



# TOMBOUCTOU

ASCENSION FUNAMBULE POUR UN PÈRE ET SON FILS

CRÉATION 2023

COMPAGNIE D'UN OURS  
OLIVIER DEBELHOIR



C'est une quête. Celle de René Caillé, fils de bagnard. En 1828, il fut le 1<sup>er</sup> européen à entrer et sortir de Tombouctou, « La perle du désert », au Mali. Tout seul et à pied. Il ne pouvait pas savoir qu'il n'y trouverait que du sable. Il fut déçu. Il n'en reste pas moins le héros du village natal, Mauzé sur le Mignon dans le Marais Poitevin. La « Venise verte ».

C'est là que mon père est né, dans une ferme. Mauzé. Il se souvient du temps des chevaux d'avant les tracteurs. *Jour de fête*. Sur la place du village, il y avait parfois un mât et des funambules. C'est de là qu'est parti ce rêve de conquête. Monter en haut, être capable et voir. *Tombouctou*, c'est sa quête.

C'est aussi celle de Jacques Brel, sans forces et sans armures. *La Quête*.

*Tombouctou*, ce n'est pas ma quête. Je sais qu'on ne trouvera que du sable. Là-haut, y'a rien. Moi, je suis l'héritier de tout ça. Alors j'avance en bon tracteur. Mon père, derrière moi, me tenant les épaules parce qu'il ne sait pas faire. 10m, c'est haut. C'est juste mon père, un médecin à la retraite. Ma mère ne comprend pas pourquoi on ne s'accroche pas. Dans son rêve, on finit mal, en fauteuil... mais c'est une autre histoire, la vie de ma mère...

Pour moi, tout s'aligne, le ballet cosmique... Une dernière expédition, je me sens en veine....

J'aperçois un ours, c'est le moment de se brancher. On met nos micros et on monte. On va raconter d'où on vient et vieillir.

Savais-tu qu'au Mali, ils abandonnent leurs vieux en haut d'une montagne pour les laisser mourir ?

**Un dialogue entre un père et son fils.  
Une expédition. Envers et contre tous.  
Ca parle de la confiance et de la mort. De ceux qui sont venus avant. Une ballade de Narayama vénitienne et verte.  
Heureusement ça parle de conquêtes. Malheureusement de colonisation.  
L'élégance de le faire. La maladresse de ne penser qu'à ça.**

## UNE COLLABORATION

J'ai envie de co-écrire avec François Hien (l'Harmonie Communale). Profiter de ses mots d'auteur de théâtre, son intelligence de scénariste, jouir de son humanité.

### FRANÇOIS HIEN

Avec Nicolas Ligeon, il crée la compagnie L'Harmonie Communale, destinée à porter sur scène ses pièces.

À partir de 2020, la compagnie est associée au théâtre des Célestins à Lyon, au théâtre La Mouche à Saint-Genis Laval, et au Centre Culturel Communal Charlie Chaplin, Scène Régionale, à Vaulx-en-Velin, et au service culturel de l'Université de Strasbourg.

Avec L'Harmonie Communale, il crée, le plus souvent en mise en scène collective : *La Crèche - Mécanique d'un conflit* (théâtre de l'Elysée, 2019 – reprise au théâtre du Point du Jour en 2020), *Olivier Masson doit-il mourir ?* (théâtre des Célestins, janvier 2020), *La Peur* (théâtre des Célestins, 2021) ... Il tient un rôle dans toutes ces pièces.

Avec le Collectif X, il mène de 2017 à 2019 une résidence artistique dans le quartier de La Duchère, dont il tire une pièce, *L'affaire Corraera*. En collaboration avec l'Opéra de Lyon, il mène de 2019 à 2021 un projet autour de la révolte des Canuts, *Echos de la Fabrique*, créé au printemps 2021 au théâtre de la Renaissance. Avec Jérôme Cochet, il co-écrit *Mort d'une montagne*, qui sera créé début 2022 au théâtre du Point du Jour.

