



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN  AVRIL 22 > JUILLET 22 / #12

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Après avoir accompagné et présenté sa première création, *Cadavre Exquis*, La Brèche accueille aujourd'hui Élodie Guézou, directrice artistique de la compagnie AMA, pour une résidence d'écriture qui aboutira en 2023 à la publication d'un ouvrage sur les spécificités de l'interprète de cirque.

p. 1

ACTIONS CULTURELLES

Coup de projecteur sur trois projets de médiation en partenariat avec des établissements scolaires. Et sur un projet atypique mêlant cirque et archéologie, inspiré des traces de l'Homme de Néandertal retrouvées sur le site du Rozel dans La Manche. Enfin, lancement du site internet du PRÉAC Cirque - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.

p. 2/3

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Douze compagnies sont attendues à La Brèche d'avril à juillet 2022 pour une résidence de création. Parmi les artistes accueillis, des confirmés tels que Jérôme Thomas, Jeanne Mordoj, le GdRA ou le Collectif Petit Travers mais aussi des jeunes talents comme Kim Marro et Liam Lelarge, Charlotte Le May et Verena Schneider.

p. 4 > 18

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

Pour clore l'année, la dernière des 4 Saisons de La Brèche, en complicité avec le festival de musiques actuelles Les Art'Zimutés, invite le public début juillet à un parcours de spectacles en plein air. Au programme d'Escapade d'été 2022, *Pulse* de la Cie Kiaï et *LANDSCAPE(s)#1* de La Migration.

p. 19

RETOUR SUR...

Deux objets de cirque qui ont vu le jour pendant SPRING 2022 : le livre jeunesse *Circassienne* de Coline Garcia et Kämy Dobi et la production radiophonique *CircoRadioEtc.* de Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer. Et "Auteurs en tandem", nouveau dispositif porté par cinq partenaires pour favoriser les rencontres entre cirque et théâtre.

p. 20/21

DES PISTES #12

dir. de publication / Yveline Rapreau
dir. de rédaction / Emmanuelle Floch
entretiens / Emmanuelle Lemesle
rédaction / Emmanuelle Floch

Emmanuelle Lemesle

design graphique - illustrations

Mathieu Desailly

www.ladirection.com

assisté de Raphaële Chever

couv. © circuscie

01 / Élodie Guézou © Vincent Loison

02 / formation PRÉAC © La Brèche

04 / *Diam et os* © DR

08 / Foraine © Géraldine Arsteanu

14 / *Au milieu des terres*

© Loran Chourrau

16 / *Nos maîtres intérieurs*

© Audrey Paqueriau

20 / *Brontôdiète* © truisième cirque

4/ de cov. © Jean-Claude Lablanc

licences 1 / L-R-217-466

L-R-215-015

2 / L-R-21-462

3 / L-R-21-463

impression / Le Révérend Imprimeur

INFOS PRATIQUES

LA BRÈCHE

PÔLE NATIONAL

CIRQUE DE NORMANDIE

Rue de la Chasse Verte - BP 238

50102 Cherbourg-en-Cotentin cedex

CONTACT

administration > +33 (0)2 33 88 47 73

billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99

www.labrèche.fr

LA BRÈCHE À CHERBOURG

Pôle National Cirque centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence (résidences de création, de recherche ou d'écriture).

La Brèche organise régulièrement des présentations publiques qui permettent aux publics de découvrir des étapes de travail de spectacles en devenir.

Sont également ponctuellement proposés des spectacles lors de temps forts articulés autour des 4 saisons de l'année, chacune ayant sa couleur :

automne > La Nuit du Cirque fête nationale du cirque de création
hiver > Escapade d'hiver cirque sous chapiteau

printemps > SPRING 1 mois de festival des nouvelles formes de cirque
été > Escapade d'été cirque en plein air

2^e SEMESTRE AVRIL > JUILLET 2022

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

ÉQUIPE ARTISTIQUE	RÉSIDENCE
C ^{ie} AMA / ÉLODIE GUÉZOU x MAGALI SIZORN	25 > 29 AVRIL 2022

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE
C ^{ie} ARMO / JÉRÔME THOMAS	CHAIR ET OS	4 > 15 AVRIL 2022	
C ^{ie} LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN x THOMAS SCOTTO	L'ENVERS DE NOS DÉCORS	18 > 22 AVRIL 2022	
C ^{ie} LES ATTENTIFS / GUILLAUME CLAYSSSEN	FRIENDLY	18 > 29 AVRIL 2022	JEUDI 28 AVRIL 19H
C ^{ie} BAL / JEANNE MORDOJ	FORAINE	2 > 13 MAI 2022	
KMQT / CHARLOTTE LE MAY, VERENA SCHNEIDER	ALTER	9 > 20 MAI 2022	
NOLWEN GEHLKER	MÉTAMORPHOSES	16 > 27 MAI 2022	MERCREDI 25 MAI 19H
SIDE SHOW / ALINE BREUCKER, QUINTIJN KETELS	PERMIT, OH PERMIT MY SOUL TO REBEL	30 MAI > 10 JUIN 2022	JEUDI 9 JUIN 19H
LIAM LELARGE, KIM MARRO	LA BOULE	6 > 17 JUIN 2022	
LE GdRA / CHRISTOPHE RULHES, JULIEN CASSIER	AU MILIEU DES TERRES	13 > 24 JUIN 2022	JEUDI 23 JUIN 19H
C ^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY	IN / PULSE	23 > 30 JUIN 2022	
COLLECTIF PETIT TRAVERS x QUATUOR DEBUSSY	NOS MATINS INTÉRIEURS	1 ^{er} > 12 JUILLET 2022	MARDI 5 JUILLET 19H

LES SPECTACLES / ESCAPADE D'ÉTÉ EN PARTENARIAT AVEC LES ART'ZIMUTÉS

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DIFFUSION	LIEU
LA MIGRATION	LANDSCAPE(S)#1	MER. 29 JUIN 2022	PLAGE VERTE / CHERBOURG-EN-COTENTIN
C ^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY	PULSE	VEN. 1 ^{er} + SAM. 2 JUILLET 2022	PLAGE VERTE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pôle National Cirque centré sur la diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles par saison. Construit en 1892 et rénové en 2007, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est aussi un haut lieu patrimonial inscrit aux monuments historiques comptant parmi les huit derniers cirques "en dur" de France.

Il est le seul à posséder un espace scénique composé d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre à l'italienne qui en font un lieu unique. Investi de trois missions majeures, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est à la fois un lieu de diffusion, de soutien à la création et d'éducation artistique à vocation internationale.

SAISON 2021.2022 / 2^e SEMESTRE AVRIL > JUIN 2022

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
CIRQUE ICI / JOHANN LE GUILLERM	TERCES	26 > 30 AVRIL 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
CIRQUE ICI / JOHANN LE GUILLERM	ENCATATION	27 > 30 AVRIL 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} SCOM / COLINE GARCIA	TRAIT(S)	5 > 7 MAI 2022	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
SACÉKRIPA / ÉTIENNE MANCEAU	VRAI	12 > 14 MAI 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
CARRÉ CURIEUX / VLADIMIR COUPRIE	CONNEXIO	12 > 14 MAI 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
CIRQUE BARCODE	DE SUEUR ET D'ENCRE	20 / 21 MAI 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} LE P'TIT CIRK	LES DODOS	10 > 18 JUIN 2022	SOUS CHAPITEAU

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ÉLODIE GUÉZOU

25 > 29 avril 2022

"Je m'appelle Élodie, j'ai 34 ans. Au grand regret de ma mère, à l'époque conseillère au Pôle emploi, j'ai choisi de travailler dans le milieu du spectacle vivant, à l'âge de 19 ans. Après 3 ans de tournée en tant que chanteuse et musicienne pour le groupe KITOSLEV, j'ai suivi une formation d'actorat à Paris, au Center Method Acting. À 21 ans, en plus du théâtre et de l'audiovisuel, j'entame une expérience professionnelle de modèle photo. Par la suite, je deviens contorsionniste par facilité. Je commence ma (dé)formation professionnelle à l'âge de 23 ans au Centre régional des arts du cirque de Lomme-Lille, en spécialité équilibre et contorsion.

Allant du théâtre documentaire avec Mohamed El Khatib (*Moi, Corinne Dada*), au conte musical pour enfants (*Émilie Jolie*), j'ai voulu expérimenter le théâtre et la danse en espace urbain, notamment en travaillant avec les compagnies N°8, Off et Antipodes. Et le comble, pour une contorsionniste, est qu'à cette époque je n'avais encore jamais travaillé pour une compagnie de cirque. Pour combler cette lacune, en 2015, je co-fonde le Collectif Non Identifié où naît *Attentat Artistique* - performances surprises en espace urbain.

Puis en 2017 je crée la Compagnie AMA dans l'objectif de porter la pièce pour une interprète de cirque et onze metteur-se-s en scène - *Cadavre Exquis*. L'intention était de confronter l'espace de mon expression artistique en tant qu'interprète en invitant des metteur.e.s en scène à venir me diriger chacun sur 5 minutes. Donc en effet, tout comme un cadavre exquis, c'est surréaliste. Vous me direz, après tout je suis contorsionniste, ma spécialité est de me plier en 4. Le spectacle est sorti en mars 2020, dans le cadre du festival SPRING. Aujourd'hui l'écriture de la compagnie se définit à partir d'un postulat simple : l'esthétique circassienne n'est pas dépourvue de sens politique.

J'envisage la création contemporaine comme une expérience, un geste sensible/social dont la dimension esthétique la plus exigeante doit se confronter au quotidien le plus banal. Depuis 2021, je me consacre entièrement aux projets de la Compagnie AMA que je coordonne artistiquement. Bientôt, de nouvelles créations, dont *(Dé)formation professionnelle* - solo documentaire autour de l'art de se plier en 4, verront le jour".

Votre résidence d'écriture avec Magali Sizorn* porte sur un projet commun autour de l'interprète de cirque. Quels sont vos angles de recherche ?

