



AU MILIEU DES  
TERRES

Création 2022 - 2023

Le GdRA /  
Christophe Rulhes & Julien Cassier

Elle est notre mer, au milieu des terres, où nous allions depuis les collines du nord sentir l'iode et le sel, le charbon, les sardines, le feu, nous baigner en famille puis plonger au loin, un jour découvrir un bateau et naviguer un peu. Nos anciens qui ne l'avaient jamais vu la découvraient de la plage, habillés en vestons et chemises à manches courtes. Ils n'y trempaient pas les pieds. Cet horizon, cette trouée de vacances ouverte vers tous les imaginaires de l'autre côté, était notre paysage l'été, le temps du bungalow et de la piqûre des vives, un rêve éveillé qui nous brûlait et cloquait la peau, une eau vive qui nous apprenait les sens.

Aujourd'hui encore, notre mer au milieu des terres nous appelle. Comment pense-t-elle et que dit-elle ? Quel personnage est-elle sur scène ? Quel corps ? Une acrobate marocaine déchire l'espace d'une vague, elle est un flux, elle est l'eau. Enza Pagliara prête sa voix, son chant et sa langue des Pouilles italiennes à la mer. Mondher Kilani, anthropologue de Tunis à Lausanne, et Catherine Jeandel océanologue française, sont les auteurs ventriloques de cette mer, essaient de penser au-delà de l'humain, pour lui prêter une parole au théâtre : un texte sur les femmes et les hommes, sur le thon et le plastique, les vocodeurs de la rive syrienne, les danses urbaines des ports, l'étouffement sous les corps, le mercure et le plomb, toujours et encore, le mercure et le plomb. Quelles sont les couleurs et les lumières de la Méditerranée ? Quelle est son incarnation scénique ? Un dispositif de néons mobiles à led la personnifie, varie les éclats, abyssaux, spectraux, vifs et clairs, bleus et verts, puis le noir profond et la lueur soudaine. En une prosopopée singulière, la mer est là, la scène se dévoue par et pour elle, et les humains parlent en son nom, à moins qu'elle ne pense à travers eux. Ils lui appartiennent, ils sont la mer.



### UNE ACROBATE DANSEUSE : UN MOUVEMENT DE LA MÉDITERRANÉE

Les premières traces d'acrobaties en occident, *akron batein* (marcher en hauteur) en grec, nous plongent au début du bronze moyen (- 1500) et tardif au cœur du bassin méditerranéen. L'un des sports les plus sacrés de l'ensemble de la civilisation orientale méditerranéenne consistait en de complexes et périlleux « bonds au dessus du taureau », la *taurokathapsia*. Beaucoup de jeux d'arène et de théâtre acrobatique pouvait correspondre à des cérémonies précédant le sacrifice de l'animal révéral, mais également, peut-être, à un moyen d'affirmer l'interaction de l'homme avec son environnement naturel. Le bassin méditerranéen charrie une longue histoire acrobatique.

Bien plus tard au 16ème siècle au Maroc, les Oulad Sidi Ahmed Ou Moussa, appelés aussi *Ahmadâ-Mouss*, se proclament les « enfants » spirituels du saint Sidi Ahmed Ou Moussa qui introduisit le soufisme dans l'anti Atlas *soussi* sous la dynastie saadienne. Les enfants de Sidi Ahmed sont des acrobates virtuoses qui existent encore aujourd'hui au Maroc, porteurs d'une forte tradition mystique et chorégraphique. Sidi Ahmed aurait su s'élever au ciel et côtoyer les créatures qui tirent l'attelage céleste du soleil. C'est sans doute ce récit mythique, qui apparente l'acrobatie au ciel, qui fait que, chez les acrobates marocains, il y a toujours ce moment « où l'on se sent le demi-frère du ciel étoilé ». Ces corps virtuoses, spirituellement engagés au-delà de l'humain, baignés des cultures méditerranéennes, ne sont ils pas les prismes idéaux d'une incarnation de la pensée de la mer ?

