



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN  AOÛT 22 > MARS 23 / #13

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Parmi les nombreux projets imaginés en 2022/23, à destination des scolaires, des publics spécifiques (en collaboration avec Culture Justice et Culture Santé), des amateurs de pratique circassienne, ... Coup de projecteur sur deux d'entre eux : une résidence d'artistes au collège Le Ferronay et une autre, à ciel ouvert, dans le quartier sud-est de Cherbourg-en-Cotentin.

p. 2

PROJETS EUROPÉENS

Membre de la plateforme circusnext, La Brèche accueille un nouveau dispositif de ce label de cirque européen, *les Labs*, adressés aux auteur-e-s de cirque sélectionné-e-s dans le cadre de son appel à projets 2022-2023. Autre nouveauté, une coopération franco-italienne avec la fondation turinoise Cirko Vertigo, lieu de création et de diffusion et école de cirque.

p. 3

AUTEURS EN TANDEM

Le dispositif de soutien au croisement des écritures dramaturgiques et circassiennes *Auteurs en tandem* lance sa deuxième édition. Sélectionnés en mars 2022, Camille Nauffray et Julien Fournier d'une part et Agathe Charnet et Camille Chatelain d'autre part font à la rentrée leurs premières recherches artistiques. Quant aux binômes de l'édition 2021/2022, ils poursuivent leur collaboration avec un projet de création.

p. 4/5

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Vingt-deux équipes artistiques se succéderont dans le Cotentin de août 2022 à mars 2023 : à La Brèche mais aussi à l'Espace culturel des Pieux, à l'hippodrome de Cherbourg-en-Cotentin, place Jacques Demy, ... Pour certaines, il s'agira des premiers pas dans le processus de création ; pour d'autres, de la dernière ligne droite avant création dans *La Nuit du Cirque* ou le *Festival SPRING*.

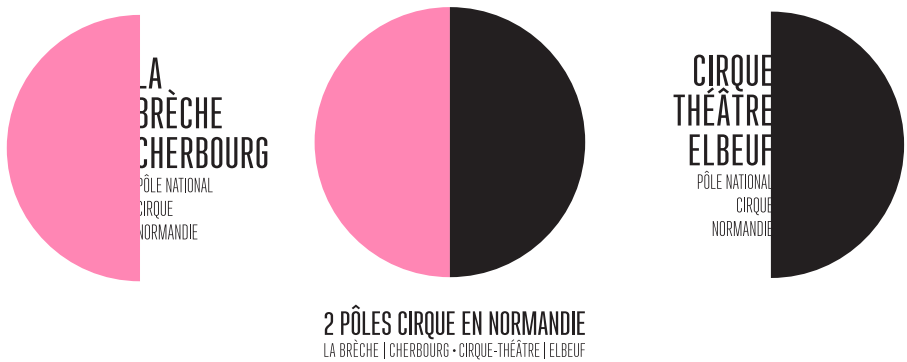
p. 6-19

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

Dans Les 4 Saisons de La Brèche, à l'automne correspond *La Nuit du Cirque*, 4^e édition en 2022 les 11 et 12 novembre. Et en hiver, il y a *Escapade d'hiver*, sous chapiteau place Jacques Demy en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin ; qui aura lieu cette année du 14 au 18 décembre.

p. 20/21

DES PISTES #13
dir. de publication / Yveline Rappeau
dir. de rédaction / Lise Niéz-Suezennec
entraineurs / Emmanuelle Lemeste
rédaction / Emmanuelle Floch
Emmanuelle Lemeste
design graphique - illustrations
Mathieu Desailly
www.la-brèche-graphique.com
assisté de Marion Baudry
couv. © Pedro M. Silva
09 / Les quatre points... © Andrés Labarca
12 / Anatomie du désir © C* Les choses de rien
14 / On ne fait pas... © Ximena Lemaire Castro
16 / On m'a trouvée grande © C* 1420
18 / Août © La Main de l'homme
licences
1 / 14-21-7068 14-21-5015
2 / 14-21-4672
3 / 14-21-4673
impression / Média Graphic
INFOS PRATIQUES
LA BRÈCHE
PÔLE NATIONAL
CIRQUE DE NORMANDIE
Rue de la Classe Verte
50100 Cherbourg-en-Cotentin
CONTACT
administration > +33 (0)2 33 88 43 73
billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99
www.la-brèche.fr



LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pôle National Cirque centré sur la diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles par saison. Construit en 1892 et rénové en 2007, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est aussi un haut lieu patrimonial inscrit aux monuments historiques comptant parmi les huit derniers cirques "en dur" de France. Il est le seul à posséder un espace scénique composé d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre à l'italienne qui en font un lieu unique. Investi de trois missions majeures, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est à la fois un lieu de diffusion, de soutien à la création et d'éducation artistique à l'échelle internationale.

SAISON 2022.2023 / 1^{er} SEMESTRE AOÛT 22 > MARS 23

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
C ^{ie} HORS SURFACE / DAMIEN DROIN	LE POIDS DES NUAGES	3/4 SEPT. 2022	BORDS DE SEINE
LUUK BRANTJES	LONE	3/4 SEPT. 2022	BORDS DE SEINE
C ^{ie} LA FRONTERA / STEFAN KINSMAN	SEARCHING FOR JOHN	6 > 8 OCT. 2022	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} QUOTIDIENNE / JÉRÔME GALAN	NARTISTE	7/8 OCT. 2022	LE TEMPS DES CRÉATIONS
C ^{ie} L'IMMÉDIAT / CAMILLE BOITEL	FISSURE	14 > 16 OCT. 2022	LE TEMPS DES CRÉATIONS
FABRIZIO ROSSELLI	BAKÉKÉ	11 > 13 NOV. 2022	LA NUIT DU CIRQUE
FRÉDÉRI VERNIER x SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER	OUT OF THE BLUE	11 > 13 NOV. 2022	LA NUIT DU CIRQUE
JÖRG MÜLLER x TABAÏMO	TANGLED DROP	18/19 SEPT. 2022	LE TEMPS DES CRÉATIONS
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT	VANTHORHOUT	24 NOV. 2022	LE TEMPS DES CRÉATIONS
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT	THROUGH THE GRAPEVINE	25/26 NOV. 2022	LE TEMPS DES CRÉATIONS
TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN / OLIVIER LETELLIER	BASTIEN SANS MAIN	3/4 DÉC. 2022	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
C ^{ie} EA EO	LES FAUVES	2 > 6 DÉC. 2022	SOUS CHAPITEAU
C ^{ie} THE RAT PACK x JOS HOUBEN	PLAY / REPLAY	9 > 11 DÉC. 2022	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} SAMUEL MATHIEU	ANIMAL SKETCHING	8 JANV. 2023	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
C ^{ie} L'OUBLIÉ(E) / RAPHAËLLE BOITEL	LE CYCLE DE L'ABSURDE	13 > 15 JANV. 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} LA SENSITIVE / SYLVAIN DECURE x MÉLINDA MOUSLIM	LA CONF' OU COMMENT ON EST ARRIVÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI ?	20 > 22 JANV. 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} RASPOSO / MARIE MOLLIEUS	DRAISON	20 > 22 JANV. 2023	SOUS CHAPITEAU
C ^{ie} BÊSTIA / WILMER MARQUEZ	BARRIÈRES	26/27 JANV. 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
GALAPIAT CIRQUE / SÉBASTIEN WOJODAN	BLANC	3/4 FÉV. 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES

LA BRÈCHE À CHERBOURG

Pôle National Cirque centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence (résidences de création, de recherche ou d'écriture). La Brèche organise régulièrement des présentations publiques qui permettent aux publics de découvrir des étapes de travail de spectacles en devenir. Sont également ponctuellement proposés des spectacles lors de temps forts articulés autour des 4 saisons de l'année, chacune ayant sa couleur :

en automne > La Nuit du Cirque fête nationale du cirque de création
en hiver > Escapade d'hiver cirque sous chapiteau
au printemps > SPRING un mois de festival des nouvelles formes de cirque
en été > Escapade d'été cirque en plein air

LES SPECTACLES

AUTOMNE > LA NUIT DU CIRQUE

organisé par Territoires de Cirque
avec le soutien du
Ministère de la Culture

11/12 NOV. 2022

TANGLED DROP

[présentation publique] JÖRG MÜLLER x TABAÏMO

DANS L'ESPACE

[création] C^{ie} UN LOUP POUR L'HOMME

HIVER > ESCAPADE D'HIVER

en partenariat avec Le Trident,
Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin

14 > 18 DÉC. 2022

LES FAUVES

C^{ie} EA EO

1^{er} SEMESTRE AOÛT 22 > MARS 23

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE - AUTEURS EN TANDEM

ÉQUIPE ARTISTIQUE	DATES
CAMILLE NAUFFRAY x JULIEN FOURNIER	23 > 28 JANV. 2023
AGATHE CHARNET x CAMILLE CHATELAIN	8 > 17 FÉV. 2023