Élodie Guézou : Notre projet interroge les spécificités des interprètes de cirque. Il est né de mon premier spectacle, *Cadavre Exquis*, créé au Vox avec La Brèche. Pour ce solo, j'avais invité 11 metteurs en scène à m'écrire chacun 5 minutes du spectacle. Durant toute la création, j'ai gardé les traces du processus (notes, indications de mise en scène, impressions, échanges audio, mails, whatsapp et vidéos, ainsi que les images du photographe présent pour l'occasion). Je souhaitais en tirer un carnet de création. Finalement j'ai développé une exposition compartimentée par metteurs en scène. J'ai ensuite contacté Magali Sizorn afin qu'elle pose là-dessus son regard de chercheuse en sociologie. L'écriture de ce carnet de création devenait ainsi l'objet d'une étude de cas. Nous avons soumis notre projet à la Direction Générale de la Création Artistique, dans le cadre d'un appel à projet de recherche en théâtre, cirque et marionnette. Et nous avons eu la chance d'être retenues.

Notre résidence à La Brèche constituera notre première semaine de rédaction, suite à nos tables rondes et nos observations. Notamment notre observation au CNAC, seule école à pratiquer la reprise de répertoire. Il s'agissait cette fois-là du répertoire de Christophe Huysman. Emmener les étudiants à cet endroit-là nous intéresse tout particulièrement. Magali m'a également interviewée pendant plusieurs jours sur mon processus de création pour *Cadavre Exquis*. Je lui ai confié mon journal intime, où je notais mon ressenti en tant qu'interprète de cirque, et elle va bien sûr questionner mes 11 metteurs en scène. Notre cadre analytique s'appuie sur une dimension sociologique et anthropologique, mais aussi sur l'histoire du spectacle, les droits d'auteurs en cirque, etc. L'ouvrage, qui s'accompagnera d'une plateforme vidéo d'interviews d'interprètes de cirque, paraîtra en 2023.

*Magali Sizorn est enseignante-chercheuse (Maîtresse de conférences à l'Université de Rouen) et fait partie du Collectif de Chercheur-se-s sur le Cirque

MÉDIATION CULTURELLE

ACTIONS CULTURELLES

Sur la quinzaine de projets portés par le service médiation et action culturelle de La Brèche, coup de projecteur sur quatre opérations : trois projets de médiation en partenariat avec des établissements scolaires et un projet atypique mêlant cirque et archéologie, inspiré des traces de l'Homme de Néandertal retrouvées sur le site du Rozel dans La Manche.

PARCOURS "REGARDS"

MARS / AVRIL 2022
Aux lycées Thomas Hélye, Alexis de Tocqueville, et Maritime et aquacole Daniel Rigolet, Cherbourg-en-Cotentin intervenants
Frédéri Vernier
Sébastien Davis-VanGelder, acrobates - apnéistes
en partenariat avec
Région Normandie / CÉMÉA

À la fois porteurs acrobatiques et nageurs aguerris, Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder ont été accueillis en résidence à La Brèche pour leur projet de création *Out of the blue* et invités à présenter leur spectacle en avant-première dans le cadre du festival SPRING 2022.
Avec *Immersion circassienne*, parcours aquatique dans l'univers du cirque contemporain, ils invitent les lycéens à découvrir l'apnée comme nouvelle discipline de cirque et l'eau comme nouvel espace de jeu. Ponctué de différents rendez-vous aussi bien théoriques que pratiques, *Immersion circassienne* permettra aux lycéens participant à ce projet d'éprouver l'univers artistique singulier de Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder au travers, entre autres : d'ateliers de pratique respiratoire à sec et dans l'eau ; d'une mise en mouvement sur terre et dans l'eau ; d'une rencontre avec les deux artistes en résidence de travail à La Brèche ; et d'une invitation à assister au spectacle *Out of the blue*.

JUMELAGE RÉSIDENCE D'ARTISTE

NOVEMBRE 2021 > MARS 2022
Au Collège Marcel Grillard, Bricquebec-en-Cotentin
Avec les 6 classes de 6^e intervenants
- Clément Dazin
Antoine Guillaume
Thomas Hoeltzel - C^{ie} La Main de l'Homme
- Ecole de cirque Sol'Air
de Cherbourg-en-Cotentin

en partenariat avec
La Ville de Bricquebec-en-Cotentin
Accueillie au Collège Marcel Grillard, la compagnie La Main de l'Homme a investi les salles de classe avec deux créations : *Trajectoires* de Clément Dazin et *Manolo* d'Antoine Guillaume. En lien avec *Trajectoires*, la compagnie a proposé aux collégiens d'aborder, de manière réflexive et pratique, les thèmes des rêves, des envies, des peurs et des doutes ; et en lien avec *Manolo* celui de la recherche du bonheur. Pour parfaire la rencontre avec leur univers artistique, les élèves ont suivi un riche programme d'actions de médiation : ils sont notamment venus à La Brèche visiter le Pôle National Cirque de Normandie ; ont assisté à une séance de travail de la compagnie, alors en création du spectacle *INDOPS* ; et découvert un spectacle dans le cadre du festival SPRING. Et grâce aux ateliers d'initiation à la pratique circassienne, menés par les professeurs de l'école de cirque Sol'Air, ils ont également eu une approche sensible du cirque.

JUMELAGE RÉSIDENCE D'ARTISTE

JANVIER > AVRIL 2022
Au Collège la Vanlée, Bréhal
Avec les 4 classes de 6^e et d'ULIS intervenants
- Sidney Pin et Matthieu Gary
C^{ie} La Volte-cirque
- Edward Aleman et Cristian Forero
C^{ie} El Nucleo
- École de cirque
Les Saltimbrés d'Agneaux

en partenariat avec
Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », Granville
Créé en janvier 2022 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, *De bonnes raisons* met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En jouant leurs numéros de cirque favoris, ils échantonnent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? À perdre ? En menant des ateliers d'acrobatie avec les classes de 6^e et d'ULIS du collège la Vanlée à Bréhal, Matthieu Gary et Sidney Pin partagent d'abord en questionnements puis en mouvements les sujets traités dans leur spectacle : la chute, l'envol, la prise de risque, la perte de repère, l'équilibre... Pour ensuite aller vers des principes pédagogiques et éducatifs : la confiance en soi, la confiance en l'autre, le défi, l'exploit, le dépassement de soi, l'expression par le mouvement...
Parallèlement à ces ateliers, les élèves ont également profité d'une intervention sur l'histoire et les esthétiques du cirque, et d'ateliers de pratique avec l'école Les Saltimbrés.

PERMANENCE ARTISTIQUE

AVRIL 2022 > ÉTÉ 2023
Les Vagues, projet cirque et archéologie, inspiré des traces de l'ère du Néandertal retrouvées sur le site du Rozel dans La Manche
intervenants
Olivier Meyrou, réalisateur et metteur en scène
Matias Pilet, danseur - acrobate

en partenariat avec
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie et la Région Normandie
En participant à une fouille archéologique au Rozel à l'été 2021, Olivier Meyrou et Matias Pilet sont fascinés par ce minutieux travail de recherche de traces d'une activité vieille d'environ 80 000 ans ; et plus encore par la découverte de traces de pas d'un enfant néandertalien courant en rond. Car si les archéologues sont à la recherche de vestiges du passé, ils imaginent aussi les actions et mouvements qui sont à l'origine de ces traces. Forts de cette rencontre, Olivier Meyrou et Matias Pilet ont imaginé un projet de création, *Les Vagues*, à la croisée de la vidéo, de la performance acrobatique et dansée qui se clorait par une soirée en été *in situ* avec balade nocturne au pied du site, projection d'un film sur la falaise et performance acrobatique sur la plage, au coucher du soleil. Inspiré par les traces de pas d'enfant, Matias Pilet souhaite par ailleurs approfondir sa recherche artistique par une immersion en milieu scolaire.

MÉDIATION CULTURELLE

LANCEMENT DU SITE INTERNET

PRÉAC CIRQUE NORMANDIE

PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

WWW.PREAC-CIRQUE.FR

Le cirque contemporain est aujourd'hui en plein développement. Art populaire et fédérateur, il se caractérise par une vitalité, une créativité et une capacité d'innovation singulières. D'un autre côté, la diversité des formes et des esthétiques qui le définit, son hybridation avec d'autres langages artistiques, et la confusion qu'il suscite encore avec le cirque traditionnel, sont autant d'éléments qui complexifient parfois sa réception.
Si certains outils de lecture ont déjà vu le jour, les ressources en matière d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du cirque contemporain sont rares et la mise en partage de l'existant reste à faire. C'est un véritable champ d'expérimentations qui est à mettre en partage et à documenter. Un champ d'expérimentations et de questionnements d'autant plus riche qu'il est à coconstruire avec des équipes artistiques qui intègrent déjà les questions de la transmission et de la médiation dans leur processus artistique. La demande de relais en matière de ressources et de formation croît. Créé en 2020, le PRÉAC Cirque - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle permet de répondre à ces attentes et de structurer les expériences diverses menées dans le cadre de projets de médiation.

Le PRÉAC Cirque de Normandie a pour mission de tisser et de renforcer les liens entre les acteurs de la culture et ceux de l'éducation. Il vise à fédérer, former et accompagner dans la réalisation de projets les différents acteurs de l'éducation artistique et culturelle, en développant deux axes essentiels :
• la production et la valorisation des ressources pédagogiques
• l'organisation de temps de rencontre et de formation à destination des acteurs de l'éducation artistique et culturelle (enseignants, artistes, médiateurs culturels,...)

Après deux années d'existence, le PRÉAC Cirque de Normandie lance son site internet ! Au menu de ce site :

DES REPÈRES HISTORIQUES

UN CHAPITRE SUR LES TENDANCES ESTHÉTIQUES DU CIRQUE CONTEMPORAIN

UN VOLET CONSACRÉ À LA STRUCTURATION DU CIRQUE CONTEMPORAIN : les institutions, les écoles professionnalisantes, les réseaux de soutien à la production et à la diffusion, les festivals,...

UNE PARTIE CONSACRÉE AUX CARACTÉRISTIQUES DU CIRQUE CONTEMPORAIN : l'espace, l'agrès, le risque, le corps, l'auteur-interprète,...

DES PROPOSITIONS DE THÉMATIQUES DE FORMATION : les frontières, le risque

Coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le PRÉAC Cirque est le fruit d'un travail mené en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle de Normandie ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie ; la Direction territoriale du réseau CANOPÉ ; la Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt ; l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation ; l'Académie de Normandie ; la Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports.



Cie ARMO

CHAIRETOS

JÉRÔME THOMAS

Depuis la venue de Jérôme Thomas à La Brèche en 2014 (mise en scène de *Over the cloud*, spectacle de fin d'études des étudiants du Centre National des Arts du Cirque), nombre de ses projets ont vu le jour. *Chair et os*, le prochain, est non seulement la promesse d'une création "horriblement belle" mais aussi l'illustration d'une prise de conscience collective au sein de la communauté artistique désireuse de réduire son impact environnemental.

