



HUELLAS TRACES

CIE HOLD-UP & CO

Dossier artistique
provisoire

Archéologie
expérimentale et
acrobatie

SOMMAIRE

GENÈSE DU PROJET - racontée par Olivier Meyrou.....	01
SITES ARCHÉOLOGIQUES & RENCONTRES	02 & 03
LE PROJET ARTISTIQUE - raconté par Matias Pilet.....	04
FORMES & MATIÈRES DU SPECTACLE	05
MÉDIATION CULTURELLE	06
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	07
CALENDRIER	08
BUDGET (en construction).....	09
CONTACTS	10

GENÈSE DU PROJET



Résidence artistique dans le cadre de la création du spectacle "TU" - Matias Pilet & Olivier Meyrou, sept 2014 / plage de Biville (Hague - Cotentin)

Lien vidéo Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=ufHGCSn5zN4&t=249s>

Nous explorons depuis dix ans l'art de l'acrobatie. Nos spectacles explorent les questions qui traversent notre société. Pendant les créations, il nous est souvent arrivé de chercher des écritures spécifiques en allant travailler les mouvements acrobatiques sur les plages chiliennes et françaises. La famille maternelle de Matias Pilet est chilienne. En exposant le mouvement aux forces de la nature, au vent, à l'eau, à un sol incertain, à une forme d'immensité, nous plongeons l'art acrobatique dans le réel afin d'y trouver une dimension plus âpre, brute, moins bêtement spectaculaire et plus magique car lestée par la nature grandiose qui nous entoure. C'est là que nous avons compris que l'artiste ne pouvait être qu'un élément du spectacle. Imaginer l'artiste en duo avec l'immensité immatérielle. Nous racontions déjà l'histoire d'un homme perdu dans l'immensité. Nous touchions à ce qui nous semblait être l'essence même de l'acrobatie. Un spectacle comme auraient pu en "produire" les premiers humains.

Même lorsqu'il s'agissait d'un solo, à la fin de ces sessions acrobatiques extérieures, sur le sable mouillé, sur la terre battue, sur l'herbe, le sol était marqué par une multitude d'empreintes humaines. Des traces nombreuses, circulaires, pointées, alignées, trainées. S'il avait fallu les interpréter, notre imagination aurait probablement débordé. Chacune de ces traces, chacune de ces empreintes, avait de multiples lectures possibles. S'agissait-il des traces d'une lutte sans merci ? D'une cérémonie étrange et incompréhensible ? De courses poursuivies ? De vies quotidiennes tumultueuses ? Sans le savoir nous touchions du doigt, mais "pour de faux", une partie du travail des archéologues : interpréter les traces au risque de se tromper ou d'être contredit par une nouvelle découverte suivante. Nous étions prêts pour les rencontres suivantes sur la plage du Rozel, dans le Cotentin en France et à Pali Aike au sud de la Patagonie au Chili.

Olivier Meyrou

SITES ARCHÉOLOGIQUES & RENCONTRES



Le site archéologique du Rozel est un conservatoire unique pour la période du Paléolithique moyen. Dominique Cliquet (responsable archéologique du site) et son équipe y ont répertorié les traces de vies actives et des centaines d'empreintes de pas, de mains d'individus de tous âges. Chacune ouvre une fenêtre vers nos cousins néandertaliens qui ont fréquenté de manière récurrente le site, il y a environ 80 000 ans. Sur ce site, l'imaginaire est totalement stimulé. Il nous relie à l'homme d'hier et nous questionne inévitablement sur celui de demain. Nous sommes si proches. On entendrait les enfants jouer, les bruits de la découpe d'une viande, les coups de butoirs qui façonnent la pierre. On devine leurs souffles quand ils courent sur la lande. C'est un voyage temporel et sensoriel dans ce qu'il y a de plus permanent dans la nature humaine.