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE	DIFFUSION
LABORATOIRE CIRCUSNEXT		23 AOÛT > 2 SEPT. 2022		
C ^{ie} DU CHAOS / RAFAEL DE PAULA, FAUSTINE NOGUÈS	MARIANA PARADISE	29 AOÛT > 2 SEPT. 2022		
COLLECTIF CURIEUX / PEDRO MIGUEL SILVA	WHAT IF...	5 > 16 SEPT. 2022	MER. 14 SEPT. 19H30	
34 ^e PROMO DU CNAC x MARIE MOLLIEUS	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	5 > 16 SEPT. 2022	JEU. 15 SEPT. 19H	FESTIVAL SPRING 2023
C ^{ie} HOLD-UP 8 CO / OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET	HUELLAS	5 > 16 SEPT. 2022		
C ^{ie} NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA / A. LABARCA	LES QUATRE POINTS CARDINAUX...	19 > 30 SEPT. 2022 + 20 FÉV. > 10 MARS 2023	MER. 28 SEPT. 19H	FESTIVAL SPRING 2023
LA FAUVE / ARTHUR SIDOROFF	RÊVE PARADE	22 SEPT. > 9 OCT. 2022	SAM. 8 OCT. 19H	
COLLETTIVO 6TU	KRAMA	3 > 13 OCT. 2022	JEU. 13 OCT. 19H	
ASSOCIATION RIONS NOIR / MAXIME MESTRE	DIS PAPA, DIS MAMAN	10 OCT. > 6 NOV. 2022 + 20 > 24 FÉV. 2023		FESTIVAL SPRING 2023
C ^{ie} D'UN OURS / OLIVIER DEBELHOIR	TOMBOUCTOU	20 > 28 OCT. 2022		
MIKA KASKI	AU HASARD, DANS LE VACARME	24 OCT. > 4 NOV. 2022 + 20 FÉV. > 10 MARS 2023		FESTIVAL SPRING 2023
C ^{ie} UN LOUP POUR L'HOMME / ALEXANDRE FRAY	DANS L'ESPACE	31 OCT. > 12 NOV. 2022		NUIT DU CIRQUE 2022
JÖRG MÜLLER x TABAÏMO	TANGLED DROP	7 > 12 NOV. 2022	VEN. 11 NOV. 19H	NUIT DU CIRQUE 2022
C ^{ie} LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN	ANGST	14 > 18 NOV. 2022		FESTIVAL SPRING 2023
C ^{ie} LES CHOSES DE RIEN / BORIS GIBÉ	ANATOMIE DU DÉSIR	10 > 25 NOV. 2022		
C ^{ie} SCOM / COLINE GARCIA, HAÏLA HESSOU	BOÎTE NOIRE	21 NOV. > 2 DÉC. 2022	JEU. 1 ^{er} DÉC. 19H	FESTIVAL SPRING 2023
JUSTINE BERTHILLOT, MOSI ESPINOZA	ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES	9 > 20 JANV. 2023	JEU. 19 JANV. 19H	
C ^{ie} 14:20 / VALENTINE LOSSEAU	ON M'A TROUVÉE GRANDIE	23 JANV. > 3 FÉV. 2023	JEU. 2 FÉV. 19H	
LE GdRA / CHRISTOPHE RULHES, JULIEN CASSIER	AU MILIEU DES TERRES	6 > 17 FÉV. 2023		FESTIVAL SPRING 2023
LIAM LELARGE, KIM MARRO	LA BOULE	22 FÉV. > 9 MARS 2023		FESTIVAL SPRING 2023

- ARTCENA - Centre National des Arts du Cirque, de la Rue et du Théâtre
- la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
- la Comédie de Caen - Centre dramatique National de Normandie ;

- l'Azimut - Pôle National Cirque d'Ile-de-France ;
- La Chartreuse - Centre National des écritures du Spectacle à Villeneuve-lès-Avignon,

Auteurs en Tandem est un dispositif d'accompagnement favorisant les rencontres entre cirque et théâtre.

Deux auteurs, venant de ces deux champs de la création artistique, sont invités à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée. Ce dispositif contribue à interroger les spécificités des écritures contemporaines en provoquant un nouveau contexte de travail : le rapport au texte et à la parole dans les œuvres de cirque ; le rapport au langage du corps dans l'écriture dramatique.

En mars dernier, dans le cadre du festival SPRING 2022, les lauréats de la première édition d'*Auteurs en Tandem* ont présenté leur maquette (et se lancent aujourd'hui dans un projet de création de spectacle, voir page 5) ; et les tandems lauréats de l'édition 2022/2023 ont été annoncés : Camille Nauffray et Julien Fournier de L'Habeas Corpus C^{ie} d'une part et Agathe Charnet et Camille Chatelain de la C^{ie} L'Indécrite d'autre part.

LES TANDEMS 2022/2023 SERONT ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE :

**CAMILLE NAUFFRAY
JULIEN FOURNIER**

26 SEPT. > 1^{er} OCT. 2022
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

23 > 28 JANV. 2023
La Brèche

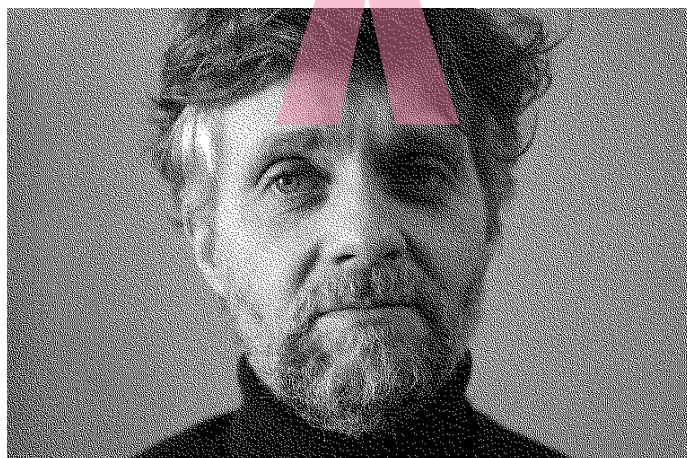
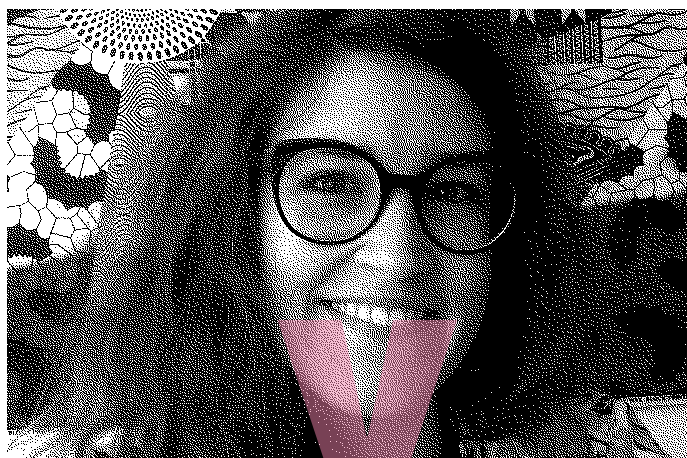
**AGATHE CHARNET
CAMILLE CHATELAIN**

5 > 10 SEPTEMBRE 2022
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

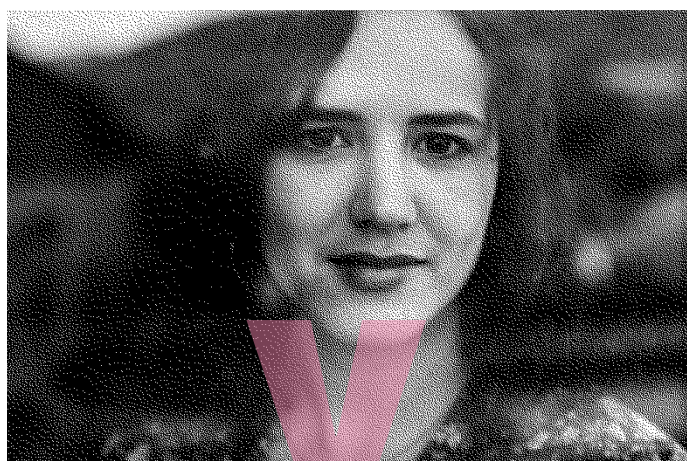
8 > 17 FÉV. 2023
La Brèche

Ils présenteront eux aussi leur maquette dans le cadre du festival SPRING, en 2023.

+ D'INFOS SUR
www.artcena.fr/auteurs-en-tandem



LA RENCONTRE



AUTEURS EN TANDEM

COPRODUCTION

Compagnie du Chaos

SOUTIEN

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Le Manège, Scène nationale de Reims ;
Cirk'École, lieu d'accompagnement et de diffusion de Montigny-lès-Metz ;
Archaos - PNC de Marseille ;
Les Subs, Lyon ; ...