PRODUCTION
ARMO / Cie Jérôme Thomas

COPRODUCTION
L'Espace des Arts,
Scène Nationale de Châlons sur Saône ;
L'Agora, Pôle National Cirque
Boulazac - Aquitaine ;
Cirque Jules Verne,
Pôle National Cirque et Arts de la Rue ;
La Maison, Scène conventionnée Art en
Territoire, Nevers

ACCUEIL EN RÉSIDENCE
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque Théâtre d'Elbeuf

Avant même d'évoquer *Chair et os*, parlez-nous de votre nouvelle façon d'envisager la création et le spectacle vivant.

Jérôme Thomas : Notre compagnie est conventionnée depuis une vingtaine d'années et c'est la moindre des choses de vouloir, en retour, s'investir dans des endroits à risque, comme l'écologie. Ce n'est pas qu'une mode. Les résultats du dernier Groupe d'Experts Intergouvernemental sur l'évolution du climat sont alarmants et nous souhaitons, à notre petite échelle, participer à "l'effet colibri" en créant la charte Not'Pom. Son principe est simple : il n'y a plus de petites ou de grandes formes de spectacle mais juste une voie à concrétiser, celle de la résilience. Et en voici les règles, encore en test, à appliquer par tous, en résidence de création comme en tournée : le moins possible de transport aérien, des repas végétariens, privilégier la récup et le durable, bref, réduire au maximum l'empreinte carbone d'un spectacle, et développer une nouvelle ligne scénographique.

Et c'est dans ce même état d'esprit de résilience que vous donnez naissance aux "IICCP"©. Qu'est-ce donc ?

JT : Les IICCP© - Improvisation, In situ, Carte blanche, Commande, *One shot* et Performance - regroupent plusieurs valeurs qui me sont chères. Je souhaite dorénavant casser les codes du récit, de la création linéaire en frontal, écrite au plateau, standardisée, à l'esthétique toujours semblable et véritable objet culturel commercial clé en main. Moi, je voudrais faire du cousu main. Il s'agit d'une démarche fragmentée et modulaire avec un spectacle en plusieurs morceaux qui s'adapterait, après repérage, aux volumes des espaces dans lesquels il se joue. Venir en résidence à La Brèche est en cela une chance inouïe. Cet équipement exceptionnel nous permettra d'élaborer la maquette de *Chair et os*, premier ouvrage assujéti à la fois à la charte Not'Pom et aux règles des IICCP© !

© Jérôme Thomas

Justement, dites-nous maintenant de quoi traite *Chair et os*, "un spectacle de cirque d'animaux... sans animaux".

JT : Je n'avais pas envie de traiter de la cause animale. Je suis un poète : je ne prends pas position. Je prends juste en compte "la question" de l'animal. Ce dernier se répartit en trois catégories : l'animal domestique, sauvage et meuble. Pour évoquer l'animal sauvage, je me suis inspiré de Happy, l'éléphante du zoo du Bronx. Happy n'est pas heureuse, elle est très seule. Des associations s'en sont préoccupées et la jurisprudence l'a considérée comme "une personne juridique". J'ai alors retourné la question : l'Homme ne pourrait-il pas à son tour devenir un animal juridique ? *Chair et os* traitera de l'Homme et de son animalité. L'ouvrage constituera un spectacle horriblement beau. Horrible dans son évocation de la souffrance animale, et beau, je l'espère, dans son esthétique.

DISTRIBUTION

direction artistique
Jérôme Thomas
dramaturgie
Aline Reviraud
collaboratrice artistique
Lise Pauton
distribution
Leonardo Duarte Ferreira
Magdalena Hidalgo Wicker
Nicolas Moreno
Juanita Ortega Kippes
Lise Pauton
éclairagiste
Bernard Revel
régisseur son, bruitage
Michel Legouis
régie générale
Dominique Mercier-Balaz
scénographie, design
Emmanuelle Grobet
musique
Jérôme Thomas

Cie LES ATTENTIFS

FRIENDLY

GUILLAUME CLAYSSSEN

Avec *Parce que c'était lui, parce que c'était moi* créé en 2020, Guillaume Clayssen, à la fois agrégé de philosophie, metteur en scène et comédien, s'était attelé au thème de l'amitié, celle entre deux hommes. Aujourd'hui, c'est de celle entre un homme et une femme dont l'artiste veut parler. Un sujet que, suite aux interviews menées pour nourrir sa réflexion, Guillaume Clayssen ne peut que qualifier de tabou.

Friendly fait écho à un précédent spectacle, *Parce que c'était lui, parce que c'était moi*. Racontez-nous la genèse de ce nouveau projet.

Guillaume Clayssen : Pour ce premier duo, je m'étais inspiré de l'amitié entre deux interprètes d'une pièce de 2018, *Jeunesse*, présentée à SPRING. Or ce duo n'a pu être rejoué, d'une part à cause du Covid, et d'autre part parce qu'il était devenu presque trop intime pour les deux artistes. J'avais mal vécu son abandon et j'ai voulu rebondir. Parallèlement j'animais un atelier philo, en région parisienne, avec un public de trois générations différentes sur le thème de l'amitié. La seule question qui gênait tout le monde, c'est l'amitié entre les sexes. C'était visiblement impudique, tabou. J'ai dressé une liste de tous les mythes existants : tous concernent des couples classiques mais aucun n'aborde ce thème de l'amitié entre les genres. Notre imaginaire est pétri de mythes uniquement amoureux.

Vous citez Aristote qui affirmait "qu'il n'y a pas d'amitié s'il n'y a pas d'égalité".

GC : L'histoire de l'amitié homme-femme est en effet très liée à celle de l'égalité, ou plutôt de l'inégalité. Or je pense que les hommes ne peuvent progresser que s'ils se lient d'amitié avec les femmes et cessent de les considérer comme des proies. Leur relation amicale n'est possible qu'avec l'émancipation des femmes. *Friendly* est né ainsi d'un étonnement anthropologique dont je vais faire un spectacle de cirque. Je souhaite que le public entreprenne le même parcours que moi et qu'il soit, dans un premier temps, étonné. L'amitié hétérosexuelle est une question, bien plus qu'une réponse. À ce jour, *Friendly* se divise en deux parties. La première pourrait être un montage sonore tiré d'une dizaine d'interviews que je mènerai dans toutes les catégories et âges de la société.

Ce montage "poético-sociologique", rythmique et musical, fera vivre des corps acrobatiques au plateau. Comment décrivez-vous ce que vous nommez "le mythe manquant de l'humanité" ?

GC : Nous partons en effet sans aucun terrain imaginaire, sans mythologie et même sans illustration possible. Dès que notre cerveau voit un homme et une femme, il imagine une histoire d'amour. Je vais devoir inventer une écriture circassienne et théâtrale qui devient une partition chorégraphique pour deux acrobates, venus de l'Académie Fratellini, et une actrice, très drôle, qui fera le lien entre eux et avec le public. J'ai choisi le cirque, pour *Friendly*, parce que le contact physique y est un passage obligé. Il permet des mouvements improbables et sans ambiguïté. Dans la seconde partie, nous écrirons ensemble ce mythe manquant fille-garçon. J'ai convié pour cela un auteur, Thierry Simon, qui devra écrire... pour des acrobates ! Ils seront les personnages de ce mythe inédit.

DISTRIBUTION

mise en scène
Guillaume Clayssen
texte
Thierry Simon
interprétation
Claire Marx
Louise Hardouin
Mahamat Fofana
scénographie
Suzanne Barbaud
costumes
Séverine Thiébaut
création lumières
Julien Crépin
création sonore
Samuel Mazzotti

Cie LA MAIN DE L'HOMME

L'ENVERS DE NOS DÉCORS

CLÉMENT DAZIN
THOMAS SCOTTO

Accompagné par La Brèche dès sa sortie du Centre National des Arts du Cirque en 2012, Clément Dazin ne cesse de surprendre de par la nature et les thèmes abordés dans ses projets (*Bruit de Couloir, R2JE, Humanoptère, Cosmos, INOPS*). *L'Envers de nos décors* n'échappe pas à la règle puisqu'avec cette création, c'est vers le jeune public que Clément Dazin se tourne, en complicité avec Thomas Scotto, auteur jeunesse.

L'Envers de nos décors est un spectacle jeune public. Dites-nous ce qui vous a amené à créer pour la première fois pour les enfants.

Clément Dazin : Tout est parti d'une demande de Jean-François Munier, directeur du théâtre de l'Étoile du Nord, à Paris. Il me sollicitait depuis longtemps pour des rencontres un peu improbables. L'enjeu était de créer un duo mêlant la pratique chorégraphique et/ou circassienne et l'écriture, dans le cadre de son festival *Concordan(s)e*. Il m'a proposé de choisir un auteur parmi trois noms de l'illustration jeunesse et c'est ainsi que j'ai découvert l'univers de Thomas Scotto. J'ai été charmé par son écriture, son univers, et par le fait qu'il parte de situations concrètes glissant délicatement vers un univers abstrait et poétique. Cette manière d'écrire a une résonance avec le cirque. Thomas a accepté de travailler avec moi et nous nous sommes donc rencontrés tous les trois, en juin 2021.

Une fois le duo formé, restait à écrire un spectacle. Quelles pistes sont apparues lors de cette rencontre ?

CD : Nous devons respecter le critère du format. Les duos de *Concordan(s)e* doivent pouvoir être joués partout, même dans des lieux très peu équipés, comme des classes ou des bibliothèques. Il s'agit donc de formes très légères. Notre première rencontre à deux a duré trois jours et nous avons d'abord travaillé à la table pour apprendre à nous connaître. Bien sûr, Thomas n'est pas acrobate ou comédien mais je pense qu'il est très à l'aise sur scène grâce notamment aux lectures qu'il anime. Je devine donc qu'il n'aura pas de freins à s'exprimer avec son corps. Très vite est apparu le besoin de parler de l'Autre. L'Autre qui nous définit, qui nous fait exister et qui peut même voir des parties invisibles de nous, comme la nuque. Cela questionne nos parts d'ombre, l'envers de nos décors.

L'Autre nous révèle à nous-mêmes. Il nous permet finalement d'être heureux ?