Lien vers le site internet du Rozel : <https://neandertalrozel.org/>

Dominique Cliquet

est conservateur du Patrimoine au Service régional de l'Archéologie de Normandie (ministère de la Culture). Après un parcours atypique : technicien en construction mécanique, études d'histoire à Caen et d'histoire de l'art et archéologie à Paris, il intègre le musée d'Evreux comme conservateur chargé des collections archéologiques, enseigne la préhistoire ancienne à l'École du Louvre et se consacre à l'étude des premiers peuplements d'Europe du Nord-Ouest.

Spécialiste du Paléolithique ancien et moyen, il s'intéresse aux modes de vie des chasseurs-cueilleurs évoluant dans leurs environnements, aux problèmes de conservation des matières premières carnées, de stockage des denrées, à la fonction des sites, à la notion de territoire et à la constitution des groupes humains. C'est lui qui nous invite à nous intéresser au site archéologique de Patagonie et aux modes de vie des peuples Selknam, Tehuelches, peuples précolombiens.



Lien vers le site archéologique d'intérêt national : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/Ressources/Le-site-du-Rozel-site-archeologique-d-interet-national>

SITES ARCHÉOLOGIQUES & RENCONTRES



Le site archéologique au sein du parc national de Pali Aike est situé dans la région de Magallanes et de l'Antarctique chilien au sud de la Patagonie, au Chili. Il est fréquenté par des volcanologues, des géophysiciens, et des archéologues. Cet intérêt provient que l'un de ses plus grands attraits, qui consistent en un terrain couvert par de lave basaltique, détermine ses caractéristiques géologiques et la vie qui s'est développée autour. Il se trouve aux limites frontalières entre le Chili et l'Argentine, à environ 150 km un nord-nord-ouest de Punta Arenas.

La grotte de Pali Aike est classée monument national. C'est en ce lieu que les chercheurs ont mis en évidence la présence d'une population humaine. La découverte de cinq squelettes humains permit de dater leur existence comprise entre 12 000 et 8 000 av. J.-C. environ, le plus ancien peuple de la région australe de la Patagonie.

Alfredo Prieto Iglesias

se consacre depuis plus de 30 ans à la Préhistoire et l'Ethnographie de la Terre de Feu et la Patagonie. Formé à la philosophie, il s'intéresse très tôt au patrimoine culturel et archéologique, et intègre l'Institut de la Patagonie de l'Université de Magallanes (Punta Arenas, Chili). Titulaire d'un Master d'Archéologie (Université de Cambridge) et d'un doctorat en Archéologie Préhistorique (Université Autonome de Barcelone), il a contribué également à la fondation du Centre d'Étude de l'Homme Austral, Université de Magallanes. Il exerce actuellement en tant que chercheur au Centre de Recherches Gaia Antarctique (Université de Magallanes) ainsi que chercheur associé à l'Instituto de Arqueología Náutica y Subacuática (Santiago).

Il développe ses principales thématiques de recherche autour de l'étude des techniques anciennes en usage chez les populations de Terre de feu-Patagonie, leurs influences et développements.



LE PROJET ARTISTIQUE



En découvrant le site du Rozel à l'été 2021 j'ai été fasciné par la nature du travail de l'archéologue. Fouiller le sol à la recherche des traces d'une activité vieille d'il y a 60 à 80 mille ans. Un bout de charbon, un morceau d'os calciné ou bien, le graal de ce lieu unique : une trace de pas, de main, ou d'une quelconque autre partie de corps. L'émotion que cela procure de mettre au jour les restes d'une activité qui devrait déjà avoir disparu depuis longtemps. Le fait que ces traces n'aient pas été laissées par notre espèce mais par un cousin disparu, Néandertal, n'en est que plus incroyable.