PARTENAIRES

Le projet a reçu le soutien d'Auteurs en Tandem
La compagnie du Chaos est soutenue par la Région Grand Est dans le cadre de l'Aide au Développement triennal

RÉSIDENCE

29 AOÛT > 2 SEPT. 2022

CRÉATION

Automne 2024

MARIANA PARADISE

C^{ie} DU CHAOS / RAFAEL DE PAULA, FAUSTINE NOGUÈS

À sa sortie du Centre National des Arts du Cirque, Rafael de Paula s'était donné comme objectif la réalisation de trois formes de spectacle dédiées au mât chinois : un solo (*Vigilia et Nonada*), un duo (*Nebula*) et un travail collectif (*Ikuemân*). Arrivé à la fin de ce cycle, le "machiniste" souhaite maintenant explorer avec Faustine Noguès, rencontrée grâce au dispositif *Auteurs en tandem*, une autre voie pour ouvrir sa pratique circassienne au texte, à la parole, à la dramaturgie.

Avec Faustine Noguès, vous avez été l'un des deux premiers duos à expérimenter le dispositif *Auteurs en tandem*.

Qu'en avez-vous pensé ?

Rafael de Paula : Cela a entièrement comblé mes attentes ! C'était précisément ce à quoi j'aspirais quand j'ai postulé : m'approcher d'une écriture dramaturgique théâtrale, et faire l'expérience du texte et de la parole dans mon propre travail. Mais ces deux mondes, celui du cirque et celui du théâtre, se côtoient rarement et je connais peu d'écrivains et d'écrivaines. Alors quand

j'ai vu passer cet appel à projet, j'ai vite appelé La Brèche. J'ai tout de suite vu dans ce dispositif l'opportunité de rencontrer un auteur ou une autrice. Parmi les noms proposés, j'ai pensé que Faustine Noguès était celle qui s'approchait le plus de ma démarche. Nous nous sommes rencontrés et au fil des résidences, notre "tandem" s'avérait bien fonctionner.

Je lui ai donc proposé de travailler sur la création de *Mariana Paradise*.

Suite de l'interview sur www.labreche.fr

DISTRIBUTION

idée originale
mise en scène
Rafael de Paula
texte
Faustine Noguès
dramaturgie
Faustine Noguès
Rafael de Paula
musicien
Butch Mc Koy
circassiens
en cours

PREMIÈRES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Après avoir présenté leur maquette en mars dernier dans le cadre du festival SPRING 2022, les lauréats de la première édition de *Auteurs en Tandem* poursuivent leur travail en vue de créer un spectacle.

COPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Archaos - PNC de Marseille (13) ;
CIRCa - PNC d'Auch (32) ;
La Verrerie - PNC d'Alès (30) ;
CRÉAC Bègles - Cité Cirque (33) ;
Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ;
Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne (22)

SOUTIEN

Le projet a reçu le soutien de Auteurs en Tandem
L'Azimut - PNC (92) ;
CIRCa - La Chartreuse - Villeneuve lès Avignon (30) ;
La Comédie de Caen - CDN de Normandie (14)
dans le cadre du dispositif Auteurs en tandem piloté par Artcena

RÉSIDENCE

21 NOV. > 2 DÉC. 2022

PRÉSENTATION PUBLIQUE

jeudi 1^{er} déc. 19h

CRÉATION

Festival SPRING 2023

BOÎTE NOIRE

C^{ie} SCOM / COLINE GARCIA, HAÏLA HESSOU

Immanquable dans SPRING 2022 avec la présentation de son spectacle *TRAIT(s)*, la sortie de son album jeunesse *Circassienne* assortie d'une lecture performée, la mise en scène du spectacle des élèves de l'école de cirque Sol'Air *Ils pensaient n'avoir rien à dire*, Coline Garcia revient à La Brèche, en résidence avec l'autrice Haïla Hessou. *Auteurs en tandem* leur aura permis de se rencontrer ; aujourd'hui elles poursuivent leurs recherches pour aboutir à la création dans SPRING 2023 de *Boîte noire*.

Votre binôme avec Haïla Hessou est l'un des deux premiers à avoir bénéficié du dispositif *Auteurs en tandem*.

Que vous a-t-il apporté ?

Coline Garcia : C'est une proposition qui est tombée au bon moment. J'ai toujours travaillé avec du texte mais pour le sujet de *Boîte noire* - la sexualité vue sous le prisme de la domination masculine -, les mots et leur signification me semblaient si importants que je souhaitais prendre appui sur une personne dont c'est le métier.

Le dispositif m'a permis de collaborer avec une dramaturge et de partager une réflexion sur nos disciplines respectives, et nos *a priori*. Je cherche toujours, dans mon écriture circassienne, à déplacer la performance, trop souvent synonyme de virilité. J'envie beaucoup au théâtre la revendication et le manifeste. Avec Haïla, j'ai accepté de repartir à zéro. Nous avons retenu l'idée d'une docu-fiction qui mêle le texte au ressenti des artistes sur le plateau.

Suite de l'interview sur www.labreche.fr

DISTRIBUTION

écriture
mise en scène
Coline Garcia
Haïla Hessou
interprétation
Noémie Deumié
Léa Leprêtre
Diane Bossiôme
Claire Gimatt
musique
Claire Gimatt

COLINE GARCIA

PARCOURS D'ARTISTE SPRING 2023

avec
Boîte noire (création SPRING 2023)
Trait(s) (2021)
M.A.I.S.O.N. (2019)

C^{ie} RASPOSO / MARIE MOLLIENS

SPECTACLE DE FIN D'ETUDES 34^e PROMOTION DU CNAC

Choisie pour mettre en scène la création de fin d'études de la 34^e promotion, Marie Molliens est, depuis 2012, la directrice artistique de la compagnie de cirque-théâtre Rasposo créée en 1987 par ses parents. "Enfant de la balle", l'autrice, metteuse en scène, fildefériste et voltigeuse revendique la création de spectacles de troupe et sous chapiteau. Plus qu'une mise en scène, c'est une véritable vision du cirque que Marie Molliens proposera aux quatorze jeunes futurs artistes.

PRODUCTION 2022
Centre national des arts du cirque
Le CNAC est un opérateur de l'Etat, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création du 5 au 16 septembre 2022. Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

Le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne vous confie les étudiants de sa 34^e promotion pour la mise en scène de leur spectacle de fin d'études. Que va-t-on y retrouver de l'esprit de votre compagnie ?
Marie Molliens : Le travail de Rasposo est en effet assez spécifique et je vais essayer d'en transmettre les valeurs à cette promotion. Dans la compagnie, nous sommes très proches de ce que l'on nomme le cirque-théâtre. Nous utilisons le langage du cirque que nous insérons dans un univers théâtral inspiré du théâtre contemporain. Le texte n'est pas primordial ; c'est par le corps que le théâtre s'exprime. Autre spécificité de Rasposo : nous ne proposons que des créations sous chapiteau. Nous maîtrisons cet outil depuis maintenant quinze ans et nous le jugeons décidément très adapté au cirque, malgré les tentatives, observées ici ou là, de transposer le cirque dans des théâtres. Nous jouons sous chapiteau et ce sera encore le cas pour ce spectacle de fin d'études qui ne sera pas présenté en salle.

Rasposo, c'est aussi de la musique en live et des animaux sur la piste.
MM : Pour ce qui est de la musique, je vais d'abord voir si des étudiants du CNAC jouent d'un instrument. Si c'est le cas, je m'en emparerai ! Pour ce qui est des animaux, c'est devenu très compliqué avec la nouvelle loi. Nous allons étudier avec une animalière ce qu'il est encore possible de faire. J'aimerais que les animaux soient des acteurs, qu'ils aient une vraie présence. Je suis attachée au cirque traditionnel, aux savoirs ancestraux et, comme pour la place du chapiteau et le spectacle en circulaire, je m'intéresse à la question de l'itinérance. Je compte transmettre tout cela aux élèves. Il ne faut pas qu'ils s'endorment. Nous comptons sur la nouvelle génération ! Le travail mené lors de notre résidence à La Brèche sera très physique au sein du groupe, en vue de créer un collectif dans l'esprit de Rasposo.

Vous avez une approche très individualisée de l'interprète chez Rasposo. Comment aborderez-vous ce collectif de quatorze personnalités ?
MM : Chez nous, l'individualité compte beaucoup, en effet. Un peu comme dans une distribution de théâtre, nous avons besoin de connaître parfaitement nos acteurs. Chacun de nos spectacles est vraiment écrit en fonction des personnes et il en sera de même ici. Certains passages seront collectifs mais d'autres feront la part belle aux individus. Cela s'impose d'autant plus que leurs agrès sont très divers et sans doublons, à l'aérien comme au sol. À Cherbourg, nous travaillerons avec notre chorégraphe, Milan Herich, issu de la danse slave et de la danse contemporaine belge. Il a une énergie incroyable et il va épuiser les jeunes ! Le public a besoin de cette force, et de l'onde nerveuse de la jeunesse. Il a besoin d'oublier ce monde déprimant et, comme les étudiants, de croire à un nouveau printemps.

