



LA FAUVE / ARTHUR SIDOROFF

^ RÊVE PARADE

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE ARTISTIQUE
À CIEL OUVERT

Rêve Parade,

C'est une piste de cirque.
C'est un dancefloor ensablé.
C'est un palc forain à la vue
de toutes et tous.
C'est un cheval dans la cité.
C'est un sound-system.
C'est l'occasion de rencontres.
C'est un geste de cirque brut.
C'est la possibilité d'une fête.
C'est une création in-situ.

Une production de la Cie La Fauve.
Partenaires coproducteurs et territoires
des Rêve Parade

Octobre 2020

Quartier des Montagnards.
Première expérimentation à Vitry
accueillie par le Kilowatt

Juillet 2021

Quartier des Baconnets à Antony
Rêve Parade accueilli par l'Azimut, Pôle
National Cirque Antony, le Plus Petit Cirque
du Monde avec le soutien de l'Agence
Nationale de la Cohésion des Territoires
Lieu du campement :
Espace Chapiteau d'Antony

Septembre/octobre 2021

Quartier du Tertres-Cuverons à Bagneux
Rêve Parade accueilli par le Plus Petit Cirque
du Monde avec le soutien de l'Agence
Nationale de la Cohésion des Territoires.
Lieu du campement :
Terrain en attente de construction -
Le lycée avant le Lycée.

En cours....



Un laboratoire de recherche artistique à ciel ouvert

Le projet Rêve Parade est un laboratoire de recherche artistique à ciel ouvert impliquant le campement de la Cie La Fauve sur un territoire pendant un minimum de 2 semaines.

La première semaine est consacrée à :

- la mise en espace du campement
- la rencontre avec les habitants d'un quartier à travers des pérégrinations à cheval

La deuxième semaine est dédiée à :

- un laboratoire de recherche artistique
- des ateliers à destination des habitants en lien avec les recherches développées durant la résidence
- la présentation des recherches artistiques sous la forme d'une sortie de résidence ou d'une carte blanche in-situ

À géométrie variable, chaque Rêve Parade est unique et se construit en étroite collaboration avec les structures culturelles et sociales partenaires.

Selon les Rêve Parade, la Cie La Fauve invite des artistes, techniciens et chevaux associés au projet :

Arthur Sidoroff,
direction artistique, artiste de cirque

Ont participé au labo :
Thomas Caillou
Clémence De Felice
Virgile Elana
Angèle Guilbaud
Domi Joannon
Louna Latrouite
Julian Sicard





Le campement Musique live & sound-system

Le lien avec les habitants autour du campement fait partie intégrante de Rêve Parade. Le choix du lieu et de l'emplacement de l'activité est donc important.

Nous privilégions les grands espaces extérieurs, à priori non voués au spectacle (champs de foire, friches, terrains vagues, terrains en attente de construction).

Cet espace se situe de préférence en milieu urbain ou péri-urbain.

Nous l'appelons « le campement ». La Fauve s'y installera avec un sound-system et son cheval (ou ses chevaux) pour une durée minimum de quinze jours. Une partie de l'équipe dormira sur place.

Ce lieu à vocation à devenir un endroit de rencontres et de recherche artistique, un espace de curiosité et d'échanges.

En lien et en réflexion avec les structures culturelles partenaires, les habitants seront conviés à participer à différentes étapes de la vie du camp, construction, fabrication, soin des chevaux, ateliers de pratique artistiques et spectacles.

Au même titre que le mouvement et la mise en espace, La Fauve développe une identité musicale singulière. Elle compose sa musique en lien direct avec les enjeux du corps circassien, elle utilise les vibrations pour dessiner l'espace.

Dans Rêve Parade, la musique constitue un élément scénographique en soi.

C'est même un personnage ! Elle se matérialise par la diffusion à la manière d'un sound-system, d'un mur de son.

Ce dispositif de diffusion sonore permet de ressentir physiquement la musique, particulièrement les basses fréquences. Le sound-system étant également un symbole de danse populaire, La Fauve imagine aussi des formes où le spectateur se fait aussi danseur.

Le cheval

Le cheval favorise la rencontre qui est au cœur de la démarche artistique de La Fauve. Une fois installée sur le campement, La Fauve s'attache à prendre connaissance du quartier.

Des pérégrinations à cheval sont organisées pour aller à la rencontre des habitants.

La présence des chevaux dans un espace urbain provoque tout de suite une étrangeté et déclenche la curiosité.

Qu'ils soient installés au camp ou en déambulation dans les alentours, les chevaux attirent, emmènent petits et grands dans leur sillage.

Ce sont ces moments où le temps et l'espace sont bouleversés par rapport à nos quotidiens de citoyens que La Fauve a envie de partager et de questionner.

La déambulation attise la curiosité des habitants et les incite à venir découvrir les chevaux à l'intérieur du camp et de participer à leurs soins et aux ateliers.

