

# « La Boule »

(Titre provisoire)



Projet de Liam Lelarge et Kim Marro  
Création 2023

Nous serons deux au plateau, Liam Lelarge et Kim Marro.

Nous souhaitons aller vers une forme de 30-40 minutes pour tout public. Ce qui nous permettrait éventuellement de jouer 2 fois par jour.

Le projet est hébergé administrativement par la compagnie Attention Fragile de Gilles Cailleau.

Nous sommes en compagnonnage avec la Compagnie Anomalie qui nous accompagnera durant le projet.

Nous sommes à la recherche de financements.



Reprise de répertoire du CNAC « Fournaise » mis en scène par Gilles Cailleau, Cie Attention Fragile. (2020)  
Crédit Photo : Erwan Tarlet

# SOUTIENS

Soutiens et partenaires : en cours de recherche de coproductions

## Coproduction et accueil en résidence :

- La Brèche, Pôle National Cirque Normandie, Cherbourg
- Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon
- Le Palc, Pôle National cirque, Châlons-en-Champagne avec l'aide du réseau Grand Ciel

## Accueil en résidence :

- Espace Périphérique, Paris
- Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz
- Association Château de Monthelon, Bourgogne

## Pré-achat :

- La Brèche, Pôle National Cirque Normandie, Cherbourg
- Le Séchoir, scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (à confirmer)
- Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon (à confirmer)

## Compagnonnage :

Compagnie Anomalie

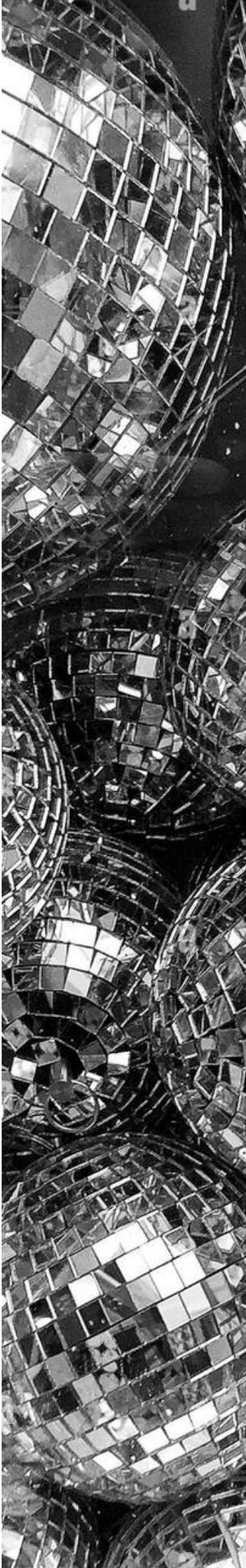
## CALENDRIER DE RESIDENCES

- Association du Château de Monthelon, février 2022 (3 semaines)
- Espace Périphérique, mai 2022 (2 semaines)
- La Brèche, Pôle National Cirque Normandie, (2 sem. juin 2022, 3 sem. mars 2023)
- Cirk'Eole, Montigny-Les-Metz, octobre 2022 (2 semaines)
- Le Palc, Pôle National cirque, Châlons-en-Champagne, décembre 2022 (2 semaines)
- Le Sirque, Pôle National cirque Nexon, janvier 2023 (2 semaines)

## CALENDRIER

- Carte blanche à la rencontre de Monthelon en juillet 2022
- Carte blanche à Station Circus en septembre 2022 (à confirmer)

- Date de la première : le 10 mars 2023 Festival Spring à la Brèche Cherbourg
- Mai 2023 au Séchoir, scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (à confirmer)
- Août 2023, Multi-pistes, Le Sirque Pôle National Cirque, Nexon (à confirmer)



## **ORIGINE DU PROJET**

Nous pratiquons toutes les deux le cirque depuis de nombreuses années. Nos chemins se sont croisés lorsque nous avons intégré le Centre National des Arts du Cirque/CNAC dans la promotion 33. Liam est spécialisée en trapèze fixe, avec l'idée de combiner la pratique du trapèze volant, fixe et ballant. Mais à petite échelle ! Kim est spécialisée dans la Roue Cyr et en parallèle nourrit sa réflexion sur les costumes sur scène à l'aide de ses outils en tant que costumière.

Nous avons étudié ensemble durant trois ans et l'envie de créer un projet en duo s'est très vite confirmé. A présent nous venons de finir le CNAC. Dans ce spectacle, il n'y aura ni trapèze ni Roue Cyr, mais un langage commun que l'on a créé à travers des portées. Nous avons fait ce choix car nous avons envie de nous rejoindre sur une même pratique, qui nous est propre.

