

**COMPAGNIE
KIAI**



IN/PULSE

**PROJET DE
CRÉATION 2023**

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE KIAÏ

Le Kiaï (en japonais) désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit.

Après sa formation au Centre National des Arts du Cirque, **Cyrille Musy** travaille de 1998 à 2013 comme interprète et créateur dans de nombreuses compagnies (Collectif AOC, Philippe Decouflé, Kader Attou, Mathurin Bolze etc). Tirillé depuis toujours **entre le cirque et la danse**, il décide de réunir ces deux mondes en mettant en scène ses propres spectacles. En 2001, il crée au sein du Collectif AOC, "K'Boum", forme courte où 3 danseurs acrobates, un musicien live et un vice champion du monde de BMX se partagent le plateau. Le spectacle rencontre un franc succès et tourne de 2001 à 2012. En 2013, il rencontre **Camille Talva**, chargée d'administration/production/diffusion. **Ensemble, ils fondent la compagnie Kiaï et posent leurs valises à Châlons-en-Champagne**. C'est le début d'une longue et belle collaboration...

La compagnie Kiaï focalise son travail de recherche autour du trampoline rond. Elle fait de cet objet un nouvel agrès de cirque qu'elle réinvente au fil des créations. Il est tour à tour support acrobatique, espace scénique, objet plastique ou module scénographique. Grâce au rebond particulier que propose ce trampoline, **la compagnie développe un vocabulaire gestuel atypique, fusion entre danse, acrobatie et voltige, qu'elle nomme "danse rebond"**.

La compagnie est composée d'un "noyau dur" d'artistes. Sylvain Décure à la dramaturgie, Frédéric Marolleau à la musique, Jérémie Cusenier à la lumière, Mélinda Mouslim aux costumes, Bénédicte Jolys à la scénographie et Nicolas Jullian à la technique.

Cyrille Musy, à la direction artistique, joue le rôle de "chef d'orchestre". Il se définit comme metteur en piste d'un **cirque chorégraphique et poétique**. Il nourrit ses créations des diverses rencontres et influences qui ont jalonné son parcours. Sensible à la culture Hip-hop, il invite régulièrement des acteurs de celle-ci, qu'ils soient danseurs, slameurs ou musiciens. Des projets aux tonalités urbaines, d'où se dégage une énergie brut et communicative.

A travers son travail, la compagnie défend un cirque de création exigeant et populaire. Militante d'un décloisonnement culturel et social, elle propose des formes artistiques à double lectures qui s'adressent aussi bien aux abonnés des scènes nationales qu'aux personnes n'ayant jamais franchi la porte d'un lieu culturel.

Active dans les réseaux "salle" (Off, Ring, Cross) et "rue" (Cri, PATT, Pulse) la compagnie Kiaï a développé un réseau de partenaires important qui l'accompagne dans son rayonnement national et international.



IN/PULSE

La génèse

La Compagnie Kiai crée en juillet 2020 "Pulse", une forme pour l'espace public de 35 minutes. Le spectacle rencontre un franc succès auprès du public et des professionnels. Durant l'exploitation du spectacle, le désir naît d'aller plus loin dans la proposition artistique en créant une forme d'une heure pour la salle. L'ambition étant de développer la relation entre pulsation musicale et travail chorégraphique, développer la recherche autour de la scénographie et des jeux d'apparitions/disparitions et ouvrir de nouvelles pistes de recherche grâce au travail de création lumière et vidéo. Une nouvelle aventure commence...



La note d'intention

IN/PULSE est une forme radicalement chorégraphique. Une pièce de cirque généreuse où l'engagement physique est au cœur du propos. La scénographie est épurée. Un espace rebondissant de 9m de diamètre propulse les acrobates dans un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Six têtes, douze bras et douze jambes se synchronisent dans une transe acrobatique faisant appel aux sens plutôt qu'au mental. Les six artistes mutualisent leurs vocabulaires pour créer un langage commun. Grâce au travail de chœur, ils deviennent groupe, tribu. La partition chorégraphique se décline dans tous les plans. La chaleur augmente, le rythme cardiaque s'accélère et les corps se déploient dans toutes les dimensions. L'acrobatie est à l'œuvre et repousse les limites de la physique. Il n'y a plus de gravité, de haut, de bas, d'envers ni d'endroit, la terre et les aires se confondent. En perturbant les repères, les six partenaires de jeu invitent le spectateur à se laisser traverser par l'énergie brut de l'acrobatie. Ils l'embarquent dans un voyage sensoriel où l'odeur de transpiration se mêle aux sons des souffles et des corps qui s'entrechoquent...