DISTRIBUTION
écriture, mise en scène, lumière
Marie Molliens
assistant.e.s mise en scène
Robin Auneau
Fanny Molliens
contributeur
Guy Périllou
regard chorégraphique
Milan Hérich
création musicale
Eric Bijon
création sonore
Didier Præaudat
création costumes
Solenne Capmas
assistée de
Chloé Rieu
assistant création lumière
Théau Meyer
dresseuse animalière
Vanina Ferret
interprétation
Noa Aubry
Alice Binando
Tomas Denis
Jef Everaert
Yannis Gilbert
Julien Ladenburger
Marisol Lucht
Elena Mengoni
Carolina Moreira Dos Santos
Matiss Mourly
Pauline Olivier De Sardan
Niels Mertens
Thales Peetermans
Tiemen Praats

COPRODUCTION
Théâtre de Liège ;
DC&J Créations ;
Maison de la Culture de Tournai ;
UP - Circus & Performing Arts ;
Cirklabo
SOUTIEN
Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter ;
La Roseraie, Espace Cré action ;
One Chicken Farm ; Centre Culturel Wolubilis ; Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue ;
Centre Culturel du Brabant Wallon ;
Maison Culturelle d'Ath - Le Palace ;
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Dommelhof - Theater Op de Markt ;
Maison de la Création ; SACD - Bourse d'aide à l'écriture de spectacles de cirque ; Wallonie-Bruxelles International ; Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse
Le projet est soutenu par une aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue

En rejoignant la compagnie Carré Curieux, Cirque Vivant ! - aujourd'hui renommée Collectif Curieux, vous apportez avec vous votre univers de prédilection, la magie nouvelle. Qu'en est-il dans *What if...* ?
Pedro Miguel Silva : Ce projet mêlera magie nouvelle et esthétique cinématographique. Je suis quelqu'un d'indécis, dans la vie, et j'avais envie de parler du choix en général, et du poids que cela implique de devoir renoncer. Cela fait de chacun de nous ce qu'il est aujourd'hui. Mais comment évoquer cela sur scène ? Peut-être en racontant une histoire, celle d'un personnage, Monsieur A, qui aurait la possibilité d'opérer des retours en arrière pour agir différemment. Il se trouve que j'aime beaucoup l'écriture cinématographique. Je vais donc essayer de tendre le plus souvent possible vers une esthétique filmique, familière au spectateur. J'emprunte au cinéma l'intimité, la profondeur, le cadrage... La magie nouvelle, elle, vient aider à la narration.

Même si *What if...* est un solo, vous ne serez pas vraiment seul en scène.
PMS : Je serai accompagné au plateau de Gert de Cooman, le cofondateur de Carré Curieux ; son rôle reste encore à préciser. La partition sera lourde pour tous les techniciens. En magie nouvelle, le son et la lumière sont très importants. Je me lance un autre défi, celui de rendre magique la voix off - autre clin d'œil au 7^e art - souvent ringarde. Cela me rassure presque d'avoir un compagnon de jeu auquel je confie la partie parlée. Cette voix apportera au public des informations dont même Monsieur A ne dispose pas. Elle offrira aussi d'autres points de vue : Monsieur A enfant, ou devenu vieux, ou celui d'un voisin qui l'observe par la fenêtre,... En venant au spectacle, le public jouera le jeu de croire à ce qu'il voit, acceptera de mettre son scepticisme de côté ; ce que l'on nomme "la suspension consentie d'incrédulité".

Le questionnement et les regrets de Monsieur A pourraient faire de *What if...* un spectacle très sérieux. Ce sera le cas ?
PMS : *What if...* sera un peu sérieux et poétique, mais pas seulement. C'est vrai que le spectacle parle d'un personnage qui meurt, mais je suis quelqu'un qui aime rire. J'aimerais donc beaucoup qu'il soit aussi drôle et ironique, avec des touches humoristiques ici ou là, mais sans jamais aller jusqu'au burlesque. Je teste actuellement des choses sur scène avec Gert et le metteur en scène, lors des résidences. Ça fuse ! Lorsque nous serons à l'Espace culturel des Pieux, que je connais déjà pour y avoir présenté d'autres projets, nous travaillerons bien sûr la globalité de *What if...* Mais nous nous attarderons plus particulièrement sur les premières vingt minutes. Nous reviendrons ensuite en mars 2023 aux Pieux pour la création du spectacle dans le cadre du festival SPRING.

DISTRIBUTION
écriture, interprétation
Pedro Miguel Silva
co-écriture, interprète, régie plateau
Gert De Cooman
mise en scène
Hervé Guerrisi
Pedro Miguel Silva
aide à la dramaturgie
Christophe Morisset
conception magique
Pedro Miguel Silva
aide à la conception magique
Luca Aeschlimann
Gert De Cooman
Allan Sartori
création lumière
Nicolas Diaz
création scén./costumes
Aline Breucker
création musicale et sonore
Mark Dehoux
recherche vocale et musicale
Anna Barker
regard extérieur magie
Allan Sartori
chargé de production
Pedro Miguel Silva
aide à la production
Vladimir Couprie
Kenzo Tokuoka
Elana Rillh
chargée d'admin. et de communication
Elana Rillh
chargée de diffusion
Sylvie Sauvage
agence **Emile Sabord**

RÉSIDENCE

5 > 16 SEPT. 2022

DES PISTES #13 / AOÛT 2022 > MARS 2023

présentation publique

jeudi 15 sept. 19h

création

30 nov. > 11 déc. 2022

Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne (sous le chapiteau) en partenariat avec La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne

diffusion

Festival SPRING 2023

7 > 9 avril
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

6

7

présentation publique

mercredi 14 sept. 19h30

Espace culturel des Pieux

création

Festival SPRING 2023

23 mars > Espace culturel des Pieux

DES PISTES #13 / AOÛT 2022 > MARS 2023

RÉSIDENCE

5 > 16 SEPT. 2022

ACCUEILLIE AVEC L'ESPACE CULTUREL DES PIEUX



C^{ie} NI DESNUDO NI BAJANDO LA ESCALERA LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

ANDRÉS LABARCA

En parallèle de ses collaborations avec Cyrille Musy, Mathieu Desseigne et Mathurin Bolze, Andrés Labarca co-fonde la compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera en 2015, collectif pluridisciplinaire d'artistes franco-chiliens. *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* est leur troisième projet dont la création aura lieu dans SPRING 2023 à La Brèche en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

DISTRIBUTION
direction artistique,
écriture et interprétation
Andrés Labarca
écriture, interprétation
Sylvain Decure
création sonore
Lola Etiève
collaboration artistique
Jean-Paul Mengin
scénographie
Justine Bougerol
en collaboration avec
la Cie Ni Desnudo
Ni Bajando La Escalera
peintre décorateur
Gabriel Tondreau
création lumières
Jérémie Papin
régie plateau
Flavien Renaudon

C'est la première fois que votre compagnie mène un projet de création en France. Dites-nous en plus.

Andrés Labarca : Comme nos spectacles précédents, il traitera des espaces quotidiens, et plus particulièrement des maisons. Le texte de Martin Heidegger *Bâtir, habiter, penser* nous inspire beaucoup. Notre compagnie respecte toujours le même protocole : bâtir un espace (une scénographie), rentrer à l'intérieur pour y mener des recherches, puis écrire le spectacle. Dans notre précédent projet, nous avons travaillé sur le syndrome de Diogène*, et nous ne souhaitons pas trop nous en éloigner. Tout est parti d'une image d'une maison brûlée qui, elle aussi, a accumulé beaucoup d'objets, de matières et d'histoires familiales. Nous évoquerons l'intérieur mais aussi l'extérieur de cette maison, puisque ses murs sont détruits. Reste à écrire l'histoire des personnages...

*trouble comportemental qui associe à l'accumulation d'objets une négligence de l'hygiène corporelle et domestique, et un isolement social.

Les deux personnages sont des hommes, joués par Sylvain Decure et vous. Qui sont-ils au plateau ?

AL : Nous sommes partis au début sur une histoire de famille, en partie racontée par la maison elle-même. L'incendie laisse en effet apparaître d'anciennes tapisseries, d'anciens matériaux de construction et puis derrière le plâtre ou la brique, on voit... la mer. Une mer telle une métaphore : l'eau était là, tout près, et pourtant la maison n'a pas pu être sauvée. Mais cette histoire de famille évolue au fil des résidences. Sylvain est proche du théâtre alors que moi je suis proche de la danse. Il est plus âgé que moi alors ici, nous pourrions peut-être être deux frères et la maison celle de nos grands-parents. Elle aurait été brûlée pour construire un hôtel à la place. Mais ce pourrait être aussi tout autre chose ! À Cherbourg, nous travaillerons sur tous les scénarios possibles.

Parlez-nous de la scénographie, très importante ici.