**Dans *Au Milieu des Terres*, une acrobate danseuse des rives sud de la Méditerranée incarnera le mouvement de la mer, ses réflexions et humeurs. Évoluant au centre d'un dispositif de néons aux lumières abyssales, elle prêterà ses mouvements aux pensées de la mer, se laissera porter par ses paroles et son esprit. Mais comment et que pense la mer méditerranée ?**



### MONDHER KILANI, UNE PENSÉE DE LA MÉDITERRANÉE

Né à Tunis, teinté par la diversité culturelle dans laquelle il grandit entre ses ascendances berbères soufis, la langue et l'école française, l'islam, le judaïsme, Mondher Kilani quitte la Tunisie en 1967. Il poursuit des études puis une carrière en anthropologie en Europe. Professeur honoraire à l'université de Lausanne depuis 2013, il a occupé la chaire d'anthropologie culturelle et sociale de l'Université de Lausanne de 1991 à 2013. Il a été Vice doyen de la Faculté des sciences sociales et politiques de 1992 à 1993 et son Doyen de 1998 à 2000. Toujours à Lausanne, il a enfin été Directeur de l'Institut d'anthropologie et de sociologie, puis du Laboratoire d'anthropologie culturelle et sociale de 2000 à 2013.

Chercheur associé et professeur invité dans une dizaine de pays dans le monde, il a effectué des travaux sur le terrain en Papouasie-Nouvelle-Guinée, dans les Alpes suisses, dans les oasis du Sud tunisien, dans le Sahel nigérien et enfin en Malaisie et à Singapour. Ses publications portent sur la guerre et la violence extrême ; sur la religion et les modèles de sécularité ; sur le patrimoine et la gestion de la diversité culturelle ; sur le sacrifice et le



cannibalisme ; enfin sur l'histoire et l'épistémologie de l'anthropologie.

Il est membre du comité scientifique ou de rédaction de plusieurs revues internationales, directeur de la collection Pétra à Paris, corédacteur en chef du dictionnaire international d'anthropologie en ligne *Anthropen*. Il est enfin l'auteur de 20 ouvrages traduits en plusieurs langues et de plus de 120 articles et chapitres de livres dont *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Paris, Seuil, 2018 ; *Pour un universalisme critique. Essai d'anthropologie du contemporain*, Paris, La Découverte, 2014 ; Tunisie. *Carnets d'une révolution*, Paris, Pétra, 2014 ; *Anthropologie. Du local au global*, Paris, Armand Colin, 2012.

**Dans *Au Milieu des Terres*, expérimentant l'articulation entre art et science, Mondher Kilani nourrira l'œuvre scénique par la double contribution des humanités scientifiques et de son propre parcours. Il écrira une partie du texte dit et entendu, se laissant porter par la pensée de la Mer, à partir de son vécu en Méditerranée et ailleurs, à la rencontre d'Enza Pagliara, de Catherine Jeandel et de l'équipe du GdRA. Que nous dirait la mer à travers la voix de ses descendants humains ?**

## CATHERINE JEANDEL, CE QUE NOUS DONNE LA MÉDITERRANÉE

Catherine Jeandel est océanologue géochimiste. Elle est directrice de recherche au CNRS et travaille au Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales (LEGOS/OMP – CNRS ; Université Toulouse III – Paul Sabatier ; IRD ; CNES). Initiée très jeune au milieu marin des rivages de la Bretagne du nord, Catherine Jeandel, en dépit de son désamour pour les mathématiques, poursuit son rêve d'enfance de devenir océanologue. Elle effectue sa thèse et son post-doctorat en géochimie marine, à une époque où la discipline était balbutiante et intègre le CNRS en 1981.

Au quotidien, Catherine Jeandel écrit des projets pour obtenir une campagne en mer. Elle embarque pour deux mois avec quelques quarante collègues et échantillonne eau et particules, les rapporte au laboratoire, extrait les traceurs chimiquement en salle blanche pour les protéger des poussières. Puis, elle les analyse au spectromètre de masse, interprète les mesures, écrit des articles, forme des étudiant.e.s de masters, des doctorant.e.s... et surtout, collabore au niveau mondial. En effet, l'océan est si vaste qu'il s'étudie en collaborations internationales !