CD : Être heureux, c'est être soi-même. La question est complexe et je trouve intéressant de l'aborder dans un spectacle. Nous évoquerons aussi les changements de corps et la place qu'occupe chacun au sein d'un groupe, sujets très parlants pour des pré-adolescents, par exemple à l'arrivée du petit dernier dans la famille. Le corps change tout au long de la vie et je me réfère souvent au *Journal d'un corps*, de Daniel Pennac. Thomas Scotto connaît mieux le jeune public que moi ; je me sens ainsi moins seul pour aborder cet océan inconnu. Le jonglage ne sera peut-être pas présent ici, mais il y aura sans doute des objets. J'en apporterai probablement à La Brèche ; nous verrons comment les utiliser. Chacun de nous deux devra sortir de sa zone de confort, se mettre dans la peau de l'autre au sein d'une écriture simple, épurée, efficace.

PRODUCTION

La Main de l'Homme

COPRODUCTION

L'Étoile du Nord,
Scène conventionnée danse - Paris ;
Sens, scène & ciné - Obernai ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

RÉSIDENCE

18 > 29 AVRIL 2022

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022

présentation publique

Jeudi 28 avril 19h

création

Festival SPRING 2023

6

7

création

novembre - décembre 2022
L'Étoile du Nord - Paris

diffusion

Festival SPRING 2023

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022

RÉSIDENCE

18 > 22 AVRIL 2022



FORAINE

C^{ie} BAL JEANNE MORDOJ

La femme à barbe, la femme-poule, les siamoises ventriloques, l'acrobate à l'étrangeté animale,... toutes ses figures emblématiques du spectacle forain que Jeanne Mordoj a fait siennes révèlent un chemin de création défrichant des territoires poétiques peu explorés. En affirmant cette veine foraine, il s'agit également pour cette artiste de "renouer avec des rendez-vous avec des humains de chair et de sang, dans des espaces de grande proximité, ici et maintenant".

PRODUCTION

Compagnie BAL

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Tandem, Scène nationale Arras-Douai ;
Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff ;
Les 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon ;
La Madeleine, Scène conventionnée
d'intérêt national de Troyes ;
Le Carré Magique, Pôle National Cirque en
Bretagne - Lannion Trégor ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque
Théâtre d'Elbeuf

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Tandem, Scène nationale Arras-Douai ;
Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

Votre prochain spectacle, *Foraine*, s'inscrit dans une recherche au long cours. Parlez-nous de ce qui vous anime depuis 30 ans.

Jeanne Mordoj : Je travaille depuis toujours sur l'intime, la transformation, le forain, les monstres et sur la proximité avec le spectateur. Tous les spectacles de la compagnie convergent dans ce même esprit. Le forain, c'est l'ancêtre du cirque, avec les baraques où le public entrait pour voir de l'extraordinaire, un monstre ou la dernière découverte (pseudo) scientifique. C'est le monde de l'esbroufe, du caché, de l'inquiétant, des êtres hors-normes. C'est l'art de faire croire. Je m'appuie sur cette tradition pour en réinventer le sens aujourd'hui. Je souhaite aussi déplacer le spectateur, le mettre face à quelque chose, l'impliquer physiquement. Objectif : se poser la question de savoir ce que sont les monstres, de nos jours. Je cherche quelques pistes de réponse, avec mes propres outils.

Quels sont ces outils ?

JM : Le spectateur sera invité à vivre une expérience de l'ordre du sensoriel, à se déplacer dans différents espaces, à se laisser troubler par des jeux d'échelle. Pour la première fois je ne serai pas seule au plateau. Je suis entourée de deux comparses : le clown et comédien Harry Holtzman, qui pourrait être ici une sorte de Monsieur Loyal avec ce qu'il faut d'humour pour grincer, et l'acrobate Aimé Rauzier, qui sort de l'Académie Fratellini. Cela m'intéresse de mélanger les générations. Parmi les outils que j'évoquais à l'instant figurent le dessin, la ventriloquie, la manipulation d'objets que je fabriquerai en amont mais aussi, et c'est nouveau, des films. Il s'agira de courtes archives en lien avec le monde forain, et des vidéos que nous réaliserons nous-mêmes.

Et quels sont ces différents "espaces" dont vous parlez ?

JM : Nous partons sur l'idée d'une dizaine de petites baraques où pratiquer les entre-sort. Nous disposerons aussi d'une structure gonflable, La Bulle carrée. Je la considère comme un vrai objet vivant, un nouveau partenaire de jeu ; je me laisse mener par ce que je découvre au fil de mes recherches. Tous ces espaces seront installés en intérieur, mais pas forcément dans des théâtres ; l'idée est de pouvoir jouer *Foraine* partout. À La Brèche, je serai seule avec Harry Holtzman. Nous travaillerons la dramaturgie d'ensemble pour voir comment tout cela s'articule. Le spectacle s'adressera à tous les publics, même si je parle de monstres, de répulsion et d'étrangeté. Le monstre, c'est un grand mot, qui recouvre plein de notions mais je tiens à ce qu'il reste lumineux !

DISTRIBUTION

conception
Jeanne Mordoj
interprétation
Harry Holtzman
Jeanne Mordoj
Aimé Rauzier
scénographie
Yvett Roscheid
collaboration artistique
Olivia Cubero
création musicale
Mathieu Werchowski
régie générale
Anne Dutoya
régie plateau
Pauline Lamache
régie lumière
Manu Majastre
conception
réalisation
des systèmes
d'automatisation
Lois Drouglazet

VERENA SCHNEIDER **ALTER** KMQT CHARLOTTE LE MAY

L'une est québécoise et son acrobatie souple, explosive, expressive et disloquée. L'autre est autrichienne et son acrobatie solide, terrestre, articulée et affirmée. Formées toutes deux en France au Lido, École supérieure des arts du cirque de Toulouse, elles souhaitent ensemble ouvrir le cirque à des disciplines intellectuelles, comme la psychologie, la sociologie et l'anthropologie et ainsi participer de la diversité des esthétiques du cirque français.

Alter est votre toute première création. Racontez-nous la genèse de ce duo avec Verena Schneider.

Charlotte Le May : *Alter* est un projet binational, franco-autrichien. Verena est autrichienne et moi québécoise mais nous vivons toutes les deux en France. Tout est parti des ateliers transdisciplinaires que Verena organisait à Bruxelles. Les artistes y échangeaient leurs savoirs et leurs envies. Ce qui sortait de ces rencontres, mêlant le cirque à d'autres disciplines, était très intéressant. De son côté, Verena a l'obsession de la rencontre, de la communication et du vivre ensemble. De mon côté, je réfléchis beaucoup à l'empathie, et à comment la propager à travers mon travail d'artiste. Nos deux thèmes de prédilection se rejoignent donc, et nous avons voulu créer un projet en commun, qui mêlera acrobatie et danse. Pour cette première création, nous bénéficions du compagnonnage du GdRA / Christophe Rulhes, Julien Cassier.

L'une de vos premières étapes de travail a été de procéder à des interviews d'inconnus.

CLM : Nous avons eu en effet l'idée d'interviewer des inconnus en préambule de notre travail. Nous avons déjà enregistré une dizaine de personnes. Toutes s'expriment sur ce qui les anime et les questionne ; il en ressort beaucoup d'émotion et d'intensité ! Cette matière nous servira à écrire notre cirque et notre dramaturgie ; nous souhaitons être le vecteur de leur vécu. Nous comptons mener une dizaine de nouveaux interviews au printemps, juste avant de venir à La Brèche. Nous avons l'intuition que notre approche sera différente parce que nous savons maintenant comment travailler cette matière : elle ne donne pas lieu à des portraits à proprement parler mais plus à des abstractions, entre discours parlé et langage corporel. L'objectif étant de conscientiser le geste créatif.

Ce premier spectacle de la compagnie KMQT en sera la vitrine, entre "rigueur, pertinence et réflexion".

CLM : Nous souhaitons toutes les deux que notre cirque nous apprenne quelque chose en tant qu'être humain, qu'il soit pertinent pour le spectateur et le milieu circassien. Tant qu'à se lancer dans un projet si énergivore et chronophage, autant le faire avec une certaine rigueur. J'aime cette phrase inspirante de Marguerite Duras : "Je n'écris jamais un livre en connaissant la fin". Nous savons néanmoins que *Alter* ne sera pas la traduction pure des interviews. Le spectacle mêlera acrobatie, danse et textes, énoncés en trois langues : français, anglais et allemand. Le format final sera d'une heure mais on aimerait le créer aussi avec des durées plus courtes pour le jouer ailleurs qu'en salle de spectacle, en y ajoutant des performances... tel un clin d'œil à la transdisciplinarité.

DISTRIBUTION

conception
interprétation
Charlotte Le May
Verena Schneider
collaboration à la scénographie et aux costumes
Sarah Sternat
compagnonnage
Le GdRA -
Christophe Rulhes,
Julien Cassier

COPRODUCTION

WUK performing arts, Vienne (AT)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Nouvelle Digue - Cie 111, Toulouse ;
La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ;
La Verrerie d'Alès -
Pôle National Cirque Occitanie ;
UP - Circus & performing arts, Bruxelles (BE) ;
La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ;
Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue, Marchin (BE) ;
Ay-Roop, Scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes

SOUTIEN

BRUX, Freies Theater Innsbruck (AT) ;
Chancellerie fédérale d'Autriche ;
Land Tyrol
Le compagnonnage bénéficie de l'aide de la DRAC Occitanie

MÉTAMORPHOSES

NOLWEN GEHLKER

Rares se font à La Brèche les accueils en résidence de chevaux ; la dernière remontant à 2019 avec la venue de Baro d'eval avec son projet de création *Falaise*. Aujourd'hui, trois ans plus tard, c'est Nolwen Gehlker qui vient travailler sur son prochain spectacle, *Métamorphoses*, en compagnie, entre autres, de trois chevaux. Avec une discipline, rare elle aussi, la voltige à cheval, que la compagnie se plaît à éloigner de son esthétique originelle et à renommer "danse à cheval".

DISTRIBUTION

conception
Nolwen Gehlker
mise en scène
Camille Balle
interprétation voltige
Nolwen Gehlker
Calou Pagnot
régie chevaux
Olivier Serpette
composition sonore
Nicolas Daussy
création lumières
Bertrand Blayot
scénographie
(en cours)
costumes
(en cours)

Après quatorze ans au sein de plusieurs compagnies de cirque équestre dont Pagnozoo, vous allez créer votre premier spectacle. Parlez-nous de cette envie.