Ce projet "La Boule" a débuté durant la création de Fournaise en 2019 (reprise de répertoire CNAC mis en scène par Gilles Cailleau, compagnie Attention Fragile). Suite à une scène commune que nous avons créée dans ce spectacle, une traversée de portées emmêlés, l'idée nous est venue de créer un spectacle ensemble car nous nous sommes vite rendu compte qu'il y avait encore beaucoup de possibilités tant acrobatiques que dramaturgies à explorer dans cette marche.



Une traversée, une longue marche à deux, où l'on ne distingue plus laquelle des deux porte et supporte l'autre. Marcher en une succession d'appui, une entraide permanente pour avancer, tourner en rond sans destination précise. Comment porter l'autre en se portant soi-même?

## NOS ENVIES

L'envie de créer une atmosphère intime et proche du public fait partie du projet.

La notion de décentraliser le cirque est pour nous quelque chose que nous défendons. Nous pensons qu'il est important de faire du cirque partout, de sortir des salles de spectacles.

Les portées, ce n'est pas notre discipline principale, ce n'est pas notre discipline secondaire non plus. Kim est roue-cyriste et Liam trapéziste, nous avons des corps et des capacités physiques liées à nos disciplines respectives. C'est ce qui nous guide dans nos recherches de mouvements et de portées, nous ne faisons pas de main à main ni de jeux icariens. Nous bougeons et nous nous portons en fonction de l'ergonomie, la puissance, les faiblesses, les courbes de nos corps formés par une autre pratique et nous voulons les rassembler dans une énergie commune.

Après 3 ans d'école, la pratique du corps sans agrès, en échange, en duo nous a manqué pendant les études et c'est ce que nous venons rechercher ici. C'est pour nous comme un défi, sortir de la prouesse technique de nos agrès pour s'engager dans une toute nouvelle pratique à deux.

Dépasser notre zone de confort pour être entièrement à l'écoute et au service du projet et non au service de nos disciplines matérielles et quotidiennes. On part sur une base commune, avec le même niveau d'ancienneté sur cette recherche, car on a commencé ensemble !

Nous aimerions utiliser de la parole sous forme de discussions et de réflexions. Tester le chant et nos voix à travers nos mouvements.

Nous avons différentes pistes de costumes que nous souhaitons essayer. Comme par exemple, ajouter des poignées sur nos costumes pour pouvoir se porter ou s'accrocher mais aussi travailler sur les strass et les paillettes pour se transformer en boule à facettes humaines.



## AXES DE RECHERCHE

Nous voulons axer notre recherche autour de la marche et des portés en nœuds. La façon dont nos mouvements peuvent se ressembler malgré nos différences physiques.

Le mouvement continu, une marche permanente à deux mais avec 3 pieds, 2 pieds...  
A qui appartient cette jambe, ce bras ?  
Comment se préparer à une figure sans voir la préparation ?

Créer des formes corporelles biscornues, tordues, faire disparaître des bouts de corps, donner l'illusion qu'il manque quelque chose ou justement qu'il y en a trop ...

Pour en revenir au titre provisoire « La Boule » :

Une boule avec des pieds qui peut à la fois rouler ou marcher pour se déplacer.

Un roulé-boulé, c'est-à-dire l'action de se rouler en boule afin d'amortir un choc.



# FICHE TECHNIQUE

C'est un projet au sol, sans accroches.

Nous voulons un projet tout terrain sans contraintes techniques, qui nous permettrait de le produire dans différents lieux ; pour ne pas seulement jouer dans des salles de spectacles mais aussi à l'extérieur, dans un champs, un parc, une école, une église etc...

L'espace scénique s'étendrait sur une longueur de 10 mètres sur 3 mètres de largeur recouvert d'un tapis de danse. Le public est disposé en bi-frontal sur toute la longueur (10 m) avec la possibilité d'aller de un à trois rangs suivant la jauge.

Ces besoins techniques sont provisoires en attendant de définir nos réels besoins lumières et sons.

Scénographie :

Nous voulons un espace intime et chaleureux, grâce à la proximité avec le public et à l'ambiance crée par la lumière et les accessoires.



## Kim Marro

Elle découvre très tôt le cirque par diverses écoles. Elle pratique plusieurs disciplines circassiennes avant de commencer la roue Cyr.

Elle décide en parallèle de se focaliser sur une forme différente d'expression artistique : la conception et création de vêtements. Après avoir terminé ses études à l'école de couture de Lausanne, elle intègre l'école de cirque Flic en Italie.

En 2018, elle intègre le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne, en spécialité roue Cyr.