Très impliquée dans la diffusion de la culture scientifique, elle a été l'une des initiatrices du Train du climat qui a sillonné la France en 2015, à l'occasion de la COP21, et poursuit l'aventure pour partager les savoirs dans les territoires. Elle apprécie particulièrement les collaborations entre artistes et scientifiques. Catherine Jeandel a été lauréate de la Médaille de bronze du CNRS 1992. Elle est membre du Groupe de travail sur l'Anthropocène de la Commission internationale de stratigraphie (ICS).

**Pour *Au Milieu des Terres*, Catherine Jeandel indiquera une voix possible de la mer, ses ressentis, ses données, ses impressions, à travers les indices et les traces qu'elle relève scientifiquement, et qui, au fil d'une prosopopée, peuvent sans doute incarner la parole d'une non-humaine. Que nous dirait la mer à travers ses chiffres et ses données ? Que nous dirait-elle de son état ?**



## ENZA PAGLIARA : UNE VOIX DE LA MÉDITERRANÉE

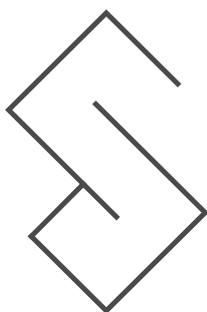


Tout au sud de la botte de l'Italie, marquée par les civilisations de la Méditerranée, s'entonne un chant rare : i Canto Salentino. Il passionne depuis des siècles des admirateurs du monde entier. Enza Pagliara est issue du mouvement qui, au milieu des années 1990, a mis au jour les merveilles de cette vocalité du Salento, bien avant que n'adviennent les modes touristiques et leurs fêtes de la tarentelle à Lecce ou à San Paolo. Enza Pagliara appartient à ce coin de la Méditerranée, où roulent parfois les corps sans vie le matin sur les plages. Elle est de là. Dans ce pays de fête et de revivalisme, il ne faut pas oublier que les oliviers meurent et disparaissent et que les chants qu'elle porte étaient ceux de paysans souvent méprisés et oubliés, dont la voie animiste ne compte plus guère. Bien sûr, Enza Pagliara est une actrice joyeuse de « la Notte de la Taranta » cette fête de la Pizzica, mais elle est aussi l'enfant de cette Méditerranée contrastée, jamais totalement apaisée, où humains et non-humains sont confrontés à la disparition. Elle y affirme une voix féminine et féministe, déterminée et singulière, celle d'une musicienne avant tout.

Dans son village de Torchiarolo dans la province de Brindisi, son professeur de musique lui a confié une tâche intéressante : découvrir de ses grands-parents les airs qui étaient chantés lors des travaux des champs. Dès l'enfance, Enza s'est plongée dans cette recherche. De cette quête assidue, elle a créé des spectacles qui l'ont amenée vers une renommée internationale. Au fil de nombreuses tournées, elle a notamment joué au théâtre du Bolchoï à Moscou, au théâtre Moussorgski à Saint-Petersbourg, à l'Esplanade de Singapour, au grand théâtre du Centre Culturel de Hongkong, à l'Auditorium de Rome, aux États-Unis, en Australie, etc. Elle a partagé les expériences musicales de Vinicio Capossela, Ludovico Einaudi, Goran Bregovic, Giovanna Marini, Stewart Copeland, Piero Milesi, de la « Nuova Compagnia di Canto Popolare », de « Nuovo Canzoniere », etc.