Nolwen Gehlker : J'évolue en effet depuis toutes ces années dans des spectacles sous chapiteau, avec des cirques équestres. Et puis j'ai eu envie d'un projet à moi, sans chapiteau ni piste circulaire, mais en frontal et dans des théâtres. C'est un vrai défi, avec de nouvelles contraintes. Mais c'est aussi très exaltant. Avec mon compagnon, Calou, nous allons devoir adapter les sols aux pieds de nos chevaux pour ne pas user leurs tendons et éviter les glissades. Les premiers essais de matière organique auront d'ailleurs lieu à La Brèche. C'est là que se déroulera en effet notre première résidence sur un plateau proche de celui d'un théâtre, et non sur une piste. À La Brèche, tout est de plain-pied mais dans certains théâtres, nos chevaux devront emprunter des monte-charges, voire des escaliers !

Vous serez cinq au plateau, avec vos chevaux. Présentez-nous vos compagnons de travail.

NG : Le spectacle *Métamorphoses* est écrit pour deux voltigeurs, Calou et moi, et trois chevaux. Il s'agit de Victor, un géant de la race des plus grands chevaux au monde, les Shire ; il y aura aussi El Cid, un étalon espagnol aux reflets dorés, et Broadsword, nos complices de vie au quotidien. C'est sur le dos de Victor que des artistes et des athlètes, rares de nos jours, qui nous ont fait repérer par Bartabas - directeur artistique de la compagnie Zingaro et de l'Académie équestre de Versailles - avec lequel nous jouons en ce moment dans *Cabaret d'exil*. Dans *Métamorphoses*, la lumière viendra souligner des détails et proposer des ombres chinoises. Et le musicien et bruiteur Nicolas Daussy créera spécialement pour nous une bande son.

Qu'est-ce qui se cache derrière ce titre, *Métamorphoses* ?

Est-ce de votre métamorphose dont il s'agit, vous qui passez d'interprète à auteure ?

NG : Oui c'est certain, mais ce n'est qu'une partie des métamorphoses évoquées. Il y a celle de la piste circulaire qui se transforme en plateau de théâtre ; celle des saisons, que le décor retranscrit, entre brumes et neige ; ou encore la métamorphose liée à la maternité et aux corps. Ce spectacle pourrait être un dialogue initiatique entre la petite fille que j'étais et la mère que je suis devenue. Il ne suivra pas une narration linéaire et sera constitué d'une succession de numéros qui suivront tous le fil rouge de la métamorphose. Nous ferons peut-être appel à la technique du *quick-change*, ces changements rapides de costumes - voire de cheval -, grâce au rideau de fond de scène. C'est quelque chose que je n'ai jamais pu faire avec une piste circulaire. A voir...

PRODUCTION

Cie Pagnozoo

COPRODUCTION

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque d'Amiens ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ;
Haras National d'Hennebont ;
Cirqu'éole ; ThèV, théâtre de Vesoul

SOUTIEN

La Compagnie est conventionnée par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental de la Haute-Saône, le Conseil Départemental du Doubs, la Communauté d'Agglomération Grand Besançon, la Ville de Besançon et la SPEDIDAM

RÉSIDENCE

9 > 20 mai 2022

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022

RÉSIDENCE

16 > 27 MAI 2022

présentation publique
Mercredi 25 mai 19h

création
Festival SPRING 2023

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022

PERMIT

OH PERMIT MY SOUL TO REBEL

SIDE-SHOW

ALINE BREUCKER
QUINTIJN KETELS

Avec *Spiegel im Spiegel* accueilli en 2019 à La Brèche dans le cadre du festival SPRING, Aline Breucker et Quintijn Ketels, plongeait le spectateur dans un palais des glaces pour mieux le confronter aux questions de perception et de réflexion. Changement de décor avec cette nouvelle création puisque c'est littéralement sur une scène tapissée de centaines de coussins que le public est invité à s'installer pour "rêver collectivement l'impossible".

PRODUCTION

Side-Show

COPRODUCTION

CIRKLABO/30CC, Theater op de Markt - Dommelhof, Miramiro, e.a.

PARTENAIRES

GC De Kriekelaar, **Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf**, De Grote Post, Théâtre Marni, Wolubilis, La Bellone, e.a.

FINANCEMENT TAX SHELTER

ufund nv

SOUTIEN

Gouvernement flamand et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge

Ce spectacle est le troisième volet de ce que vous nommez "une trilogie sur l'émerveillement et l'imaginaire". Qu'allez-vous aborder cette fois ?

Quintijn Ketels, Aline Breucker : Dès le début, nous avons su qu'il s'agirait d'une trilogie, pour ancrer notre pratique dans le temps et définir l'identité de la compagnie Side Show. Avec *Wonders*, en 2013, nous dépeignons notre propre univers, celui d'un acrobate et d'une scénographe qui travaillent ensemble depuis longtemps, et commencent à construire une vie de famille. Ce premier volet a vu le jour en même temps que notre premier enfant. Nous étions dans la découverte, peut-être un peu naïfs. Dans *Spiegel im Spiegel*, en 2017, nous utilisons un immense miroir, objet fortement symbolique qui reflétait d'où nous venions, et vers où nous allions. Ce spectacle était moins léger, plus dans l'introspection. En commençant à imaginer ce troisième volet en 2019, *Permit, oh permit to my soul to rebel* (*Permet à mon âme de se rebeller*), nous avons envie d'une grande proximité avec le public, et le désir d'aller plus loin encore dans l'imaginaire.

Comment allez-vous matérialiser ce rapprochement avec les spectateurs ?

QJ, AB : Le but est de créer une machine à rêves collective. D'abandonner une mise en scène frontale pour façonner une forme scénique sans distinction entre la scène et les spectateurs. Nous avons commencé à écrire ce spectacle en 2019 puis la crise sanitaire est arrivée. Mais la perte totale de contact avec le public fait encore plus sens ici, et nous motive d'autant plus. Ce spectacle est aussi inspiré de notre vécu avec notre fils, autiste, qui souffre d'une forme complexe du syndrome de Gilles de la Tourette et de nombreux troubles associés. C'est compliqué pour lui d'accepter de nous voir travailler, ou tout simplement d'aller au théâtre. Or, comment créer une machine à rêves collective si même notre enfant ne peut assister à notre spectacle ? Pour ce faire, nous nous inspirons du concept de *relaxed performance*.

Dites-nous en plus sur ce concept de "relaxed performance" qui vient d'Angleterre !

QJ, AB : Il s'agit d'adapter un spectacle pour en favoriser l'accès aux personnes neuro-atypiques qui ont besoin d'un environnement le plus détendu possible. Il faut repenser la lumière qui ne doit jamais être complètement éteinte, veiller à ce que le son ne soit pas trop fort, à laisser les portes ouvertes, à permettre à ces personnes de pouvoir se déplacer, de s'exprimer... Casser les codes du spectacle vivant ouvre notre imaginaire à tous. Le plateau sera couvert d'une centaine de coussins afin de créer une atmosphère douce, rassurante, confortable. Pour la première fois nous ne serons pas sur scène. Quatre ou cinq acrobates pratiqueront la banquine. Ils porteront des costumes de félins, réalisés en partie par des amateurs lors d'ateliers participatifs, toujours dans un souci de proximité. La résidence à La Brèche sera l'occasion de travailler la physicalité de nos félins, énigmatiques et rebelles.

DISTRIBUTION

conception et régie
Aline Breucker
Quintijn Ketels
interprétation
Camille Paycha et quatre autres acrobates
scénographie et costumes
Aline Breucker
musique
Tbc
dramaturgie
Vincent Focquet
conseil chorégraphique
German Jauregui
assistante costumes
Irma Morin
coordination technique et conception éclairages
Michiel Soete
assistance technique et décor
Gert De Cooman
photographie
Jan Castermans

LIAM LELARGE

LA BOULE

KIM MARRO

After all, création collective de la 33^e promotion du Centre National des Arts du Cirque mise en scène par Séverine Chavrier, directrice du Centre Dramatique National d'Orléans, mettait en avant les disciplines artistiques de chaque étudiant.

Pour Liam Lelarge et Kim Marro, il s'agissait du trapèze fixe et de la roue Cyr. Avec *La Boule* (titre provisoire), les deux jeunes artistes ont décidé de mettre leurs agrès de côté et de poursuivre un travail de portés acrobatiques déjà initié.

PRODUCTION

C^e Attention Fragile

COPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le
Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Le Cirque, Pôle National
Cirque, Nexon ;
Le Palc, Pôle National cirque,
Châlons-en-Champagne avec
l'aide du réseau Grand Ciel

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Espace Périphérique, Paris ;
Cirk Éole, Montigny-Les-Metz ;
Association Château de Montelon,
Bourgogne

Vous vous êtes rencontrées au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne en 2018. *La Boule* est votre première création commune. Comment s'est imposé votre duo ?

Liam Lelarge, Kim Marro : Il a vu le jour dans le cadre de la reprise d'une pièce du répertoire, en deuxième année. Il s'agissait, pour notre promotion, de *Fournaise*, un spectacle créé en 2007 par Gilles Cailleau, co-fondateur de la compagnie Attention Fragile. Plutôt que de tout rejouer à l'identique scène par scène, il a choisi de conserver l'aura et l'énergie de sa pièce, dont chacun de nous s'est approprié un passage. Kim et moi avons choisi un duo entre un adulte et un enfant, auquel nous avons intégré quelques paroles. Nous avons ainsi créé une traversée de toute la piste, pendant laquelle nous réalisons des portés emmêlés. Une fois le spectacle achevé, nous avons souhaité poursuivre ce travail en commun. *La Boule* est née de cet exercice d'improvisation. En 2023, elle va devenir une forme courte.

À quoi pourrait ressembler cette nouvelle "traversée" ?

LL, KM : Nous n'en sommes qu'au tout début de l'aventure. En septembre 2020, nous avons proposé une carte blanche sur ce thème. Puis est venu le temps de la constitution d'un dossier, avec une esquisse de scénographie. Nous sommes encore en pleine réflexion quant au son de la prise de parole, et à la lumière. Nous aimerions quelque chose d'intime, chaleureux, et en grande proximité avec le public. Le principe serait de disposer d'une piste d'environ trois mètres de large et dix mètres de long. Nous ferons la traversée emmêlée : le spectateur ne saura plus qui porte qui, à qui appartient tel ou tel pied. Nous formerons une boule qui se transforme, un nœud avançant vers le bout de la piste. Nous avons été très inspirées pour ce travail par les photographies de sculptures humaines de Chloé Rosser.