Les traces qui ont été retrouvées sur le site du Rozel et qui m'ont les plus marquées sont celles d'un enfant courant en rond. Parce que bien que figées dans le sable, ces traces sont le vestige d'un mouvement. Le mouvement, l'acrobatie, la danse, c'est ce que j'explore dans mon travail. L'idée de devoir imaginer à partir d'une empreinte de pas, quelle a été l'action qui l'a laissée m'a fasciné.

La discussion avec Dominique Cliquet, qui a suivi cette journée de fouilles, et une autre plus tard avec Alfredo Prieto en Patagonie, m'ont appris qu'une partie du travail qui suit ces découvertes est d'imaginer quelles ont été les actions ou les mouvements qui ont laissé ces traces. Néandertal étant comme nous des Hommes, nous pouvons imaginer que les enfants jouaient, courraient, se poursuivaient, comme les enfants d'Homo Sapiens peuvent le faire.

Enfant, bien avant d'apprendre l'acrobatie, j'aimais faire rire, grimper aux arbres, faire des spectacles à ma famille et mes amis, j'aimais faire le pitre. Personne ne m'a appris à faire ça, c'était naturel, j'aimais amuser la galerie. Il en va de même pour beaucoup d'enfant à travers le monde, et sûrement à travers les âges. L'idée d'un enfant néandertalien voulant faire rire les autres m'aide à me connecter à ces cousins disparus. Pour Sapiens, bien que nos modes de vies et nos cultures soient très éloignés nous sommes de la même espèce : Selknam, Tehuelches, peuples précolombiens, nous. Nous avons cela en commun, un enfant s'amuse, court, saute, et a un moment, consciemment ou non il fait spectacle. C'est un tissu qui nous unit, adulte, adolescent et enfant. Plus tard, c'est le travail, la chasse, les besoins du groupe qui obligent les individus à se déplacer, à courir, sauter. Encore plus tard, cela peut être des mouvements liés à des cérémonies, notamment funéraires, comme à Pali Aike (en Patagonie). L'acrobatie est un moyen de faire rire, de déplacer le regard, la danse en est un autre.

Avec ce projet, nous aimerions nous projeter dans l'imaginaire des individus ayant laissés ces traces. Produire une sorte d'archéologie en trois dimensions, un moyen de les voir bouger à travers nous, acrobates. Comme l'archéologie qui peut parfois partir de plusieurs découvertes concrètes et élaborer des hypothèses pour les relier entre elles, nous aimerions nous baser sur des traces découvertes et imaginer en s'appuyant sur le mouvement, l'acrobatie, la danse, ce qui a pu se passer entre ces traces spécifiques. Se servir du mouvement pour combler les trous. Essayer de pratiquer une sorte d'archéologie expérimentale et en faire spectacle. Comme un archéologue coupe un arbre avec un outil mis au jour sur un site, nous aimerions, en nous basant sur les découvertes scientifiques et en travaillant avec des archéologues faire l'expérience de la marche, de la course, de la danse pour étudier comment ils se déplaçaient, vivaient et interagissaient.

Matias Pilet

FORMES & MATIÈRES DU SPECTACLE



1000 kilos de terre noire de potier en référence aux types de sols argileux qui ont permis de figer dans le temps les empreintes de nos ancêtres et lointains cousins.

2 acrobates, 2 physiques, 2 corporalités, 2 acrobaties, 2 humanités qui se rencontrent.

Un espace quadri-frontal autour d'un espace de jeu de 6m*6m permettant de se rassembler tel un groupe autour du feu.

Une forme adaptable en intérieur et en extérieur.



A la base de nos créations il y a toujours la rencontre.

Pour la création de Huellas nous souhaitons offrir une place importante aux publics, partager avec eux nos pratiques artistiques, nos découvertes et les intégrer dans notre processus créatif.

Nous aimerions pour cela développer des ateliers autour de trois axes :

Recherche & mouvement acrobatique

C'est notre matière première, notre moyen de nous exprimer et nous aimons proposer des ateliers d'initiation et de découverte de l'acrobatie.