AL : Tout l'enjeu va être de donner vie à cette maison. Le rôle de Lola Etiève, la créatrice sonore, sera capital. Elle est partie sur un travail de multidiffusion en dissimulant de nombreuses enceintes dans le décor. Elle en contrôlera chaque élément : les sons émis par le frigo, le téléphone, les planchers, les tuyaux... Nous considérons la maison comme un troisième personnage, un être qui s'effrite. Nous travaillons aussi avec Jérémie Papin, concepteur de lumières pour le théâtre, qui a une approche très réaliste de l'éclairage des espaces intérieurs. Quant à Sylvain Decure et moi, la maison sera notre aggrès avec sa charpente, ses escaliers, son mobilier. Nous jouerons avec la chute, l'acceptation des choses. Tout reste à inventer dans ce désordre de pièces méconnaissables. Tout reste à bâtir, habiter et penser.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Festival utoPistes / Compagnie Mpta (Lyon)

COPRODUCTION

Festival utoPistes, Lyon ; La Mouche, Théâtre de Saint Genis Laval ; *Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf* ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux ; Espace Checoslovaquie, Santiago du Chili ; CIRCa - PNAC Gers Occitanie, Auch ; La Verrerie - PNAC Occitanie, Alès ; Théâtre Molière - Scène nationale archipel de Thau, Sète ; Théâtre Kiasma, Montpellier ; Le Théâtre EPCC Bourg-en-Bresse ; Le Prato - PNAC - Lille

SOUTIEN

Institut Français de Paris ; Ville de Lyon ; Métropole de Lyon ; Institut Français du Chili ; SACD Processus Cirque 2021 ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes ; DGCA ; en cours La C^{ie} MPTA - Festival utoPistes est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon au titre de son projet artistique et culturel.

RÉSIDENCE

19 > 30 SEPT. 2022
20 FÉV. > 10 MARS 2023

C^{ie} HOLD-UP & CO
OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET

HUELLAS

"La plage du Rozel, dans la Manche, livre lors de chaque fouille archéologique estivale de nouvelles empreintes de pieds, témoins du passage de probables jeunes Néandertaliens" titrait Le Monde dans les pages Sciences de son journal le 27 septembre 2021. Subjugués par ces découvertes, et inspirés par la notion de trace, Olivier Meyrou et Matias Pilet décident de s'emparer de cette nouvelle pour créer *Huellas*. Suite de cette aventure dans le prochain journal Des Pistes... !

Votre prochain spectacle, *Huellas*, a pour sous-titre "Archéologie expérimentale et acrobatie". Comment l'archéologie s'est-elle invitée dans votre projet ?

Olivier Meyrou : La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie souhaitait améliorer la visibilité du site archéologique du Rozel, sur le littoral ouest du Cotentin. Le service médiation de La Brèche s'est emparé de cette demande et nous a sollicités pour imaginer un projet conjuguant cirque et archéologie. Nous avons profité de notre résidence à La Brèche en juillet 2021 pour visiter ce lieu et rencontrer l'archéologue Dominique Cliquet.

C'était une évidence, nous devons nous inspirer de ces fouilles et des découvertes faites, et créer un spectacle d'acrobatie à partir des traces néandertaliennes. Cela fait d'autant plus sens qu'il nous arrive souvent de mener des recherches acrobatiques sur les plages de France (nous connaissons bien les dunes de Biville !) et du Chili, dont est originaire Matias. Et que les empreintes et les traces (*huellas* en espagnol) laissées sur le sable après notre passage nous ont toujours interpellés...

Suite de l'interview sur www.labreche.fr

DISTRIBUTION
mise en scène
Olivier Meyrou
de et avec
Matias Pilet
Fernando Gonzalez
scénographie
Bonnie Colin

COPRODUCTION
Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf ; ...

C^{ie} D'UN OURS
OLIVIER DEBELHOIR

TOMBOUCTOU

Un Soir chez Boris, L'Ouest lointain, Une pelle, les spectacles créés par Olivier Debelhoir ont tous été présentés dans les précédentes éditions de SPRING. Cette fois-ci, ce sont les tous premiers pas de sa prochaine création, *Tombouctou*, que La Brèche va accueillir. Et c'est à l'hippodrome de Cherbourg-en-Cotentin, à La Glacière, qu'Olivier Debelhoir et son père installeront leur fil de funambule de 48 mètres de long.

DISTRIBUTION
porteur de projet
co-auteur
interprète
Olivier Debelhoir
co-auteur
François Hien
interprète
Pierre Debelhoir
régisseur général
Michaël Philis
rigger, régisseur son
Julien Michenaud

PRODUCTION
Ballet Cosmique

COPRODUCTION
en cours

La C^{ie} d'un Ours
est en convention
triennale avec le
Ministère
de la Culture,
DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes

Tombouctou est "une ascension funambule pour un père et son fils". Pouvez-vous nous en dire plus ?

Olivier Debelhoir : C'est la suite de tout un processus. Je travaille depuis vingt ans sur des équilibres d'objets. Depuis quelques temps je me suis remis au funambule, au travail de balancier et au fil. Je dois ce retour à cette discipline au rêve de mon père. Médecin à la retraite, il me parle depuis toujours de son rêve de gamin : faire une ascension funambule. Dans son Marais poitevin

natal, à Mauzé-sur-le-Mignon, une famille de funambules venait tous les ans sur la place du village. C'était le temps d'avant les tracteurs. Mon père, fils de fermiers, rêvait de partir avec eux. Moi, mon rêve de gosse, c'était de devenir basketteur professionnel, et me voilà aujourd'hui funambule ! Auteur de cirque et porteur de projets, je me suis dit que tout concordait pour que j'emmène enfin mon père avec moi sur un fil. Suite de l'interview sur www.labreche.fr

MIKA
KASKI

COPRODUCTION
Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf ;
Les SUBS - lieu vivant
d'expériences
artistiques, Lyon,
Festival les 7 Collines
à Saint Étienne

Ce nouveau projet fait suite à une série de laboratoires de recherche. Quelle en était la finalité ?

Mika Kaski : Je travaillais à l'époque en duo avec un autre artiste de cirque. Notre but était simplement d'explorer des choses qui nous plaisaient dans le cirque contemporain, les arts plastiques et le cinéma ; tout ça sans censure et surtout sans la pression de produire forcément un spectacle. Mais finalement nous avons eu envie de créer quelque chose, tout en conservant notre liberté de choisir les matériaux qui nous touchent. Cet artiste avec lequel j'ai mené ces recherches a dû partir pour d'autres projets. Mais j'ai gardé cette idée de ne pas me limiter aux arts du cirque et de continuer à creuser les autres matières artistiques apparues lors de ces laboratoires. Ce spectacle va questionner qui nous sommes, nous, individus, capables de produire de belles choses comme des horreurs.

Au hasard, dans le vacarme posera un regard sur l'humain.

Et ce regard, cette réflexion, vous les porterez à trois au plateau. Qui sont les deux autres artistes qui vous accompagnent ?

MK : J'ai sollicité Sylvain Julien, jongleur et manipulateur d'objets ; à d'autres écritures et son humour. Le projet alterne en effet entre des moments durs et obscurs et d'autres plus drôles et grinçants. J'ai aussi convié le musicien Mehdi Azema, même s'il est également circassien et fakir. Il fera des apparitions au plateau mais ici, il est surtout chargé de créer l'univers sonore de la pièce. Le créateur lumière sera aussi très important dans ce projet, et ce dès l'écriture. Nous travaillerons beaucoup sur le noir, avec des choses que l'on devine dans l'obscurité et des points de lumière posés sur des détails. Le spectacle ne racontera pas une histoire. Il s'agira plutôt d'une succession de saynètes a priori sans lien, et pourtant...

Parlez-nous de votre rapport au temps, à l'espace et à l'humour.

MK : Le rythme sera très lent, à l'image des films de Tarkovsky avec, parfois, le surgissement du fantastique. Il n'y aura pas forcément de lien de causalité d'une scène à l'autre : le passé et le futur n'existent plus ; tout se passe au présent. La présence d'un mur en bois, en fond de scène, est le résultat d'une recherche menée lors de laboratoires dans des hangars, des chapelles, des vieilles bâtisses. Quant à l'humour, tous mes projets se construisent autour. Je m'inspire ici de Daniil Harms pour traiter de l'absurdité de ce que nous sommes. Sans doute est-ce lié à la mélancolie finlandaise que je porte profondément en moi. Ce qui m'intéresse, c'est la cosmogonie du genre humain : comment se fait-il que des peuples très éloignés partagent la même façon de regarder le monde ?

DISTRIBUTION

auteur du projet
Mika Kaski
interprètes
Mehdi Azema
Sylvain Julien
Mika Kaski
création musicale
Mehdi Azema
création lumières et régie générale
Dominique Ryo
construction scénographie
Loïc Chauloux
Roman Ménard
production
Cécile Le Claire

SOUTIEN

Jenny and Antti Wihuri Foundation - Finlande,
Saaren Kartano - Kone Foundation - Finlande,
Le Château de Monthezon - Lieu pluridisciplinaire
dédié à la recherche et à la création
artistique - Montréal, Bleu Pluriel,
Centre Culturel - Tréguen, Le Jardin de Verre -
Cholet, La Martofacture - Sixt-sur-Aff.