**Dans *Au Milieu des Terres*, Enza Pagliara prêtera sa voix parlée et chantée à la Méditerranée, portant sur scène les textes écrits pour la pièce par Mondher Kilani, Catherine Jeandel ou elle.**





## SCALE

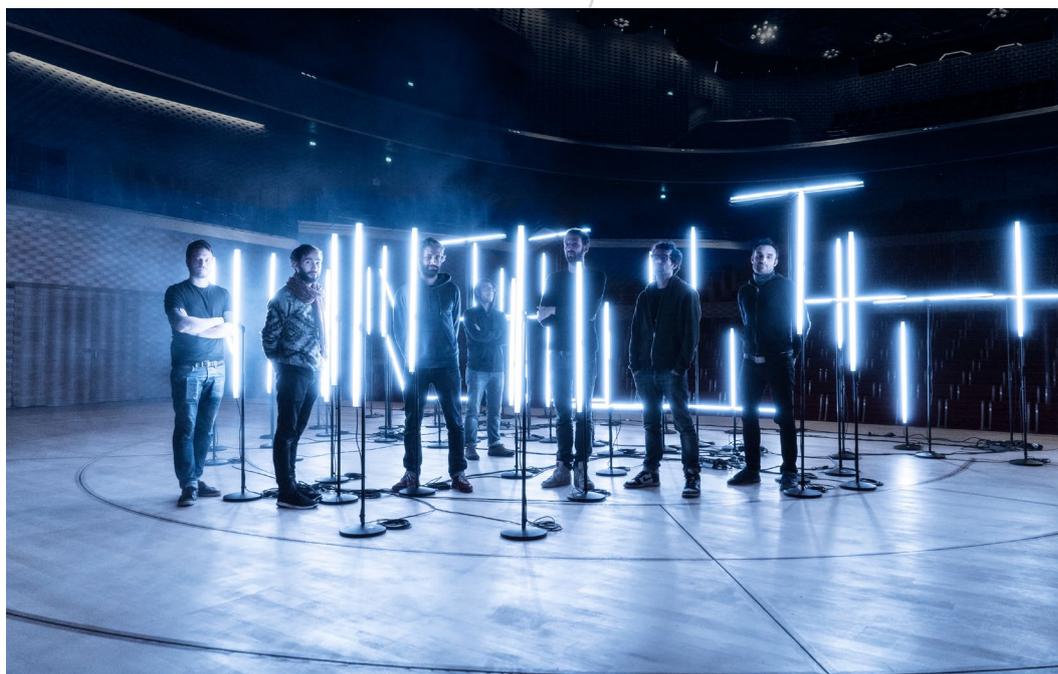
### LE COLLECTIF SCALE, UN PAYSAGE ET UNE LUMIERE DE LA MER

Scale est le nom d'un réalisateur artistique derrière lequel se cache plusieurs personnalités en provenances d'horizons professionnels et esthétiques très différents mais complémentaires. Aujourd'hui l'équipe de Scale se compose de 10 membres basés à Paris. Mais Scale c'est surtout l'association d'une bande de copains passionnés qui avaient juste l'envie de sortir de leurs sentiers habituels en mélangeant leurs savoir-faire.

Que cela soit le motion design, la recherche, le développement, le mapping, le design led, l'interactivité, la robotique, la programmation, toutes ces maîtrises technologiques sont au service d'une proposition artistique. Au fil des années et des créations pour les scènes ou pour les environnements muséographiques, Scale a toujours développé son propre langage pour créer des œuvres sensibles, ludiques, accessibles au plus grand nombre et avec un attachement particulier à ne jamais cesser d'innover.

Depuis ses débuts, le collectif se questionne sur les liens qui unissent la musique et le visuel, la lumière et le design architectural, le divertissement et l'art contemporain, la nature et le futur, l'homme et la machine. C'est en cherchant qu'il tente d'apporter des réponses synthétisées à travers des installations mélangeant plusieurs médiums. En 2021 Scale fête ses 10 ans, après environ 200 événements à travers le monde, l'Exposition Française et 30 créations originales majeures. Son langage a évolué, ses outils ont progressé, son équipe s'est étoffée et la soif d'expérimenter en s'amusant est restée intacte.