Au cours des ateliers, le cheval a la particularité de suspendre les déterminismes sociaux, sa présence nous reconnecte à une humanité commune, à notre part instinctive. Il impose son rythme propre, sa propre écoute et invite à entrer dans son monde.

Face à lui, chacun redécouvre une approche organique et charnelle, le désir de toucher, de caresser. Sa présence imposante force le respect et induit une écoute au vivant.

Les habitants le retrouveront également au cœur de la proposition artistique de la compagnie.

Les pérégrinations à cheval seront aussi l'occasion de convier du public à venir sur le campement, un petit clin d'œil aux parades des cirques traditionnels qui passent avec leur ménagerie et mégaphone dans les villes pour informer le public de leur présence.



Sortie de résidence

temps festif

Carte Blanche

Les différents Rêve Parade réalisés au fil du temps nourrissent le terreau de la prochaine création de la cie La Fauve.

Selon les Rêve Parade, la Cie La Fauve propose de finaliser son action sur le territoire par :

- Une sortie de résidence
- Un temps festif de rencontre avec le public
- Une création in-situ sous la forme d'une carte blanche

Cette dernière spécialement conçue sera imaginée avec les artistes associés, dans des dimensions variables en fonction des forces en présence. Ce sera le moment de conjuguer tout ce qui s'est passé lors du Rêve Parade autour d'un événement convivial, d'une présentation artistique, des rencontres avec les habitants dans la joie de se réunir. Une création in-situ sous la forme d'une carte blanche peut nécessiter un temps de présence plus conséquent.

Qui sommes-nous ?

La Fauve est une compagnie de cirque croisant plusieurs disciplines telles que la scénographie, la danse, l'art équestre et la musique. Son travail s'inscrit dans la recherche d'un « corps sensible » d'où elle puise ses propres ressorts dramaturgiques grâce à un engagement physique puissant. Le rapport spectateur-acteur qu'induit le corps dans l'espace est un

autre questionnement fort dans la compagnie.

À travers différents dispositifs scénographiques, La Fauve invite le public au plus près de l'espace de jeu, gommant la frontière regardant-regardé, inventant de nouveaux rythmes.

Le « spectacle » fait alors place à l'expérience partagée.



Arthur Sidoroff

& la compagnie

La Fauve

Arthur a commencé le cirque durant l'adolescence à Vitry-sur-Seine, dans le 94. Il a ensuite passé un CAP de palefrenier-soigneur d'équidés dans le milieu du spectacle équestre et itinérant. Après 5 ans passés aux côtés des chevaux, il entre à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre le fil, puis poursuit sa formation à l'Académie Fratellini pendant 3 ans.

À sa sortie, il intègre le théâtre équestre Zingaro pour la création *On achève bien les anges*.

Il travaillera ensuite sur différents projets, notamment avec le collectif AOC sur le spectacle *Piano sur le fil* avec Bachar Mar Khalife et Gaëtan Levêque. Avec Marion Collé et le collectif Porte 27 il crée à l'Institut du Monde Arabe *En attendant le dernier ciel*, spectacle hommage à la poésie de Mahmoud Darwich. En juin 2019 il crée *Robert n'a pas de paillettes* en duo avec le musicien Thomas Caillou, spectacle produit par le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM).

Toujours avec le PPCM il participe à des projets de cirque social qui l'emmenent

en Guadeloupe et à Kingston en Jamaïque. Arthur collabore avec la compagnie de danse hip-hop londonienne Far From The Norm avec qui il part en tournée européenne.

En novembre 2020, il participe à la création de *Buster* sous la direction de Mathieu Bauer au Centre Dramatique National de Montreuil.

Dans le cadre de l'évènement Nuit Blanche 2020 au Kilowatt à Vitry-sur-Seine, il crée le spectacle *Masse*, partition pour douze artistes et un cheval. Cette création in-situ utilise le décor d'une centrale à charbon EDF et joue des contrastes entre le site industriel et la présence du cheval.

Suite à cette expérience il débute sa collaboration avec le bureau de production Full-Full et fonde la compagnie La Fauve, une compagnie pluridisciplinaire centrée sur la présence durable du cheval dans un territoire. Avec cette implantation de l'animal en milieu urbain, La Fauve souhaite porter des projets qui questionnent le lien entre proposition artistique, projet social et actions culturelles.





ACCÈS LIVRAISONS ET TRANSPORTEURS
Interdit au public

Ouverture: 01 76 23 40 51



contacts

artistique

Arthur Sidoroff
arthur.sidoroff@yahoo.fr
06 66 59 95 50

production

Nicolas Feniou
& Sarah Mégard
nicolas.feniou@full-full.fr
06 75 75 62 70 -
sarah.megard@full-full.fr
06 88 22 64 41

administration

Guillaume André
g.andre@full-full.fr
06 29 52 68 97

www.full-full.fr