Certains de ses textes sont nés d'une commande ou sont portés au plateau par d'autres metteurs en scène : *La Faute* (d'Angélique Clairand et Eric Massé, Cie des Lumas), *Gestion de colère* (commande du festival En Actes, mise en scène de Julie Guichard), *Le Vaisseau-monde* (de Philippe Mangenot pour l'école Arts en Scène...). Le metteur en scène Jean-Christophe Blondel a créé *La Honte* avec sa compagnie Divine Comédie.

Ses pièces ont été repérées par de nombreux comités de lecture (théâtre de l'Ephémère, théâtre de la Tête Noire, CDN Poitou-Charentes, A mots Découverts...). Il est auteur pour le Collectif X, la compagnie Les Non-Alignés, et pour le duo de marionnettistes JuscoMama.

Il est également réalisateur de films.

### OLIVIER DEBELHOIR

Je nais le 9 mai 1982 à Poitiers, l'ouest loin.

J'ai 3 frères. J'aime la mer, les équipes et mes amis.

A 11 ans, j'apprend le fil à l'école Nationale de Cirque de Châtelleraut. L'été, je jongle dans la rue en Vendée.

Après mon bac, je passe 4 ans à l'école de cirque de Marseille, Théâtres Acrobatiques, dirigée par Jonathan Sutton. Je m'y spécialise en vélo et portés.

En 2005, ma première compagnie, Chérid'Amour. 4 hommes sur un vélo. *Chair Exquis, le Russe Blanc*.

En 2009, ma deuxième compagnie, Des Clous. Avec Rémy Luchez, nous fabriquons *Nichons là*, duo cow boy sous chapiteau. J'y explore des formes d'équilibre. Sur une chaise, une échelle, une bêche, avec ombrelle ou balancier.

En 2013, commence un nouveau cycle: la compagnie d'un Ours. Désormais, je parle. Une écriture de cirque qui partage le vertige. Je met des skis pour que ça glisse.

En 2015, nous fabriquons *Un soir chez Boris*, solo de cirque sous yourte sous le regard de Pierre Déaux.

En 2017, nous fabriquons *l'ouest loin*, solo de cirque pour pistes ouvertes.

En 2020, nous fabriquons *Une Pelle*, ascension pour deux non-funambules.

Je travaille également pour Attention Fragile, Un loup pour l'homme, Mathieu Ma Fille Foundation. Des fois, j'enseigne. Le cirque, le taiji.

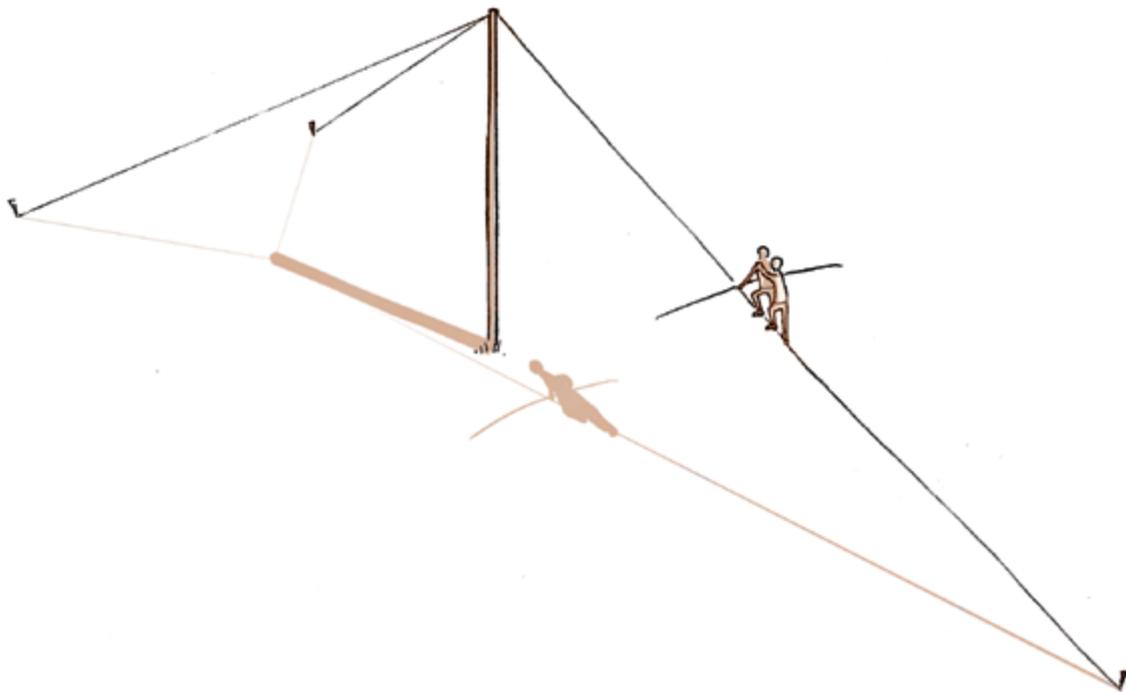
Je vis à Die. Le Vercors, un orient proche.