Les portés ne sont pas vos disciplines de prédilection. Pourquoi s'éloigner de vos agrès habituels ?

LL, KM : C'est vrai que nos agrès sont le trapèze (Liam) et la roue Cyr (Kim). Mais justement nous avions envie de créer ensemble un nouveau langage, en partant toutes les deux d'un endroit complètement ouvert. Nous mettons à profit nos corps très différents. C'est beau de les voir s'assembler au point de ne plus pouvoir identifier quelle partie du corps appartient à l'une ou l'autre. *La Boule* pourrait être le point de relais entre nos deux spécialités. En effet, nos agrès sont très présents dans la manière dont nos corps s'expriment. Nos portés ne seraient pas les mêmes sans nos techniques respectives. Nos gestuelles, nos réflexes de mouvement apportent beaucoup : le côté aérien et dynamique de l'une, le rapport au sol et à l'espace de l'autre. La Brèche sera notre deuxième résidence. Nous y travaillerons notamment les créations son et lumière.

DISTRIBUTION

création
interprétation
Liam Lelarge
Kim Marro
compagnonnage
Cie Anomalie

RÉSIDENCE

30 MAI > 10 JUIN 2022

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022

présentation publique

Jeu 9 juin 19h

12

13

création

Festival SPRING 2023

RÉSIDENCE

6 > 17 JUIN 2022

DES PISTES #12 / AVRIL > JUILLET 2022



AU MILIEU DES TERRES

LE GdRA CHRISTOPHE RHULES JULIEN CASSIER

Fidèles à leur quête de la "fiction vraie", Christophe Rulhes et Julien Cassier remettent à l'œuvre, pour la création de *Au milieu des terres*, un théâtre de la personne. Et pour parler de la Méditerranée, le GdRA n'hésite pas à s'entourer de l'anthropologue Mondher Kilani, de l'océanologue géochimiste Catherine Jeandel, de la musicienne et chanteuse Enza Pagliara, de l'acrodanseuse Mounâ Nemri et du collectif Scale.

PRODUCTION
LE GdRA

COPRODUCTION
(en cours)
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque Théâtre d'Elbeuf

La mer Méditerranée vit *Au milieu des terres*. Comment est née, avec ce nouveau spectacle, l'envie de parler en son nom ?

Christophe Rulhes : La Méditerranée peut être une actrice à part entière. J'aime le fait de faire des éléments naturels des sujets de droit. Je souhaite donner à la mer toute son envergure, sa parole et sa présence dans un spectacle vivant. La Méditerranée était déjà présente dans *Nour* et, dans *SELVE*, nous mettions déjà en scène des non-humaines comme la forêt, la montagne ou la mer. Ici, à Toulouse, la Méditerranée pointe, elle nous appelle. Elle a des choses à dire et il nous faut trouver des porte-paroles. C'est pour cela que nous avons convié les arts du cirque, la musique, la science avec l'anthropologie et l'océanographie, et enfin les arts numériques. Je serai quant à moi dramaturge et auteur, mais ici, le texte, plutôt court, laissera toute la place au corps circassien et à la musique.

Qui avez-vous choisi pour incarner ces cinq disciplines ?

CR : Pour les arts du cirque il s'agit de Mounâ Nemri, une acrobate d'ascendance méditerranéenne qui a déjà questionné ses identités dans un de ses précédents spectacles. Côté musique nous convions Enza Pagliara, une chanteuse italienne de pizzica et de tarentelle, que le public de La Brèche a déjà entendue à la fin de *SUJET*. Deux scientifiques vont également nous rejoindre dans ce projet. Catherine Jeandel, spécialiste de l'eau, s'intéresse au GdRA depuis dix ans et nous souhaitons l'intégrer depuis longtemps dans une pièce. Elle écrit donc avec nous en amenant les données scientifiques sur le chemin des émotions. Enfin nous accueillons au plateau Mondher Kilani, père de l'anthropologie décoloniale : je lui ai demandé d'écrire ce que la Méditerranée pourrait dire des humains.

Vous évoquez les arts numériques. Quel sera le dispositif scénique de ce spectacle ?

CR : Notre but est d'offrir toute la cage de scène à la mer ! Le collectif Scale prépare avec nous un dispositif lumineux mobile, constitué de leds robotisés qui bougeront en même temps que Mounâ. Ce personnage de leurs incarnera la mer qui, en passant du bleu au noir profond, narrera son histoire de non-humaine, sa géologie, sa culture/nature, sa survie, la pollution et les migrations. Lors de notre résidence à La Brèche, nous travaillerons pour la première fois avec les scientifiques et l'équipe plateau. Nous verrons ensemble comment mettre en jeu et en cirque leurs textes. Nous savons déjà que Mondher Kilani parlera en arabe. C'est d'ailleurs la première fois au GdRA qu'un anthropologue professionnel autre que moi sera présent au plateau, et qu'il fera la tournée avec nous.

DISTRIBUTION
une création du
GdRA

Christophe Rulhes
Julien Cassier
dramaturgie et conception
Christophe Rulhes
chorégraphie et conception
Julien Cassier
mise en récit
Christophe Rulhes
avec des textes de
Catherine Jeandel
Mondher Kilani
créé et interprété par
Enza Pagliara (texte, musique et chant)
Mounâ Nemri (acrobatie, danse)
Mondher Kilani (texte)
Christophe Rulhes(musique)
création musicale
Christophe Rulhes
Enza Pagliara
dramaturgie et océanographie
Catherine Jeandel
dramaturgie et anthropologie
Mondher Kilani
scénographie / création lumière
Collectif Scale
le GdRA
création son
Pedro Theuriel

NOS MATINS INTÉRIEURS

COLLECTIF PETIT TRAVERS x QUATUOR DEBUSSY

Les rythmes, les sons, le silence, les plages musicales ont toujours été au cœur de la démarche du collectif de jongleurs. En attestent leurs collaborations avec le compositeur Pierre Jodlowski dans *Les Beaux orages qui nous étaient promis* (2013), le batteur Pierre Pollet dans *Dans les plis du paysage* (2016) et *S'assurer de nos propres murmures* (2020) ou encore l'Ensemble TaCTuS dans *Encore la vie* (2019). Cette fois, c'est avec le Quatuor Debussy que s'écrit leur nouvelle aventure.

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Maison de la Danse,
Pôle européen de création, Lyon ;
La Biennale de Lyon ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque
Théâtre d'Elbeuf ;
Le Sirque, Pôle National des Arts du
Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine ;
Agora - Pôle National Cirque
Boulazac Aquitaine ;
Théâtre La Cité Bleue, Genève ;
Le Carré Magique, Pôle
National Cirque en Bretagne ;
Le Carreau, scène nationale de
Forbach et de l'Est mosellan ;
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale ;
La Rampe-La Ponatière,
scène conventionnée danse et musique,
Echirrolles ;
CIRCa, Pôle National Cirque - Auch

Le prochain spectacle du collectif,
Nos matins intérieurs, est cosigné
par Julien Clément et vous-même.
Pourquoi ce retour à une
écriture commune ?

Nicolas Mathis : Après avoir dirigé
chacun une création, ces dernières
années, nous avons eu l'envie de
retravailler ensemble et d'écrire
une grande pièce autour du jonglage
et du questionnement sur
l'extraordinaire diversité des
pratiques dans cette discipline.
Nous problématisons notre propos
autour du double mouvement
émancipation/aliénation qui
accompagne toute pratique
virtuose : les jongleurs
s'astreignent à de fortes pressions,
le travail quotidien impacte la vie
personnelle, mais il est aussi
l'occasion de rencontres,
de voyages, de liberté. Nous aurons
dix jongleurs et jongleuses au
plateau, dont certains nous suivent
depuis dix ans. Agés de 20 à 42 ans,
ils viennent de pays et d'univers
différents : le sport de haut niveau,
la pratique amateur, l'école russe,
le jonglage minimaliste, etc.

Pour ce spectacle, vous êtes
associés au prestigieux Quatuor
Debussy. Comment vous
êtes-vous rencontrés ?

NM : Le Quatuor Debussy nous a
sollicités pour travailler avec eux
après avoir vu l'un de nos
spectacles. Nous avons été séduits.
Forts de leurs trente années
d'expérience, ils apportent la
caution d'une production de grande
ampleur. Nous nous sommes
concertés pour le choix du
répertoire, pour retenir deux noms.
Il s'agit d'une part du compositeur
baroque, Purcell, avec des formes
fuguées entre parties lentes et
rapides qui se prêtent à définir la
dynamique de nos compositions
jougées. Et d'autre part, du
compositeur de musique répétitive
Marc Mellits, très enthousiaste à
l'idée de partager ses partitions
pour quatuor, mêlant structures
complexes et exigence rythmique
en résonance avec notre propre
pratique. Son travail joue également
de la spatialisation du son comme
en écho à nos échanges de balles.

Que sont ces "matins intérieurs"
évoqués dans le titre ?

NM : Le matin, c'est le moment de
l'intimité, de l'introspection, celui
de l'éveil des possibles. On se
reconnecte à soi et au monde.
Nous nous appuyons sur la
singularité de chaque jongleur et
nous avons demandé à un écrivain,
Stéphane Bonnard (directeur
artistique de Komplex Kapharnaüm),
de recueillir la parole de chacun
des quatorze interprètes. Cette
série de portraits servira de point
de départ à des prises de parole.
Nous ne savons pas encore quel
sera leur statut dramaturgique.
Ce sera l'objet d'une recherche
au plateau. À La Brèche, nous
composerons les premières
formes collectives. Nous devrons
trouver une dynamique entre des
zooms sur chacun des jongleurs
et des moments où ils se fondent
dans le groupe. Ou comment lier
l'individu au collectif faisant se
côtoyer l'intime et l'universel.