DISTRIBUTION

Création cirque chorégraphique / durée 1h / dès 6 ans

Chorégraphie :	Cyrille Musy
Création costumes :	Mélinda Mouslim
Création musique:	Frédéric Marolleau
Création lumière:	Jérémy Cusenier
Construction Décor:	Vincent Gadras
Production/Diffusion	Camille Talva
Administration	Camille Boudigues
Avec:	Maxime Reydel, Maya Peckstadt, Théo Lavanant, Cyrille Musy, André Hidalgo, Alessandro Brizio

Production:

Compagnie Kiaï

Coproduction et accueil en résidence:

Les Espaces Culturels Thann-Cernay

Cirque Théâtre d'Elbeuf- Pôle National Cirque Normandie

La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville

Théâtre Molière Sète Scène Nationale (en cours)

Maison de la Danse de Lyon (en cours)

Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans (en cours)

Le Plus petit cirque du monde - Bagneux

Recherche en cours



EQUIPE ARTISTIQUE

Cyrille Musy / Chorégraphie

Très tôt, Cyrille Musy se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse. Autant de disciplines explosives, à haute tension où se libèrent énergie vitale et créativité des formes. En 2000, suite à sa formation au CNAC en tant qu'acrobate et trampoliniste, il cofonde le Collectif AOC. Il signe sa première mise en scène en 2001 avec K'Boum, première création petit format du collectif. Parallèlement à son travail de créateur, il travaille comme interprète pour différents chorégraphes de cirque (Mathurin Bolze) et de danse (Philippe Decouflé, Kader Attou, Sébastien Lefrançois). En 2008, il co-écrit (avec François Berdeaux) et interprète le solo Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo. En 2011 et 2012, il signe avec Sylvain Décure la mise en scène des spectacles des écoles nationales des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et de Bruxelles. Il rencontre Camille Talva en 2013 et ils fondent ensemble la Cie Kiaï

Bénédict Jolys / Scénographie

Son champ d'action comprend le cirque, la danse, le théâtre et les arts plastiques. Elle est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes et de L'ENSATT. Depuis 2004, elle travaille essentiellement en tant que scénographe avec des auteurs-metteurs en scène. Elle a collaboré sur de nombreux projets autour de textes d'auteurs contemporains notamment avec le collectif Lumière d'Août, avec qui elle poursuit une collaboration continue, depuis 2004. Elle rejoint la Cie Kiaï pour la création de RING.

Frédéric Marolleau / Création Musicale

Frédéric Marolleau est créateur sonore compositeur, diplômé des Beaux-Arts de Rennes. A travers un travail principalement sonore, il questionne le rapport du spectateur à son environnement. Depuis 2002 il crée des environnements sonores, compose et crée des lives pour des plasticiens, des chorégraphes et metteurs en scène, en piste. Création des sons/musiques live pour : Les Inconsolés d'Alain Buffard, Hamlet Sonata et Par-être de Mitia Fedotenko, A Bas Bruit Cie MPTA/Mathurin Bolze. Il rejoint la compagnie Kiaï pour les créations de OFF, RING et PULSE

Jérémie Cusenier / Création lumière

Il collabore avec Mathurin Bolze pour les spectacles Du goudron et des plumes, A bas bruit et Barons Perchés. Il met en lumière la forme courte Somnium de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman et travaille avec Yoann Bourgeois pour de multiples cartes blanches. En 2017, dans le cadre du compagnonnage initié par la Compagnie Mpta, il crée les lumières du spectacle Santa Madera proposé par Juan Ignacio Tula & Stefan Kinsman.