**Pour *Au Milieu des Terres*, Scale cherchera avec le GdRA une manière de représenter la mer Méditerranée au théâtre, en scénographie, en mouvement et en lumière. A partir d'un dispositif de barres de leds robotisées et en interaction avec des voix, des sons, un corps dansant et acrobatique, Scale et le GdRA expérimenteront les possibilités de prêter une présence scénique et incarnée à la mer.**





## DISTRIBUTION

### Une création du GdRA

Conception, mise en scène : **Christophe Rulhes**  
Chorégraphie : **Julien Cassier**  
Scénographie / création lumière : **Collectif Squale & le GdRA**  
Création costume : **Céline Sathal**  
Création son : **Pedro Theuriet**  
Régie générale : **David Løchen**

Créé et interprété par :  
**Enza Pagliara** : chant et jeu  
**Une acrobate danseuse** (distribution en cours)  
**Christophe Rulhes** : chant et musique

**Catherine Jeandel** : texte, dramaturgie scientifique et océanologie  
**Mondher Kilani** : texte, dramaturgie scientifique et anthropologie

## CALENDRIER 2020-2023

### PRINTEMPS-ÉTÉ 2021 :

- dramaturgie et écriture avec Mondher Kilani en Suisse à Lausanne.
- répétitions avec Enza Pagliara à LECCE en Italie.
- dramaturgie et écriture avec Catherine Jeandel à Toulouse.
- 5 jours de recherche plateau et scénographie.

Équipe artistique au complet, jusqu'à 11 personnes [ 5 artistes et invités, 1 créateur lumière, 1 créateur son, 1 créatrice costume, 1 régisseur général, 2 administrateur et production]

### AUTOMNE 2021 :

- 5 jours de recherche plateau et scénographie.

Équipe artistique au complet, jusqu'à 11 personnes [ 5 artistes et invités, 1 créateur lumière, 1 créateur son, 1 créatrice costume, 1 régisseur général, 2 administrateur et production]

### Printemps 2022 :

- 10 jours de recherche plateau et de création.

Équipe artistique au complet, jusqu'à 11 personnes [ 5 artistes et invités, 1 créateur lumière, 1 créateur son, 1 créatrice costume, 1 régisseur général, 2 administrateur et production]

### AUTOMNE 2022 :

- 20 jours de recherche plateau et de création.

Équipe artistique au complet, jusqu'à 11 personnes [ 5 artistes et invités, 1 créateur lumière, 1 créateur son, 1 créatrice costume, 1 régisseur général, 2 administrateur et production]

CRÉATION saison 2022-23. Calendrier en cour

## BIOGRAPHIES



**CHRISTOPHE RULHES**  
Auteur, Metteur en scène, musicien

**JULIEN CASSIER**  
Chorégraphe, acrobate, comédien

Qu'ont à voir ensemble les arts et les humanités, l'ordinaire et le théâtre ? Vers quelles fabulations et pour quels peuples ? Christophe Rulhes écrit et met en scène pour le GdRA, collectif pluridisciplinaire d'artistes qu'il anime en duo avec le chorégraphe circassien Julien Cassier, des pièces de théâtre d'enquête, des spectacles de témoignages et d'anthropologie, où la parole s'entend selon des perspectives, des corps et des langues croisées. Ils cherchent des conversations, où tout choix de vie est singulier et ne peut être le seul possible.

Christophe Rulhes, anthropologue, oriente les enquêtes et les entretiens que la compagnie met en œuvre pour la réalisation de ses pièces. Au plateau, il joue de la musique. Depuis une pratique circassienne, Julien Cassier chorégraphie les gestes du GdRA, enregistre et filme durant les enquêtes, participe à la dynamique des œuvres. Sur scène, il danse et porte des textes. Ensemble, ils conçoivent les scénographies de leurs pièces. Ce duo au fonctionnement original a créé une quinzaine de propositions depuis 2007.

Christophe Rulhes est diplômé en communication, en sociologie et en anthropologie de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris et fut chercheur associé au laboratoire CAS-LISST de Toulouse. Julien Cassier se forme au Lido, l'école de cirque de Toulouse, avant d'être diplômé du Centre National des Arts du Cirque.