Plus spécifiquement pour ce projet, il est important de constater que le site archéologique néanderthalien du Rozel concentre en majorité les empreintes d'enfants et jeunes adultes. Les ateliers avec des enfants du même âge seraient donc une occasion pour nous d'explorer d'autres manières de bouger, d'autres corporalités et viendraient nourrir notre recherche.

Archéologie & Cirque

Au-delà de l'envie de partager avec le plus grand nombre l'émotion que procure la découverte des sites archéologiques tel que celui du Rozel, nous souhaitons contribuer à une forme d'archéologie expérimentale. Nous aimerions pour cela créer avec les participants une collection de moulage d'empreintes laisser lors de mouvement acrobatique tel que : une main d'appui lors d'une roue, un pied à la réception d'un saut de main, un genou lors d'un passage au sol.

Chaque empreinte créer serait accompagner d'une fiche « relevé d'empreinte » bâti sur le modèle des fiches utilisées par les archéologues sur les sites de fouille.

Nous espérierions ainsi constituer une banque de ressources utiles aux archéologues mais aussi sensibiliser les participants aux techniques de l'archéologie.

Arts plastiques

Nous voulons proposer avec Bonie Colin, plasticienne engagée dans le projet, des ateliers arts plastiques en lien avec les matières du spectacle. Ces ateliers pourraient prendre la forme d'ateliers de modelage et/ou de peintures avec la terre de potier, mais également de carnet de découverte (processus de création, carnet d'archéologie,...).

Fiche type "relevé d'empreinte" - Site archéologique du Rozel envoyé par Dominique Cliquet





Olivier Meyrou - Cie Hold-up & Co

Formé à la FEMIS, l'École Nationale française du film, et lauréat de la « Villa Médicis hors les murs », Olivier Meyrou est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film *Au-delà de la haine* obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses films *Célébration* et *Parade* y sont également sélectionnés en 2008 et 2013. Au théâtre, il crée *Acrobates* en 2013 avec Stéphane Ricordel (tournée : Canada, Argentine, Chili, Equateur, Hongrie, Serbie, Italie, Suisse, Belgique, ...) et met en scène *La petite fille aux allumettes* à la Comédie-Française. Olivier Meyrou travaille avec Matias Pilet depuis 2010. Ensemble, ils créent *TU* (tournée : Argentine, Italie, Chili, ...) *La Fuite* (tournée : Allemagne, Suisse, Belgique, Italie, Russie, Colombie, Chili, ...) et *Anjalousia*.

Filmographie : 1996 : *My Own Little Gay America* / 2004 : *Bye Bye Apartheid* / 2006 : *Au-delà de la haine* / 2007 : *Celebration* (sortie en salles 2018) / 2008 : *L'avocat du diable* / 2011 : *Acrobate* / 2013 : *Parade*



Matias Pilet - Cie Hold-up & Co

Formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny en 2008, Matias Pilet est à la fois attiré par l'acrobatie et la danse. Il commence à réfléchir sur la façon de danser l'acrobatie. Puis, étudiant à l'Académie Fratellini, en compagnie d'Alexandre Fournier, leur recherche s'axe sur la fusion de leur corps différent et du mouvement dans les portés. Ils jouent ensemble dans *Totem de cirque*, mis en scène par Fabrice Champion, *Bestioles* dans le cadre de leur cursus à l'Académie Fratellini, *Nos Limites* réalisé au 104 et chorégraphié par Radhouane El Meddeb et en 2013, dans *Acrobates* de Stéphane Ricordel et Olivier Meyrou. En 2016, il est l'un des interprètes du cabaret *Terabak* de Kyiv. Après une apparition en 2012 dans le film *Parade* d'Olivier Meyrou, il crée avec ce dernier en 2015, le solo acrobatique *TU* puis *La Fuite* et *Anjalousia*. Parallèlement, dans le cadre de recherches personnelles, Matias Pilet suit des stages de danse Gaga.

