Elle est acrobate et une artiste du mouvement passionnée. À côté de son propre travail de création, elle est impliquée dans plusieurs projets à échelle internationale avec Aurélien Bory, la Subliminati Corporation et la Cie Premier Stratagème. Elle est de Montréal et vit en France depuis 2009, où elle a complété la formation professionnelle du Lido de Toulouse.



## VERENA SCHNEIDER

«Ces dernières années, j'ai beaucoup réfléchi à ce que j'étais et à ce qui faisait que j'étais ce que je suis. En m'intéressant à la psychologie, j'ai fait une recherche approfondie sur comment les gens se relient les uns aux autres, et sur comment mes relations aux autres peuvent influencer sur ma pratique circassienne. Si on se libère des croyances qui nous unissent comme êtres sociaux, que nous reste-t'il? Qu'est-ce qui nous unit? Qu'est-ce qui nous sépare? Peut-on tout comprendre, tout accepter? Je sens que d'être se définit beaucoup dans la relation à l'autre. Et mon idée est qu'à la question «qui suis-je? », on peut répondre par déviation. »

Née en 1988 dans le Tyrol, Verena est aujourd'hui basée à Toulouse et travaille entre la France et l'Autriche. Après avoir fini sa formation en cirque contemporain (Flic Scola di Circo, puis Le Lido de Toulouse), elle a commencé à unir sa recherche acrobatique à la danse contemporaine, si bien que ces dernières années, elle a surtout travaillé dans des projets interdisciplinaire en danse et cirque. Elle a créé La Discussion (2019) avec Lola Atger. Elle a également écrit Piece of a Pea, un solo de 15 minutes sur l'interprétation qu'on se fait de la réalité, sur l'anorexie et sur l'acceptation de soi-même.

Dernièrement, elle a travaillé comme danseuse pour Bert Gstettner & Tanz\*Hotel, ainsi que pour la chorégraphe Doris Uhlich, à Vienne. C'est la recherche chorégraphique et le travail en relation (en termes technique, artistique et psychologique) avec les autres qui l'inspire et la fait bouger. Elle défend un cirque dansé / danse cirqué, lié à la recherche psychologique et à l'absurde.

Qu'ont à voir ensemble les arts et les humanités, l'ordinaire et le théâtre ? Vers quelles fabulations et pour quels peuples ? Fondé en 2007 par le metteur en scène, musicien et anthropologue Christophe Rulhes, et le chorégraphe et acrobate Julien Cassier, le GdRA invite régulièrement de nouveaux membres artistes et chercheurs pour créer ses pièces. Pour chaque oeuvre, à partir du duo qui conçoit aussi les scénographies, des groupes de jeu et de recherche questionnent une articulation potentielle entre les arts et les sciences humaines, le cirque et le texte, l'enquête et le plateau, le récit et le geste, le son et la parole, au cœur d'un théâtre physique, musical, narratif, pluriel. Avec le fonctionnement original du GdRA, Christophe et Julien ont créé une quinzaine de propositions.

En 2007, le GdRA débute *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), des pièces données en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. A la commande de la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013). Cette installation sera reprise dans une vision exclusivement féminine intitulée *Vives, une version féminine de Sevrans* avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express en novembre 2019. Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées par l'enquête à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège. En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *LENGA* au théâtre Vidy de Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori kuru mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marion-

nette Bunraku du théâtre National d'Osaka. En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2Scènes à Besançon, Christophe Rulhes et le GdRA mettent en scène *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin avec l'Ensemble de la loge. Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA engage en 2018 l'écriture et la mise en scène de *SELVE*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana créé en octobre 2019.

A l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures, Lengua & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque. En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre. Il se consacre aussi à sa future création prévue en 2022, *Au milieu des terres*, avec la mise en corps acrobatique et en scène d'une non-humaine au théâtre musical : la mer Méditerranée. Depuis 2010, le GdRA est conventionné par le DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la ville de Toulouse.

<https://legdra.fr/fr>

## LOUISE JULIEN

Création lumière (FR)

Louise Julien se décrit comme une personne curieuse et manuelle, qui occupe toujours ses mains. En 2007, elle a entrepris une formation de joaillerie. C'est lors d'un travail de mise en valeur des bijoux qu'elle a fait sa première rencontre avec la lumière, cette étrange matière impalpable. Elle se lance alors à la découverte de l'éclairage du spectacle vivant en commençant par des stages : la friche culturelle l'Antre-peaux à Bourges, Jazz à Porquerolles, le TNT à Nantes. Elle s'est ensuite professionnalisée en faisant la formation du STAFF de Nantes, dont elle sort major de promotion en 2015.