DISTRIBUTION

écriture
Julien Clément
Nicolas Mathis
mise en scène
Nicolas Mathis
avec les musiciens du Quatuor Debussy
Christophe Collette et Emmanuel Bernard
(violons)
Vincent Depreccq (alto)
Cédric Conchon (viloncelle)
avec les jongleurs.se.s du Collectif Petit
Travers
Etienne Chauzy
Julien Clément
Gaëlle Coppée
Rémi Darbois
Amélie Degrande
Bastien Dugas
Alexander Koblikov
Taichi Kotsuji
Carla Kühne
Anna Suraniti
recueil de paroles et textes
Stéphane Bonnard
construction de la scénographie
Olivier Filippucci
création lumière
Arno Veyrat
régisseur lumière
François Dareys

IN / PULSE

CYRILLE MUSY

Après *RING* en 2018 et *CROSS* en 2021, le festival *SPRING*, en partenariat avec la Scène nationale 61 / Alençon, Fiers, Mortagne-au-Perche, a présenté cette année la dernière création de Cyrille Musy, *PULSE*. Ce spectacle sera programmé, pour le public du Cotentin, dans *Escapade d'été* avec le festival *Les Art'Zimutés* début juillet. À La Brèche, la compagnie viendra travailler à la version longue et en salle, *IN / PULSE*.

DISTRIBUTION
chorégraphie
Cyrille Musy
création costumes
Mélinda Mouslim
création musique
Frédéric Marolleau
création lumière
Jérémy Cusenier
construction décor
Vincent Gadras
production
diffusion
Camille Talva
administration
Camille Boudigues
avec
Maxime Reydel
Maya Peckstadt
Théo Lavanant
Cyrille Musy
André Hidalgo
Alessandro Brizio

Votre prochain spectacle, *IN / PULSE*, fait suite au précédent, intitulé *PULSE*. En quoi en est-il le prolongement ?

Cyrille Musy : *PULSE* créé en 2020 dure trente-cinq minutes et est pensé pour l'espace public. Cette forme avait remporté un franc succès auprès du public comme des professionnels. Nous souhaitons tous aller plus loin dans notre recherche, et évoluer vers une forme d'une heure à présenter en salle, en frontal et non plus en circulaire, ce qui limite les possibilités. Le frontal va changer notre rapport au public ; ou plutôt le rapport des six artistes aux spectateurs, puisque cette fois je ne serai pas au plateau mais du côté de la mise en piste. Logiquement, dans ce format, la lumière, la musique et les costumes auront une place particulière. Comme *PULSE*, *IN / PULSE* sera un spectacle formel. Il s'agit ici d'un travail physique, voire sensoriel, sur le rythme et la pulsation.

Une pulsation qui amène les interprètes jusqu'à une transe dansée...
CM : *IN / PULSE* est une forme acrobatique dansée ; dans le précédent opus, nous tendions déjà vers une sorte de transe chorégraphiée en effet. En doublant le temps du spectacle, on modifie son énergie et les acrobates ne seront pas toujours à leur maximum : ils alterneront avec des moments plus intimes et travailleront des choses plus fines. C'est l'avantage d'une forme en intérieur. Nous allons faire table rase de *PULSE* et chercher de nouvelles matières, pousser de nouvelles portes comme jouer avec les apparitions-disparitions, développer l'aérien ou utiliser le sol, ce que nous ne pouvions faire en version spectacle de rue. Mais les lignes directrices resteront les mêmes, à savoir le travail rythmique qui donne son titre au spectacle, et la danse-rebond, entre danse, acrobatie et voltige.

Qu'allez-vous spécifiquement travailler à La Brèche ?
CM : Cette résidence consistera notamment en un laboratoire autour de la vidéo. J'aimerais faire appel à un vidéaste pour mettre en place du *mapping*. Associé à la création lumière, le dispositif pourrait renforcer la notion de pulsation et de transe. Nous allons aussi travailler à ce moment-là sur les costumes. Pour cet opus nous allons étudier d'autres opportunités, comme la possibilité de remplir les vêtements des acrobates de poussière. Ainsi la lumière pourra, là encore, dessiner chacun de leur rebond sur les trois trampolines. Tout cela constitue des pistes à explorer et de nouvelles matières à exploiter. L'objectif est de faire bouger la tête des gens, de les emmener avec nous dans notre énergie.

PRODUCTION
Compagnie Kiaï
COPRODUCTION ET RÉSIDENCE
Les Espaces Culturels Thann-Cernay ;
La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Théâtre Molière Sète Scène Nationale (en cours) ;
Maison de la Danse de Lyon (en cours) ;
Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans (en cours) ;
Le Plus petit cirque du monde - Bagnaux (en cours)

ESCAPADE D'ÉTÉ

Avant la pause estivale, la dernière des 4 Saisons de La Brèche nous emmène hors les murs. En complicité avec le festival de musiques actuelles *Les Art'Zimutés*, La Brèche invite le cirque à prendre l'air en imaginant un parcours de spectacles imaginés pour l'espace public. Cette année, place au trampoline et au double fil rotatif.

LANDSCAPE(S)#1

C^{ie} LA MIGRATION / MARION EVEN, QUENTIN CLAUDE

MER. 29 JUIN
PLAGE VERTE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

Nouvel agrès de cirque, "le double fil rotatif" est l'élément central de *LANDSCAPE(s) #1*. C'est une structure métallique, cinétique et éolienne, qui actionne deux fils de funambule autour d'un axe mobile. Inspiré par les sculptures de Tinguely, ce grand balancier au mouvement perpétuel permet une pratique acrobatique et de fildefériste jusqu'à près de cinq mètres au-dessus du sol. *LANDSCAPE(s) #1* offre un moment où le spectaculaire s'efface pour laisser place à la perception sensible et où l'acrobatie virtuose rencontre le vol d'un oiseau de passage, le caprice d'un souffle d'air ou le rêve d'un spectateur.

"C'est dans une chorégraphie parfaitement réglée, que les deux voltigeurs tentent de soumettre poulies et contrepoids. Portés par la musique composée et interprétée par Jean-Christophe Feldhandler, les interprètes évoluent sous nos yeux à un rythme soutenu, font fi de la gravité avec grâce et puissance. En totale osmose avec l'air du temps, Quentin Claude et Gaël Manipoud sont en prise avec le paysage, dans un mouvement ample et profond." Léna Martinelli - Les Trois coups

DISTRIBUTION
écriture
Marion Even
Quentin Claude
mise en scène
Marion Even
interprétation
Gaël Manipoud
Quentin Claude
composition
interprétation musicale
Jean-Christophe Feldhandler
conseil et accompagnement
artistique
Jérôme Thomas

PRODUCTION
Hugo Claude
COPRODUCTION / RÉSIDENCE
L'Abattoir - CNAR de Chalon sur Saône ;
Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire ;
Le Cirque - PNAC de Nexon en Limousin ;
Ville de Caen « Éclat(s) de Rue » ; Cir'Q'inflex - plateforme pour le cirque ;
ARMO - C^e Jérôme Thomas ; Théâtre Mansart - Dijon ;
La Transverse - Corbigny, Centre Social et Culturel du Parmelan - Annecy ;
Collège Côte Legris - Épernay ; La Maison de Courcelles, Château de Monthelon - Montréal (FR.) ; ENACR de Rosny-sous-Bois ; Balthazar - Montpellier ;
Académie Fratellini - Saint Denis ; Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine ; Château du Grand Jardin - Joinville
SOUTIEN
CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne / SACD Processus Cirque / Affluences - Réseau bourguignon du spectacle vivant / Conseil départemental de la Côte d'Or - lauréat Jeunes Talents Côte d'Or / Ville de Dijon / DRAC Champagne-Ardenne et Rectorat de la Marne / DRAC Bourgogne Franche-Comté / Conseil régional de Bourgogne Franche Comté

PULSE

C^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY

VEN. 1^{er} JUILLET + SAM. 2 JUILLET
PLAGE VERTE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

L'acrobate et trampoliniste Cyrille Musy développe la "danse rebond", un vocabulaire gestuel atypique qu'il met au service d'un cirque chorégraphique et poétique. Avec *Pulse*, spectacle à haute tension, énergie vitale et créativité des formes se libèrent. Accompagné de cinq partenaires de jeu, Cyrille Musy offre un ballet aérien où la pulsation musicale donne le la. Boomboom, boom-boom. Le tempo s'accélère, comme un cœur qui s'emballer peu à peu, comme le rythme toujours plus effréné du monde. De 1 à 150 battements par minute, la pulsation guide les interprètes dans une transe acrobatique aux mouvements synchronisés. Composée de trois trampolines et de planchers munis de trappes, la scène circulaire offre de multiples jeux d'apparition, disparition et circulation. Son espace rebondissant de 9 m de diamètre propulse les corps des artistes qui se déploient dans toutes les dimensions repoussant ainsi les limites de la physique et perturbant nos repères.

DISTRIBUTION
chorégraphie
Cyrille Musy
de et avec
Maxime Reydel
Maya Peckstadt
Alessandro Brizio
Théo Lavanant
André Hidalgo
Cyrille Musy
création costumes
Mélinda Mouslim
création musique
Frédéric Marolleau
construction décor
Vincent Gadras
production/diffusion
Camille Talva
administration
Camille Boudigues

PRODUCTION
Compagnie Kiaï
COPRODUCTION / RÉSIDENCE
Transversales, Scène conventionnée Cirque - Verdun ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux ; Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Brest ; La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; La Cascade Pôle National des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhône- Alpes
SOUTIEN
Ministère de la Culture / DRAC Grand Est ; Région Grand Est ; Département de la Marne ; ADAMI

CIRQUE ET OBJETS

OBJETS DE CIRQUE

Ses missions de soutien à la création et de diffusion permettent à la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf d'accompagner la naissance d'une quinzaine de spectacles par an, par un apport en coproduction et/ou des accueils en résidence.

Avec son programme de résidences d'écriture, proposées à des universitaires, artistes, chercheurs, journalistes, La Brèche aide aussi à l'édition d'objets papier ou numérique. Dans le cadre du festival SPRING 2022, un livre-jeunesse et une production radiophonique ont vu le jour.



Circassienne

C^{ie} SCOM
COLINE GARCIA x KÄMY DOBI

Charlie, la nouvelle élève, intrigue beaucoup Nour. C'est toujours son papa qui l'accompagne à l'école. Sa mère est-elle voyageuse au long cours, paléontologue en Amazonie, star internationale, ... ? À travers la curiosité d'un enfant, Coline Garcia, directrice artistique de la compagnie SCOM, propose de découvrir des métiers mal connus. La sortie scolaire au théâtre pour assister au spectacle dans lequel la mère de Charlie réalise un numéro de corde lisse, permet d'évacuer tous les clichés d'une vision traditionnelle du cirque et de donner un aperçu des créations contemporaines.