Dans les années 2000, musicien autodidacte de pratique orale depuis le très jeune âge, Christophe Rulhes multiplie les expériences artistiques à la croisée des disciplines dont l'improvisation, l'écriture, l'image et le son, la mise en scène et les sciences humaines. Julien Cassier, depuis ses premières chutes dans le Volvestre et son expérience d'enfance en cirque itinérant, n'a cessé de chercher une manière plurielle de raconter en corps, en agrès et en scénographie, notamment avec Aurélien Bory, Baro d'Evel, la Cie Anomalie, etc. En 2002, Julien Cassier et Christophe Rulhes se rencontrent lors d'une création de cirque contemporain. À partir de très fortes amitiés, ils créent alors le GdRA, avec pour premier compagnon Sébastien Barrier.

Le duo et les membres du collectif qu'il compose pour chaque œuvre, questionnent une articulation potentielle entre le récit et le geste, les arts et les sciences humaines, le cirque et le texte, au cœur d'un théâtre physique, narratif, pluriel.





## Le GdRA

En 2007, le GdRA débute *Le Triptyque de la Personne* composé de *Singularités ordinaires* (présenté au Festival d'Avignon 2010), *Nour* (2011) et *Sujet* (2014), des pièces données en France, en Suisse, en Espagne, en Belgique. A la commande de la Capitale Européenne de la culture à Marseille, la compagnie crée *Vifs, un musée de la Personne* (2013). Cette installation sera reprise dans une vision exclusivement féminine intitulée *Vives, une version féminine de Sevrin* avec le Théâtre de la Poudrerie et le Grand Paris Express en novembre 2019.

Depuis 2008, avec un cycle théâtral intitulé *Les experts du vécu*, le GdRA invente une dizaine d'œuvres contextuelles liées par l'enquête à des personnes, des publics, des territoires et des partenaires spécifiques, notamment *Commun(s)* en 2015 avec l'Université Fédérale de Toulouse, et *Lavelanet* en 2016 avec la ville éponyme d'Ariège.

En 2016, après des voyages en Afrique du Sud et à Madagascar, le GdRA crée *LENGA* au théâtre Vidy de Lausanne, premier volet de la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde. En 2017, le collectif crée la pièce *Yori kuru mono* au Japon en compagnie de Kanroku Yoshida, maître de marionnette Bunraku du théâtre National d'Osaka.

En 2018, à l'invitation de la co[opéra]tive réunissant le Théâtre Impérial de Compiègne, le Bateau Feu de Dunkerque, le Théâtre de Cornouailles de Quimper et les 2Scènes à Besançon, Christophe Rulhes et le GdRA mettent en scène *l'Enlèvement au Sérail* de Mozart sous la direction musicale de Julien Chauvin avec l'Ensemble de la loge.

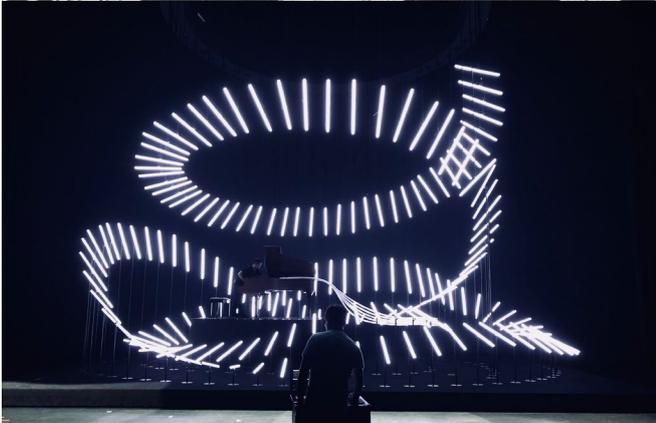
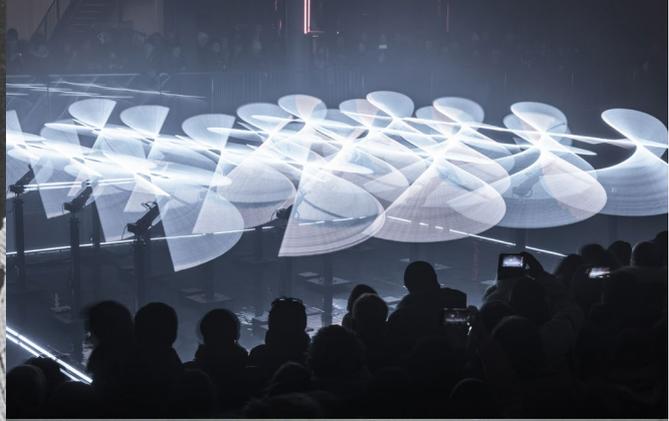
Après un processus de travail débuté en 2017 en Amazonie guyanaise, le GdRA engage en 2018 l'écriture et la mise en scène de *SELVE*, portrait d'une jeune femme amérindienne Wayana créé en octobre 2019.