RÉSIDENCE

5 > 16 SEPT. 2022

DES PISTES #13 / AOÛT 2022 > MARS 2023

RÉSIDENCE

20 > 28 OCT. 2022

10

11

création

Festival SPRING 2023
10 mars > Vox - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
en partenariat avec La Brèche

RÉSIDENCE

24 OCT. > 4 NOV. 2022 + 20 FÉV. > 10 MARS 2023

DES PISTES #13 / AOÛT 2022 > MARS 2023



DISTRIBUTION
conception, mise en piste
et interprétation
Boris Gibé
regard extérieur
Elsa Dourdet
regard chorégraphique
Aragorn Boulanger
conseil dramaturgique
Taicyr Fadel
réalisation sonore,
régie générale et plateau
Olivier Pfeiffer
cuisine, manipulation, régie plateau
Marion Boire
Julien Lechevin
réalisation lumière
Victor Egéa
réalisation accessoires anatomiques
Audrey Veyrac
effets spatiaux
Arnaud Paquette
collaboration à la scénographie
Clara Gay-Bellile
Charles Bédin
construction machinerie
Florian Wenger
construction gradin anatomique
Quentin Alart
Adrien Alessandrini
Armand Barbet
Eric Capuano
Thomas Chassagny
Clément Delage
Daniel Ferreir
Baptiste Lachuga
Laurent Mulowsky
Sophie Belotte

SOUTIEN
Ministère de la Culture -
conventionnement DRAC
Hauts-de-France ;
Aide au développement - DICREAM ;
Aide à la création cirque - DGCA ;
Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre du programme
New Settings

ANATOMIE DU DESIR

BORIS GIBÉ

Cie LES CHOSES DE RIEN

Fidèle à son amour pour le circulaire et passionné de scénographies atypiques, Boris Gibé n'hésite pas à concevoir et construire les espaces architecturaux nécessaires à la création de ses spectacles. Ainsi ont vu le jour le chapiteau-phare, chapiteau réhaussé d'une salle de veille et d'une lanterne, en lien avec le spectacle *Le Phare* ; le Silo, chapiteau de tôle à quatre étages, en lien avec *L'Absolu*, et dernièrement le Panopticum anatomique pour sa prochaine création *Anatomie du désir*.

Dans *Anatomie du désir*, le spectateur retrouve un de vos principes de base, le circulaire.

Boris Gibé : J'ai en effet une obsession pour le circulaire et l'expérience immersive proposée au spectateur. J'aime la membrane perméable du chapiteau, loin de la tour d'ivoire des théâtres. Les spectateurs se retrouvent dans le décor et les artistes au milieu d'eux, dans une expérience commune et partagée. En revanche, cela implique que tout soit à vue, et que l'on perde un peu de mystère. C'est pour cela que dans *L'Absolu*, l'une de mes précédentes créations, le public regardait le spectacle en plongée, du haut d'un puits sans fond ; et que j'ai par la suite utilisé la scénographie en circulaire d'un silo ou d'un phare. Avec ce projet, je reviens encore au cercle. Je me suis penché sur les théâtres anatomiques, sortes d'amphithéâtres conçus pour que les apprentis chirurgiens, assis dans des gradins à 45 degrés d'inclinaison, puissent scruter les corps étudiés.

Et lors de cette recherche vous avez redécouvert les panoptiques anatomiques d'antan.

BG : J'ai retrouvé des illustrations de ces entre-sort démontables, gérés par des forains déguisés en médecin. Ici, pour proposer une expérience immersive aux spectateurs, nous les ferons entrer à l'aveugle, dans le noir. Puis nous leur servirons à manger pendant quinze minutes, ce qui amplifiera leur goût, leur odorat et leur audition. Je travaillerai alors avec des intensités de lumière très faibles et un jeu s'instaurera entre microcosme et macrocosme. À un moment apparaîtra un corps de cire anatomique, comme ceux utilisés en médecine autrefois. Ces Vénus anatomiques représentaient des femmes, belles mais pas trop sexuées, du moins juste assez pour susciter le désir... d'apprendre. D'où l'ambiguïté entre désir de savoir et celui de pulsion, thème épineux aujourd'hui.

Vous avez justement jugé pertinent de questionner ces clichés-là.

BG : Est-on en effet prêt à accepter ces images, à les faire parler ? Ici la Vénus anatomique, figure stigmatisée, parle et prend vie ! Je travaille avec des électro-stimulateurs qui envoient des électro-chocs et font danser le visage. Les organes prennent vie eux aussi. Le corps de la Vénus reste immobile mais l'on sent bien ses tentatives d'émancipation, tel un éco-féminisme avant l'heure : la femme serait associée à la nature, et l'homme, à tout ce qui relève de la manipulation, de l'intervention. Tout cela s'opère sur l'air déstructuré de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner. Alors bien sûr la question de l'âge minimum des spectateurs se pose : 16 ans ? 18 ans ? Nous arriverons à La Brèche, juste après l'avant-première, qui aura eu lieu en août 2022, pour déterminer cette limite et peaufiner le spectacle.

PRODUCTION
Cie Les Choses de Rien

COPRODUCTION
Tandem, scène nationale - Arras/Douai ; Les Deux scènes, scène nationale - Besançon ; Le Quartz, scène nationale - Brest ; Le Volcan, scène nationale - Le Havre ; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles ; Les Théâtres de Compiègne ; *Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf* ; La Batoude - centre des arts du cirque de Beauvais ; Le Printemps des Comédiens - Montpellier.

RÉSIDENCE
La Fabrique des possibles - Noailles (60) ; L'Académie Fratellini - Saint Denis (93) ; Le Château de Monthelon - atelier international de création - Montréal (89) ; Festival Tempo - Kaunas (Lituanie) dans le cadre de Kaunas 2022 capitale européenne de la culture ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin ; Nebia - Bienne (Suisse), Théâtre de la Cité Internationale - Paris, Cirque Jules Verne Pôle national cirque et art de la rue - Amiens.



JUSTINE BERTHILLOT, MOSI ESPINOZA ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

Nous avons pu dernièrement croiser Justine Berthillot soit **en duo** avec Juan Ignacio Tula dans *Tiempo*, soit seule dans *Notre forêt*. Quant à Mosi Espinoza, c'est avec *Zugzwang*, au sein du collectif Galactik Ensemble, qu'il sévit actuellement. Ensemble, les deux acrobates décident aujourd'hui de porter un projet de création à deux volets : une performance physique conférenciée, *Huella*, créée cet été à Lima au Pérou ; et un spectacle en salle, *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* (titre provisoire), prévu pour l'automne 2023.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Espace des Arts,
Scène nationale
Chalon-sur-Saône

COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Le Plus Petit Cirque
du Monde - Bagnaux (PPCM) -
Pépinière Premiers Pas
**Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf**

COPRODUCTION

Les 2 Scènes, Scène nationale
de Besançon - Théâtre
Dijon Bourgogne, CDN ;
Plateforme Cirque Bourgogne
Franche Comté

Votre prochain spectacle, créé avec Mosi Espinoza, fait suite à votre propre solo, *Notre forêt*. De quelles envies communes est-il né ?

Justine Berthillot : Ce projet est d'abord né d'un voyage que nous avons fait en Amazonie péruvienne, en 2020, juste avant le premier confinement. On s'était promis d'y revenir un jour pour présenter des spectacles aux communautés qui vivent en forêt ; c'est même un désir qu'avait Mosi, natif du Pérou, depuis plus longtemps encore. Nous avions d'autre part très envie de travailler ensemble, de mêler nos deux univers artistiques, différents et complémentaires. L'idée d'un spectacle autour de la forêt amazonienne est parti de là. C'est vrai que *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* est aussi pour moi une poursuite, à deux cette fois, de mes recherches initiées lors de la création de *Notre forêt*, qui peut être présenté en extérieur, en intérieur, ou dans des espaces non conventionnels. Cette création-ci sera une grande forme plus pluridisciplinaire et sera présentée en salle uniquement.

Votre travail est très inspiré des films de Werner Herzog. Pourquoi lui ?

JB : Nous apprécions ce réalisateur allemand, notamment pour ses films *Fitzcarraldo* et *Aguirre*. On aime leur univers épique, dramatique et poétique, nous qui souhaitons traiter de la conquête. Nous nous interrogeons sur la réitération des dominations, comme celles de Bolsonaro au Brésil ou de Poutine en Ukraine. Or, la forêt est le terrain de rassemblement de différentes luttes culturelles, écologiques et poétiques. Dans *Fitzcarraldo*, le colon ne cherche pas tant à faire du commerce qu'à amener l'opéra au cœur de l'Amazonie. Ce paradoxe nous fascine, nous questionne. Notre scénographie fera écho à son échec ; elle évoque les ruines de cet opéra. Quant à l'univers sonore, il mêlera ambiance épique, nappes organiques et musique électronique.

Ce spectacle sera associé à un film et une conférence. Parlez-nous de ces deux autres aspects de ce projet de création.