Inspirée par les arts de la marionnette, Kim commence à croiser ses deux désirs artistiques, la couture et le cirque. Dans son travail, Kim se base sur la réflexion de la création des costumes et son importance dans la mise en scène des formes circassiennes.

Elle participe à la reprise de répertoire du spectacle Fournaise mis en scène par Gilles Cailleau dans l'enceinte du CNAC ainsi qu'au festival Circa à Auch. Elle illustre les répétitions de Fournaise sous forme de dessins qui seront ensuite publiés dans l'ouvrage du CNAC Lettre à de jeunes poètes (2020).

Engagée en tant que créatrice et conceptrice costumes pour le spectacle Searching for John de la Cie La Frontera, Kim commence à apporter le fruit de ses réflexions et son univers créatif dans le milieu du spectacle vivant.



## Liam Lelarge

Enfant de la balle, elle grandit au gré des tournées en chapiteau et des spectacles des Arts Sauts et du Ptit Cirk. Le moment venu, elle fait le choix de poursuivre sur cette lancée et d'entrer dans la vie artistique.

En 2015, elle intègre l'option cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut. Là-bas, elle se spécialise en tant que voltigeuse au cadre aérien.

En 2018, elle intègre le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne en tant que trapéziste fixe avec l'idée de combiner la pratique du trapèze volant, fixe et ballant. Mais à petite échelle ! Pour cela, elle utilise une piste gonflable (Airtrack) comme tapis de sécurité. Ce dispositif permet de lier le trapèze avec le sol en jouant avec les impulsions de ce tapis de 10 mètres.

Un travail de recherche se crée alors autour des mouvements acrobatiques utilisant le rebond et l'air de cet équipement. Cela apporte un côté très terrien, très ancré à une discipline aérienne. Cette installation lui permet de retrouver, en solitaire, les sensations des grands aériens normalement pratiqués en duo ou en collectif. Elle utilise alors le terme de " trapèze pas trop fixe ".

En deuxième année du CNAC, Liam rencontre Gilles Cailleau lors de la reprise de répertoire du spectacle Fournaise. Une expérience qui l'attire, entre montage de chapiteau, vie en collectif et musique. Ce projet lui a permis d'utiliser le chant sur scène, chose qu'elle veut développer à l'avenir.

## Le projet est hébergé administrativement par la compagnie Attention Fragile de Gilles Cailleau.

Ceci n'est pas un spectacle Attention Fragile.

Attention, ça ne veut pas dire qu'on ne le défend pas.

Ça veut dire que la compagnie veut, de plus en plus, porter attention à des projets fragiles.

Liam et Kim, je les ai rencontrées pendant la reprise de Fournaise (création 2007), dans le cadre des reprises de répertoire produites par le CNAC.

5 semaines de répétitions formidables, moi bluffé par ces 14 artistes en apprentissage, par leur humilité, leur singularité, leur force majeure, comme dit le philosophe Clément Rosset quand il parle de l'inextinguible joie de vivre.

Alors, quand Liam et Kim nous ont demandé si on connaissait une structure qui pourrait porter administrativement leur projet, pour qu'elles n'aient à s'occuper que de faire un 1er spectacle commun, ce qui est déjà beaucoup, on a dit sans hésiter – Oui, nous !

Attention Fragile accompagne donc, sans la moindre intrusion, le 1er projet de Liam et Kim.

Liam viscéralement attachée à l'invention collective toujours là où il faut donner de l'élan, irradiant une aura artistique impressionnante, d'autant plus qu'être bonne vivante, voire épicurienne, ne la prive pas de profondeur. Chargeant tous ses gestes artistiques d'un sens inattendu. Son outil poétique lui est propre, il consiste en un mariage inattendu entre la brutalité et l'élégance.

Kim pleine d'une maturité sans gravité qui lui permet d'aborder la recherche en se posant les bonnes questions et en essayant d'y trouver des réponses avec une patience tenace. Kim dont la discrétion ne l'empêche pas de se montrer parfaitement impudique, notamment dans la façon de prendre la piste tout entière, d'explorer ses propres frontières. Kim, artiste puissante en devenir.

La Boule est leur création, et si nous les aidons tant mieux, ce ne sera pas plus que comme des sages-femmes, sans avoir besoin que l'enfant nous ressemble. La parole, celle des mots comme celle des corps de la génération qui vient est urgente, et les accompagner est une chance au moins autant pour nous que pour elles.

Gilles Cailleau, 3 septembre 2021

# CONTACT

[contact.laboule@gmail.com](mailto:contact.laboule@gmail.com)

Liam Lelarge  
06.08.63.80.26

Kim Marro  
06.38.30.44.52



Dessins réalisés par Kim Marro.  
Crédit photo : Erwan Tarlet