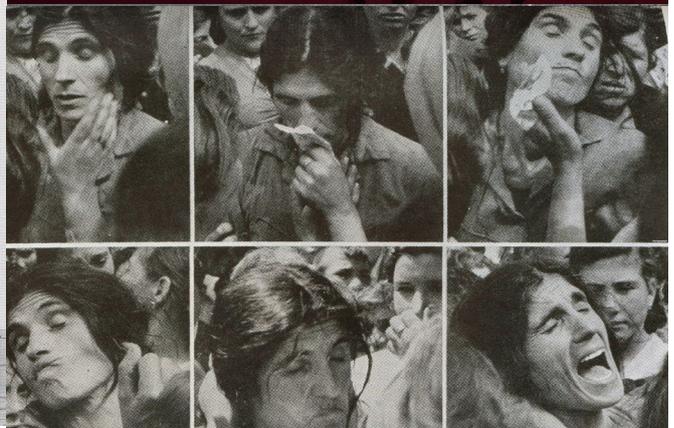
A l'automne 2019, le diptyque des deux premiers volets de *La Guerre des Natures*, *Lenga & Selve* est publié aux éditions des Solitaires Intempestifs sous forme de livre disque.

En 2020 et 2021, le GdRA conçoit *Siffleurs de danse*, une pièce hommage à l'anthropologue Daniel Fabre. Il se consacre aussi à sa future création prévue en 2022, *Au milieu des terres*, avec la mise en corps acrobatique et en scène d'une non-humaine au théâtre musical : la mer Méditerranée.

Depuis 2010, le GdRA est conventionné par le DRAC Occitanie, la Région Occitanie et la ville de Toulouse.

IMAGIER





LA LÉGENDE DE SIDI AHMED OU MOUSSA

Au nom du Dieu clément, ayant dit et redit<sup>3</sup>  
 Je vais te raconter récit de ce qu'a fait un être sur la terre  
 Ce n'était pas du tout un homme de prière,  
 Un homme de mosquée ou bien de zaouïa  
 Que Sidi Ahmed ou Moussa.  
 Ce n'était rien qu'un acrobate avec sa troupe  
 A tout mariage apportant son tambourin  
 Et portant son fusil à pierre à toute visite en commun.  
 En quelque endroit qu'il se trouvât  
 Passant le jour, passant la nuit.



E V R O P E

E A N I

MER

MEDI

TE

BA

Le GDR

Christophe Rulhes & Julien Cassier

Frédéric Cauchetier | [administration@legdra.fr](mailto:administration@legdra.fr) | +33 (0)6 22 86 19 07

Christophe Rulhes & Julien Cassier | [contact@legdra.fr](mailto:contact@legdra.fr) | [www.legdra.fr](http://www.legdra.fr)

Siège social : 8 rue Guy de Maupassant 31200 Toulouse

Production, diffusion, relations presse | AlterMachine

Elisabeth Le Coënt | [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr) | +33 (0)6 10 77 20 25 | [www.altermachine.fr](http://www.altermachine.fr)

A M O R I Q V