Melinda Mouslim / Création costumes

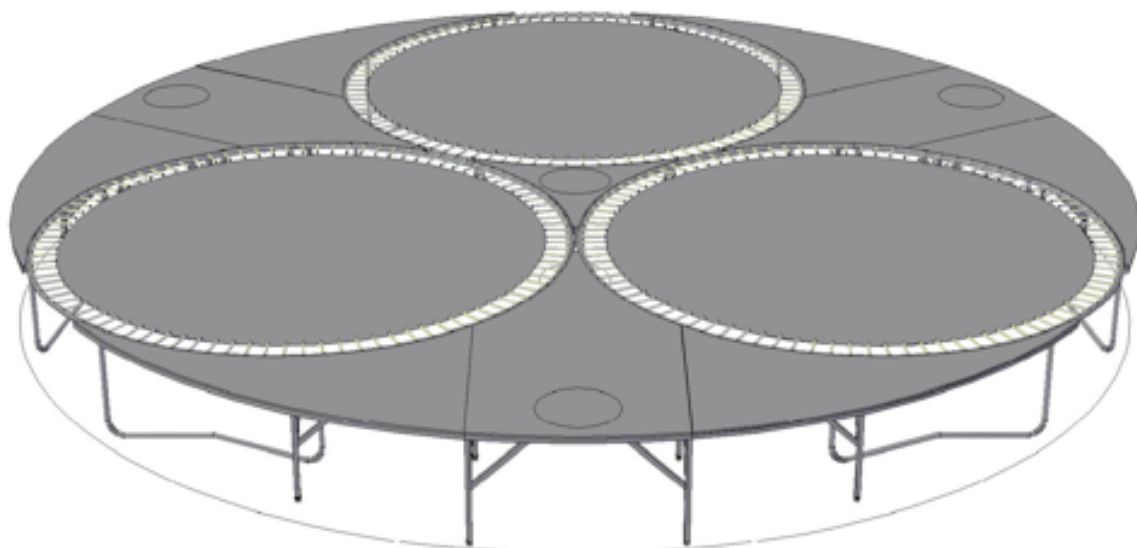
Après quelques années de participation au festival Circa, elle travaille une dizaine d'années avec le collectif AOC. Elle rejoint la Cie des Hommes Penchés pour Demain je ne sais plus rien, de Sylvain Décure puis la Cie Kiaï pour le spectacle Off, CRI et PULSE. Elle crée les costumes de Vanavara, spectacle de sortie du CNAC mis en scène par Gaëtan Levêque.

Planning de création

- **du 24 au 30 juin 2022** / La Brèche, Pôle national des arts du cirque de Normandie
 - Laboratoire de recherche
- **entre le 17 et le 30 octobre 2022**
 - 1 résidence de 8 jours
- **entre le 21 novembre et le 4 décembre 2022**
 - 1 résidence de 8 jours
- **entre le 23 janvier et le 7 février 2023**
 - 1 résidence de 8 jours
- **entre le 20 mars et le 16 avril 2023**
 - 1 résidence de 8 jours
- **entre le 15 mai et le 2 juin 2023**
 - 1 résidence de 8 jours

Besoins techniques

- Espace au sol: 9,20m x 9,20m
- Hauteur sous perche: 5,50m



CONTACTS



Direction artistique

Cyrille Musy : 06 80 18 20 60
compagnie.kiai@gmail.com

Production / Diffusion

Camille Talva : 06 87 30 73 24
compagnie.kiai@gmail.com

Administration

Camille Boudigues : 06 64 97 21 78
compagnie.kiai.adm@gmail.com

Président : Eleférios Kechagioglou
Trésorier : Gaëtan Levêque
Secrétaire : Marie-O Roux

Siège social

15 Rue Kellermann 51000 Châlons-en-Champagne

N°SIRET : 793 384 082 000 20N° de licence : 2-1068625APE : 9001ZTVA intracommunautaire : FR 14 793384082

Un grand merci à nos partenaires pour leur soutien et sans qui les projets de la compagnie ne pourraient voir le jour.