De la même façon, les illustrations de Kämy Dobi rompent radicalement avec le "folklore" et accompagnent cette découverte des nouvelles esthétiques, loin des paillettes. Garcia Coline, Dobi Kämy. 2022 *Circassienne*. Atelier du poisson soluble

Dans le cadre de l'opération
Un spectacle, un livre, portée conjointement par la Ville de Cherbourg-en-Cotentin et La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, tous les enfants des classes de grande section et mixtes moyenne et grande section de Cherbourg-en-Cotentin se sont vus offrir *Circassienne*, ce premier ouvrage jeunesse sur le cirque contemporain ; ils ont également découvert le spectacle *TRAIT(S)* de Coline Garcia.

CircoRadioEtc

LE TROISIÈME CIRQUE
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE, ÉLODIE ROYER

CircoRadioEtc est une série d'épisodes radiophoniques en forme de magazine qui pique le flambeau à "Serge" de l'ORTF - Office de Radiodiffusion Télévision Française -, pour penser comme lui, les spécificités étoilées de l'art du cirque. À l'écoute de cet art en recherche, Maroussia Diaz Verbèke, artiste de cirque, metteur-en-scène-circographe et Élodie Royer, collaboratrice à la production de "l'Heure bleue" sur France Inter et réalisatrice

podcast disponible sur www.franceculture.fr/emissions/l'experience

de podcasts, avait invité la radio au cirque lors de la création du spectacle *Circus Remix*. Avec *CircoRadioEtc*, elles invitent le cirque à la radio. Il n'a pas été souvent invité, on ne l'y a pas souvent entendu. "Il ne parle pas beaucoup" s'en défendent certains. "Je ne dirai rien" répond-il, avant de s'exclamer à coup de sons pirates, mixés, coupés, collés, volés, rendus, gyroscopés, virevoltés, lancés, dynamités : "Que résonne un autre son du monde !"

AUTEURS EN TANDEM

Porté par cinq partenaires - ARTCENA - Centre National des Arts du Cirque, de la Rue et du Théâtre ; la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; la Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie ; l'Azimut - Pôle National Cirque d'Ile-de-France ; La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle à Villeneuve-lès-Avignon, Auteurs en Tandem est un dispositif d'accompagnement favorisant les rencontres entre cirque et théâtre.

Deux auteurs, venant de ces deux champs de la création artistique, sont invités à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Ce dispositif contribue à interroger les spécificités des écritures contemporaines en provoquant un nouveau contexte de travail : le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque ; le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique. Pour la première édition, les deux duos lauréats, Faustine Noguès x Rafael de Paula et Haïla Hessou x Coline Garcia ont présenté leur maquette d'une trentaine de minutes début mars à la Comédie de Caen dans le cadre du festival SPRING 2022.

À cette occasion, la deuxième édition du dispositif a été lancée et les deux tandems d'auteurs lauréats annoncés : **Camille Nauffray x Julien Fournier** et **Agathe Charnet x Camille Chatelain**. Les binômes bénéficient d'une bourse de 13 500€, de temps de résidences d'écriture et de travail au plateau au sein des lieux partenaires ; et présenteront eux aussi leur maquette durant le festival SPRING, en mars 2023.



BOÎTE NOIRE

HAÏLA HESSOU
x COLINE GARCIA / C^{ie} SCOM

Tandem ! Une année pour inventer une histoire ! Au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, on se rencontre. Sur le sol on trace une araignée géante, pour tenter une exhaustivité impossible du sujet à trois têtes qui nous occupe : sexualité-adolescence-patriarcat. À l'Azimut, on questionne la forme. Comment imprimer du symbole et de l'onirisme dans cette histoire si actuelle ? Et comment l'histoire peut-elle être engagée dans le signifié ? Dans les murs de la Chartreuse, le chantier commence : il y a un spectacle à façonner ! Les mots, les images arrivent et commencent à se tordre aux différents médias. On trouve l'histoire, le fil rouge. Notre travail s'enrichit des toutes premières résidences de recherche menées en parallèle : la rencontre avec les

circassiennes, la musicienne de l'équipe, l'expérimentation de l'agrès, et surtout les ateliers de médiation auprès des adolescent.e.s. riches, denses, qui nous confortent et nous aiguillent. Il nous reste Cherbourg, avant Caen... et toute l'année prochaine pour incarner ! *Boîte Noire*. Une ronde, un cycle qui n'en finit pas de tourner sur lui-même. Est-ce que on peut empêcher le drame d'avoir lieu ? De fil en aiguille, de bouches à oreilles, la mère parle à la fille, la fille parle au garçon, le garçon parle à son frère, et tous d'avancer, chuter, comprendre, grandir : pour éviter le drame, ou pour éviter qu'il ne se reproduise. Les corps sont chutes, danse, enroulent et maîtrisent tissu, barre, trapèze. Les mots sont dialogues, envolées, chœurs, chants... en avant !

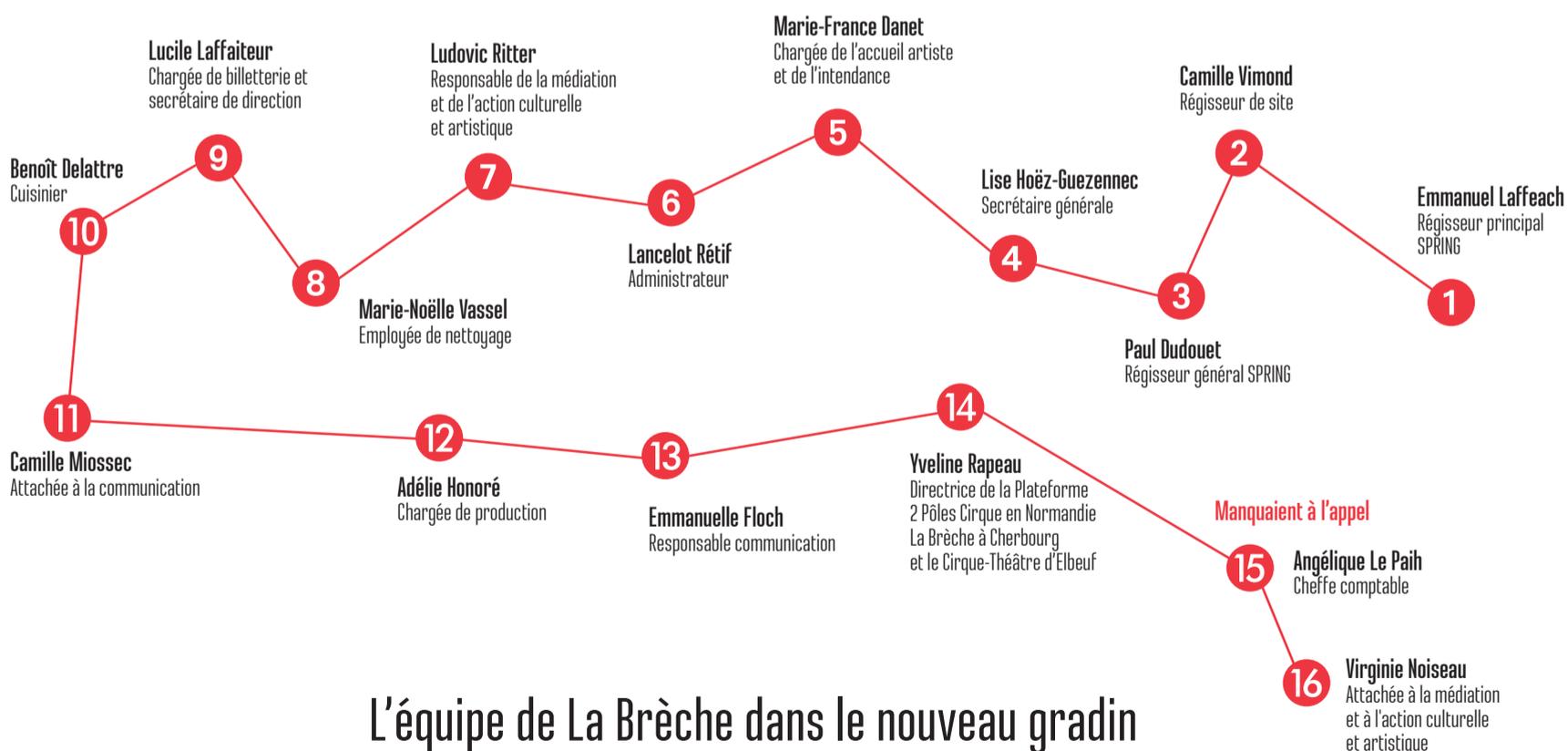
MARIANA PARADISE

FAUSTINE NOGUÈS
x RAFAEL DE PAULA / C^{ie} DU CHAOS

Le projet *Mariana Paradise* prend pour point de départ deux événements réels : - 5 novembre 2015, Mariana, Brésil. Un barrage destiné à retenir les déchets toxiques d'une mine de fer rompt. Des millions de tonnes de boue se déversent sur une distance de 500 km, polluant le fleuve et détruisant les villages des environs.

- 8 novembre 2018, Paradise, Californie. Une ligne électrique mal entretenue déclenche un incendie qui ravage l'intégralité de la ville en quelques heures. Dans les deux cas, la responsabilité incombe à des multinationales qui ont négligé l'entretien de leurs équipements, malgré de nombreuses alertes les avertissant de leur dangerosité. Face à la gravité de la catastrophe, la désinvolture de ces multinationales véhicule un sentiment d'arbitraire et d'absurdité.

Mariana Paradise envisage cette absurdité comme une opportunité : celle de faire un pas de côté, d'acquiescer du recul et d'adopter une posture ironique pour observer ces logiques capitalistes qui ont le pouvoir de mettre nos vies en ruine. *Mariana Paradise* est un spectacle de cirque transdisciplinaire qui fait appel à la chorégraphie, à la parole, au texte et à l'image. Il rassemble sur le plateau cinq interprètes endossant un florilège de personnages. Tous cherchent à échapper à la catastrophe : les victimes de la boue et du feu abandonnent leurs biens pour placer leur corps et leurs albums photo dans un espace sécurisé ; les auteurs de l'accident mettent tout en œuvre pour sauver leur capital, fuyant leurs responsabilités et s'inscrivant dans une forme d'impunité.



L'équipe de La Brèche dans le nouveau gradin de 380 places de la salle Pierre Aguiton

acquis avec le soutien du plan de relance de l'État, de l'aide à l'aménagement et à l'équipement
des lieux de spectacle et de création de la Région Normandie, et de la ville de Cherbourg-en-Cotentin