En 2019, Matias Pilet joue en solo sur la scène du théâtre du Châtelet pour la réouverture du théâtre avec le spectacle *Parade*. En 2022 Matias Pilet et Olivier Meyrou créent avec Stéphane Ricordel *Les Aventures d'Hektor* actuellement en tournée et bientôt au théâtre Monfort à Paris (décembre 2022).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



 @fdothomas

Fernando Gonzalez

est interprète et auteur. Il est né à Punta Arenas en Patagonie Chilienne. Son parcours artistique est parsemé de rencontres avec des artistes qui l'ont marqué et ont grandement influencé. Son approche artistique du mouvement acrobatique l'incite à approfondir une acrobatie hybride qui intègre de multiples langages corporels et explore notamment le lien entre la technique acrobatique, la danse, la danse urbaine dans le but de développer une écriture acrobatique élargie. Il vit actuellement à Montréal où il a collaboré ces dernières années avec diverses compagnies telles que Acting for Climate, Gypsy Kumbia Orchestra, Les 7 doigts de la main, Machine de Cirque. En parallèle, Fernando suit actuellement une spécialisation à l'École Nationale de Cirque de Montréal comme formateur des Arts de cirque.



Site internet www.bonniecolin.com

 @bonnie_colin

 Bonnie Colin

Bonnie Colin

Après deux années de cours à l'ENSB-A section modèles vivants, Bonnie Colin entre à l'école d'art de la Glacière à Paris, en section Peinture de Martin Bissière.

Elle travaille et expose dans son atelier tout en dessinant des costumes pour le théâtre. Elle rencontre Christian Lacroix à la comédie Française pour qui elle commence à dessiner des imprimés textiles.

Sacha Walckhoff (le nouveau directeur artistique de la maison Lacroix) fait à son tour appel à son talent. Commence alors une collaboration régulière pour les collections de papiers peints et tissus distinguée par un travail pictural qui lui est propre, mettant en œuvre des médiums comme l'aquarelle, l'encre ou la gouache...

Parallèlement Bonnie Colin, qui entretient un rapport particulier au papier, continue une création frénétique sur des carnets japonais. Ses derniers travaux nous montrent une œuvre picturale qui explore entre ombre et lumière et dans un trait acéré les zones secrètes de l'être humain comme celui des paysages.

CALENDRIER

Juillet 2021 – rencontre avec l'équipe archéologique et fouille sur le site Néanderthalien du Rozel en France

Octobre 2021 – visite du site Pali Aike au Chili et première rencontre avec Alfredo Prieto

11 au 22 avril 2022 – résidence artistique à La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie

Mai 2022 – résidence artistique Matias Pilet et Fernando Gonzalez au Québec

08 au 17 juin 2022 – résidence artistique à La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie

5 au 9 septembre 2022 – résidence artistique à La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie

12 au 16 septembre – une semaine dédiée à la médiation culturelle à La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie

26 décembre 2022 au 13 janvier 2023 – résidence au Chili dans un lieu proposé par le festival Cielos del infinito

13, 14 et 15 janvier 2023 – première représentation du spectacle au Chili dans le cadre du festival Cielos del infinito

Mars 2023 – présentation d'une étape de travail pendant le temps fort professionnel du festival SPRING (à confirmer)

Juin 2023 – une semaine dédiée à la médiation culturelle à La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie (date à déterminer)

Juin 2023 – résidence de création à La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie – résidence hors-les murs sur le site du Rozel (date à déterminer)

16,17,18 juin 2023 – Journées Européennes de l'Archéologie – Représentation sur le site Néanderthalien du Rozel

CONTACTS

Olivier Meyrou
oliviermeyrou@protonmail.com
06 64 46 54 54

Matias Pilet
matiaspilet@gmail.com
06 18 51 68 98

 **@huellasacrobaticus**