## LE DISPOSITIF

C'est le même que celui d'*Une Pelle*. Un mât de 10m de haut. Un fil qui part du sol et va s'accrocher au mât 48m plus loin. Avec les haubans, cela représente 68m de structure. Un gradin, tribune, de 200 à 300 spectateurs. Elle est située sur le côté du fil.

## LE SON

On est sonorisé. Chacun son micro hf. J'ai envie de continuer à creuser ce travail d'intimité amorcé dans *l'Ouest loin* ainsi que ce travail d'intimité amorcé dans *une Pelle*.



## LES INFORMATIONS PRATIQUES

Durée présentée **45 min**

Âge présenté **à partir de 8 ans**

## LE CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- du 23 au 29 octobre 2022, résidence - en recherche de lieu
- du 12 au 17 avril 2023, résidence - en recherche de lieu
- du 9 au 14 juillet 2023, résidence - en recherche de lieu
- du 21 au 26 août 2023, résidence - en recherche de lieu suivie de 2 ou 3 représentations en avant-première
- printemps/été 2024, résidence de dix jours - en recherche de lieu
- automne 2024, tournée : une dizaine de représentations - en recherche de lieux de diffusion

## L'ÉQUIPE

Porteur de projet, co-auteur et interprète **Olivier Debelhoir**

Co-auteur **François Hien**

Interprète **Pierre Debelhoir**

Régisseur général **Michaël Philis**

Rigger, régisseur son **Julien Michenaud**

Administrateur de production **Nicolas Ligeon**

Chargée de production **Pauline Favaloro**

Chargée de diffusion **Camille Foucher**

## CONTACTS

**ARTISTIQUE** Olivier Debelhoir  
+ (0033) 6 77 14 93 09 || olivier.debelhoir@gmail.com

**TECHNIQUE** Michaël PHILIS  
+ (0033) 6 16 68 59 27 || mimiphilis@gmail.com

**ADMINISTRATION / PRODUCTION** Nicolas LIGEON  
+ (0033) 6 63 96 61 73 || administration@balletcosmique.com

**PRODUCTION** Pauline FAVALORO  
+ (0033) 6 23 20 14 24 || production@balletcosmique.com

**DIFFUSION** Camille FOUCHER  
+ (0033) 6 61 18 79 53 || unebellepelle@gmail.com

[www.dunours.fr](http://www.dunours.fr)

La cie d'un Ours et en convention triennale avec Ministère de la culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production Ballet Cosmique  
Théâtre de l'Élysée - 14 rue Basse-Combalot 69007 LYON  
SIRET : 832 796 445 00019 - APE : 9001Z  
Licence : L-R-21-1353 - N°TVA intracom : FR 20 832796445