JB : Cet été nous tournerons pendant un mois un "road-movie circassien" au Pérou, au gré des rencontres que nous ferons avec les communautés locales. Chacune nous accueillera, parfois lors de soirées rituelles, puis nous leur proposerons notre spectacle avant d'échanger avec eux. Le pouvoir de l'art est là, dans la rencontre. Nous débiterons la tournée avec le chamane Don Lucho, qui nous avait accueilli en 2020. Dans ce film, *Huella*, il parlera notamment de son rapport spirituel et écologique à la nature. En France, nous poursuivrons nos résidences et nous réunirons pour la première fois toute l'équipe artistique à La Brèche. Nous y travaillerons la lumière du spectacle avec Elsa Revol, les textes dits en français et/ou espagnol, et les premières textures scénographiques.

DISTRIBUTION

conception et interprétation
Mosi Espinoza
Justine Berthillot
création sonore
Ludovic Enderlen
création lumière
Elsa Revol
régie
Aby Mathieu
scénographie
James Brandily
vidéo
(en cours)
réalisation documentaires
(en cours)

CONSTRUCTION DU DÉCOR
en partenariat avec les ateliers
de la Maison de la Culture de Bourges

RÉSIDENCE

Les Subsistances à Lyon -
Maison de la Culture de Bourges

SOUTIEN

Institut Français et de l'ONDA
(dispositif Écran Vivant) -
DGCA aide nationale à la création
pour les arts du cirque



ON M'A TROUVÉE GRANDIE

Cie 14:20 VALENTINE
LOSSEAU

Magicienne, auteure, metteuse en scène et anthropologue (Doctorat d'anthropologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales), Valentine Losseau initie en 2000 le mouvement de la Magie nouvelle dont elle crée en 2006 la première formation publique et gratuite au Centre National des Arts du Cirque. Avec *On m'a trouvée grandie*, Valentine Losseau présente un procédé magique inédit, Zeuxis, qui permet de créer des zones d'invisibilité sur le plateau.

PRODUCTION
Cie 14:20

COPRODUCTION
La Madeleine,
Théâtre de Troyes ;
Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg
et le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf ;
Points communs,
Scène nationale de
Cergy-Pontoise ; Théâtre
lyrique de Caen, EPPGHV
La Villette, Réseau CIEL
Grand Est, avec l'Aide
à la création cirque
du Ministère de
la Culture et l'aide au
développement du CNC
DICRÉAM. Administration,
production et diffusion
La Magnanerie.

On m'a trouvée grandie s'inspire
d'une histoire vraie : celle de
Madeleine Lebouc, internée pendant
vingt-trois ans à la Pitié-Salpêtrière.
Parlez-nous d'elle.

Valentine Losseau : Je mène depuis
2011 des recherches sur l'approche
esthétique de la lévitation, et
sur son rapport avec notre travail
en magie nouvelle. Je me suis
beaucoup inspirée du livre
De l'angoisse à l'extase, de
Pierre Janet. Médecin à la Pitié,
proche de Charcot, il était fasciné
par les patientes que l'on disait
hystériques, et notamment
par Madeleine. La jeune femme
a été internée en 1903 parce qu'elle
se déplaçait uniquement sur la pointe
des pieds et qu'elle se décrivait
comme « extatique religieuse,
soulevée par Dieu. » J'ai rencontré
le Professeur Yves Agid dans
le cadre de notre travail sur l'illusion
dans le fonctionnement du cerveau.
Il m'a parlé des archives de
la Pitié et j'ai découvert les écrits
de Madeleine - très beaux alors
qu'elle était issue d'un milieu
simple - et ses dessins.

Vous en faites un spectacle qui
se déroule dans le huis-clos
de la célèbre salle Claude Bernard.
De quoi est-il le symbole ?

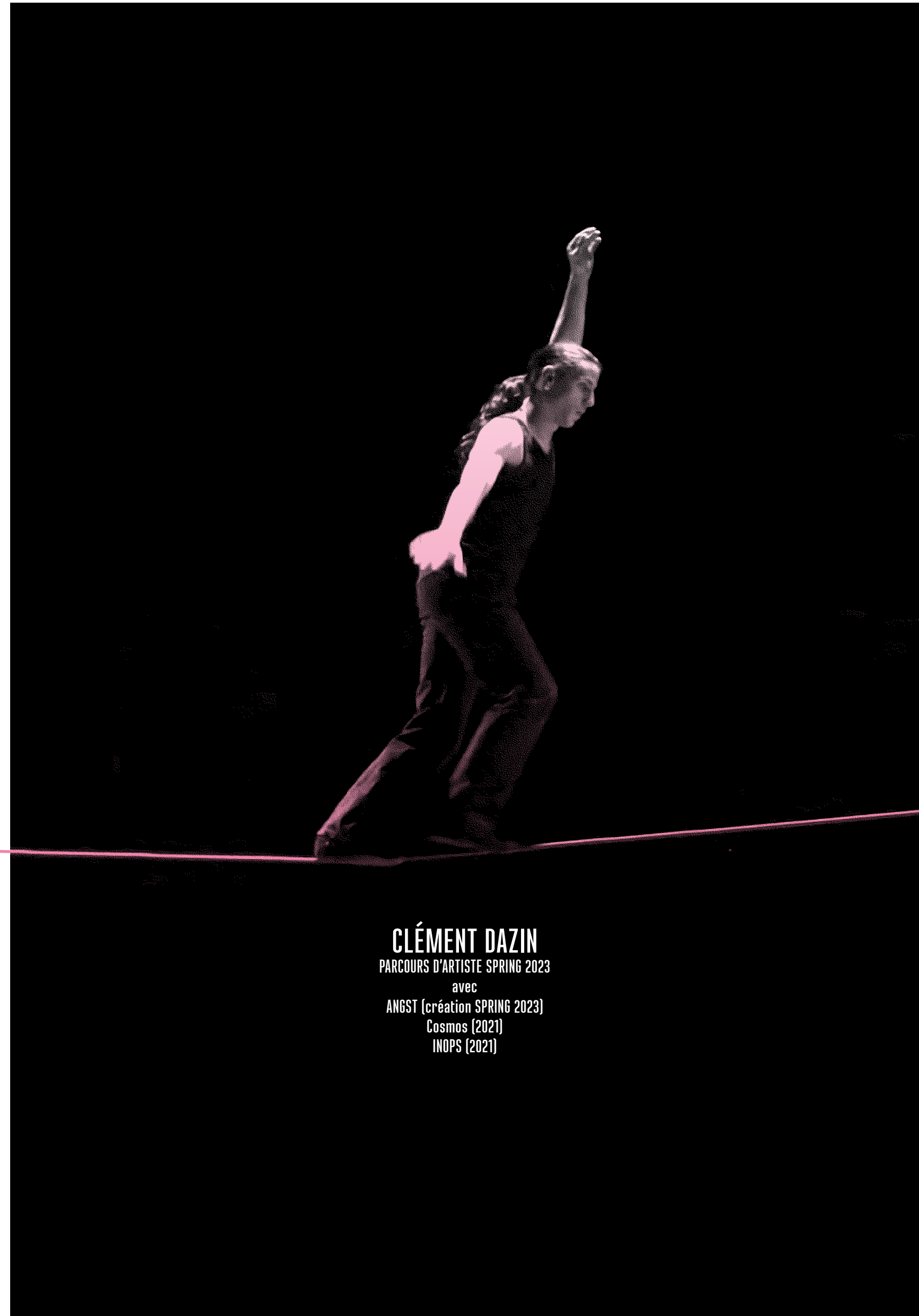
VL : Il symbolise la société en
miniature. Si on ouvre la fenêtre,
on entend les gens manifester
contre la séparation entre l'Église
et l'État. Croyances et savoirs
se confrontent. Humaniste, Pierre
Janet tente de croire Madeleine
mais il navigue entre conviction
et doute. Il éprouve tant d'empathie
envers ses patientes qu'il vit
lui-même à la Pitié. Au plateau
ils seront quatre à constituer
un carré d'oppositions. Madeleine
est incarnée par une comédienne-
circassienne et Pierre par Yvain
Juillard. Acteur et scientifique, il
a été formé à la magie nouvelle au
Centre National des Arts du Cirque
par notre compagnie. Le rôle de
Charles, prix Nobel de médecine
féru de poésie mais qui céda à
la thèse de l'évolutionnisme racial,
est confié au marionnettiste
Brice Berthoud. Enfin, une seconde
patiente est incarnée par
la danseuse Leïla Ka.

Et dans ce microcosme,
comment mêlerez-vous théâtre
et magie nouvelle ?

VL : J'ai envie de réhabiliter
la parole de Madeleine et les mots
de Pierre Janet parce que
c'est un texte émouvant, méconnu
et fort. J'ai souhaité réécrire
et non pas adapter leur parole.
C'est donc un travail d'articulation
entre présence physique et texte.
Je dois écrire pour le corps
au plateau et embarquer le texte
comme un des éléments de
la présence corporelle, et pas comme
l'élément suprême. Du côté de
la magie nouvelle, les personnages
sont accompagnés de trois
techniciennes-manipulatrices.
Nous évoquons la lévitation, l'hypnose
(utilisée alors comme traitement),
et surtout nous expérimenterons
pour la première fois un nouveau
dispositif de magie nouvelle appelé
Zeuxis sur lequel nous travaillons
depuis quinze ans et qui permet
d'opérer des changements de décor
à vue et de créer des zones
d'invisibilité sur scène !