## SARAH STERNAT

Collaboration à la scénographie et aux costumes (AT)

Sarah Sternat est née en 1988 à Graz. Elle vit et travaille désormais à Vienne. Son travail englobe peinture, sculpture, installation, scénographie, création de costumes comme performances. Elle fait partie du collectif CLUB FORTUNA. Elle est diplômée depuis 2015 de ses études de peinture, tapisserie et film d'animation par Judith Eisler et Christian L. Attersee à l'Universität für angewandte Kunst de Vienne. Depuis 2008, elle participe à diverses expositions et présentations de groupes et solo en Autriche et à l'étranger. Elle a travaillé la scénographie et les costumes avec la performance Sans Culottes d'Hugo le Brigand à Brut (Vienne), avec Octopus de Navarridas et Deutinger au Forum Stadtpark (Graz) et avec l'opéra 'aKTION nILPFERD à la Festspielhaus de St. Pölten.

## LES THERESES

Structure productrice (FR)

Établies en région toulousaine depuis 1998, les Thérèses ont pour mission de mener des activités et des actions inhérentes aux métiers du spectacle vivant : production, création, promotion et diffusion de spectacles. Elles oeuvrent dans les domaines du Cirque, des Arts de la rue, de la Musique, du Chant, de la Danse, du Théâtre et des Arts Plastiques. Elles mènent également des actions de formation et d'animation liées au métier du spectacle.

Passionnées et engagées, elles assurent l'accompagnement des équipes afin de leur permettre la réalisation de leur projet.

<http://www.lesthereses.com>



## CALENDRIER DE CRÉATION

Septembre 2020

1 semaine à [La Verrerie d'Alès](#) (FR)

Mars 2021

1 semaine à la [Grainerie de Balma](#) dans le cadre du Studio PACT (FR)

Juin 2021

2 semaines à la [Nouvelle Digue - Cie 111](#) - Toulouse (FR)

Octobre 2021

1 semaine à la [Nouvelle Digue Cie 111](#) - Toulouse (FR)

Novembre 2021

2 semaines à la [Nouvelle Digue Cie 111](#) - Toulouse (FR)

Mars 2022

\* 2 semaines [Espace Catastrophe](#) - St-Gilles (BE)\*

Avril 2022

2 semaines à la [Brèche](#) - Cherbourg (FR)\*

Mai 2022

1 semaine [Latitude 50](#) - Marchin (BE)

Juin 2022

2 semaines [Ay-Roop](#) - Rennes (FR)

Octobre 2022

1 semaine au [WUK Performing Arts](#) - Vienne (AT)

Fevrier 2023

1 semaine au [BRUX / Freies Theater](#) - Innsbruck (AT)

\* Les résidences marquées d'un astérisque sont à confirmer.

## CALENDRIER PRÉSENTATION

08 au 10 Août 2021

Forme Courte I : [Festival Cirque au Sommet](#), Crans-Montana (CH)

14 au 15 Août 2021

Forme Courte I : [Kultursommer Wien](#), Vienne (AT)

20 Août 2021

Forme Courte I : [Rostfest](#), Eisenerz (AT)

19 Novembre 2021

Sortie de résidence, [Nouvelle Digue Cie 111](#), Toulouse (FR)

10 Décembre 2021

Présentation travaux Faucons, [La Grainerie, Toulouse](#), (FR)

10 Février 2022

Présentation Finale Faucons, [La Grainerie](#), Toulouse (FR)

15 Avril 2022

Présentation Maquette, [La Brèche](#), Cherbourg (FR)\*

01 Mai 2022

Sortie de résidence, [Latitude 50](#), Marchin (BE)\*

Septembre 2022

Dans le cadre de Indigo City 2022, Vienne (AT)

04 et 05 Novembre 2022

Présentation & Exposition - [WUK Performing Arts](#), Vienne (AT)

Fevrier 2023

Avant-Première & Forme super-long II: [BRUX / Freies Theater, Innsbruck](#) (AT)\*

Printemps 2023

Premiere en France - à trouver

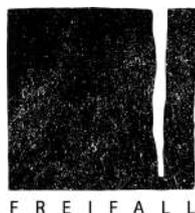
Fin Printemps 2023

Platau Partagé avec Aurelia Eidenberger : [Kristallwerk](#), Graz (AT)\*

,

\*Les representations marquées d'un astérisque sont à confirmer.

ACCUEIL EN RESIDENCE / PARTENAIRES



CO-PRODUCTION



AVEC LE SOUTIEN DE



La compagnie bénéficie de l'aide au compagnonnage de la DRAC Occitanie.



## CONTACT

KMQT

[kumquatcircus@gmail.com](mailto:kumquatcircus@gmail.com)

Charlotte + 33 7 52 02 49 16

Verena + 33 6 03 06 21 79