DISTRIBUTION

conception originale, texte
et direction artistique
Valentine Losseau
magie et mise en scène
Valentine Losseau
Raphaël Navarro
scénographie
Benjamin Gabrié
avec
Leïla Ka
Yvain Juillard
Brice Berthoud
...



CLÉMENT DAZIN
PARCOURS D'ARTISTE SPRING 2023
avec
ANGST (création SPRING 2023)
Cosmos (2021)
INOPS (2021)

ANGST

C^{ie} LA MAIN DE L'HOMME / CLÉMENT DAZIN

Depuis son premier spectacle *Bruit de couloir* créé en 2013 jusqu'à aujourd'hui, Clément Dazin pose régulièrement ses valises à Cherbourg, où les portes de La Brèche lui sont grandes ouvertes. Un compagnonnage qui accueille aussi bien l'interprète, le metteur en scène, le créateur que le médiateur. Après ces dix années de soutien, la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie va consacrer au jongleur un portrait d'artiste dans le cadre de SPRING 2023.

PRODUCTION
La Main de l'Homme

COPRODUCTION
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;
Accueil en résidence :
Le Safran, Amiens
et la MAC, Bischwiller.

Votre prochain spectacle, *Angst*, est né de votre rencontre avec Lucas Bergandi. Une rencontre qui date d'une dizaine d'années.

Clément Dazin : Nous étions au Centre National des Arts du Cirque ensemble. Le déclic est apparu lors de notre travail pour le spectacle de fin de promotion *This is the end*. David Bobée, metteur en scène, nous demandait beaucoup d'improvisations. Je voyais Lucas sur son fil à deux mètres de haut et sans tapis. Il enchaînait les acrobaties, c'était dangeureux. Je lui ai suggéré de mettre un tapis en-dessous, qu'il ne réalisait peut-être pas les risques qu'il prenait. Il m'a répondu que s'il s'exerçait avec des protections, il aurait peur le jour où il faudrait les enlever. Cette discussion est restée gravée en moi tout ce temps. Je l'ai invité à participer à ma dernière création, mais il n'était pas disponible. Nous nous sommes retrouvés récemment pour une carte blanche au Théâtre du Rond-Point.

Inops traitait de l'impuissance mais au fond de vous, vous vouliez sans doute déjà aborder le thème de la peur ?

CD : Certainement... Dans sa pratique, Lucas s'y frotte quotidiennement. Or c'est tabou dans le milieu du cirque, il ne faut pas trop en parler. La peur n'est pas abordée durant la formation des acrobates. Or c'est justement cet angle que je souhaite travailler. Au Théâtre du Rond-Point, les spectateurs s'arrêtaient de respirer en voyant Lucas. Selon moi, c'est l'un des meilleurs fildeféristes au monde. Et pourtant, les conditions de la carte blanche étaient particulières : Lucas sortait de l'avion et avait très peu de temps pour se chauffer et s'entraîner. Avant son numéro, il m'a avoué « avoir peur ». À la fin de la représentation, il m'a confié son envie de faire un solo dont je serai le metteur en scène. Un solo sur la peur. Ce fut une évidence ! *Angst*, peur en allemand, allait voir le jour.

Si la peur est taboue en cirque, comment allez-vous l'évoquer au plateau ?

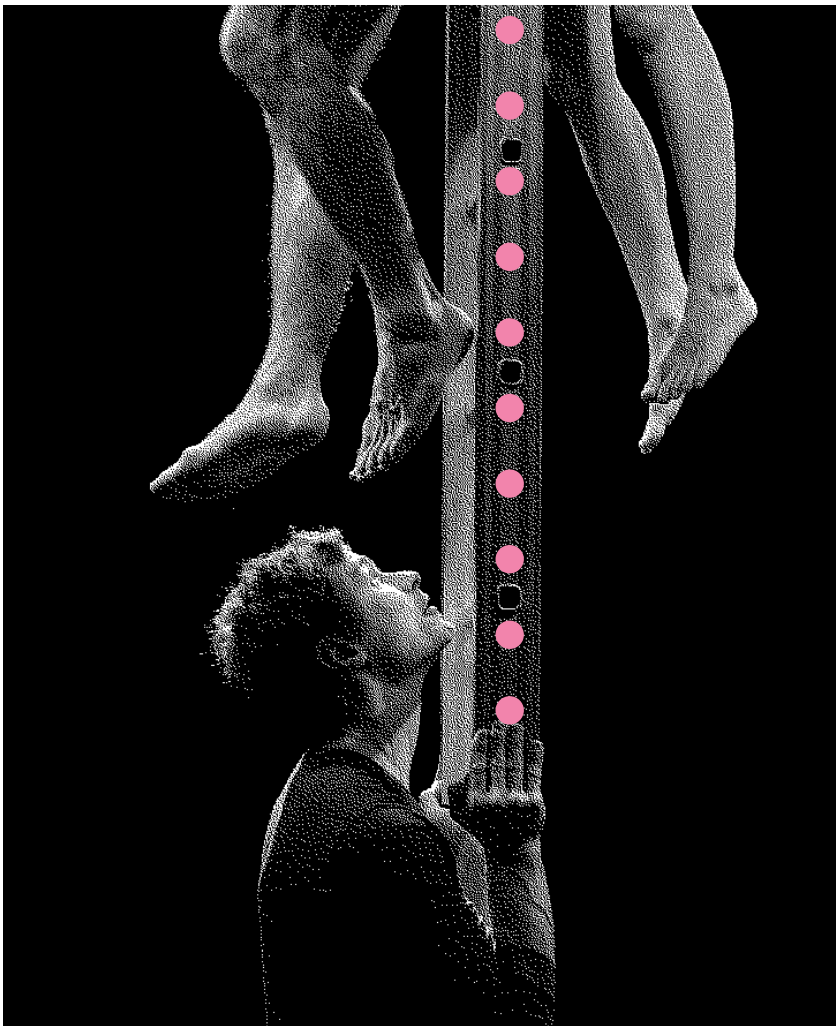
DC : C'est là un vrai défi. Pour *Angst*, j'ai envie d'une adresse au public. Lucas va à chaque fois partager son ressenti avec les spectateurs. Mais le texte s'inspirera aussi de données scientifiques collectées sur la peur, sur sa chimie. Nous commencerons le travail en résidence par des improvisations dans des lieux non dédiés au spectacle : écoles, EHPAD... Dans *Angst*, Lucas débiterait sur son fil par une figure mythique, sacrée : le salto arrière. Sa réussite ou son échec déciderait à chaque fois de la suite du spectacle. Ici nous partirons de l'intime pour évoquer l'universel. Aujourd'hui, l'Homme se retrouve sans « prédateurs », et la peur s'est déplacée. Il n'en reste peut-être finalement qu'une seule, à part bien sûr celle de la mort : la peur de ne pas être aimé.

DISTRIBUTION

conception
Lucas Bergandi
Clément Dazin
mise en scène
Clément Dazin
jeu
Lucas Bergandi
administration, production, diffusion
La Magnanerie - Victor Leclère
Anne Herrmann
Martin Galamez
Lauréna de La Torre
Sarah Bigot

SOUTIEN

La Main de l'Homme
est conventionnée par
La Ville de Strasbourg,
la Région Grand Est
et le Ministère de la Culture -
DRAC Grand Est



Avec La Nuit du Cirque, tous les réseaux s'intéressant au cirque se mobilisent pour montrer la vitalité de cette discipline. Spectacles, présentations publiques, ateliers, rencontres,... Comme autant de déclinaisons de son actualité, sa modernité !

La Nuit du Cirque est un évènement international organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture et l'appui de l'Institut Français, Circostrada, circusnext, Buzz (Allemagne) et ProCirque (Suisse).

LA NUIT DU CIRQUE

TANGLED DROP

C^{ie} WAS IST DAS
JÖRG MÜLLER x TABAIMO

PRÉSENTATION PUBLIQUE VENDREDI 11 NOV. > 19H
LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE, CHERBOURG-EN-COTENTIN

Mobile et *C/O* de Jörg Müller comptent parmi les œuvres qui ont fait date dans le cirque contemporain. Dans *Mobile*, le jongleur créait une partition visuelle et sonore en manipulant des tubes suspendus à six mètres du sol. Avec *C/O*, l'artiste donnait naissance à une performance subaquatique dans un tube d'eau de trois mètres de haut. Jörg Müller aime se frotter à de nouvelles approches artistiques et se dirige cette fois-ci, avec la plasticienne japonaise Tabaimo, vers un monde animé fantastique.

Comment avez-vous rencontré l'univers de Tabaimo ?

Jörg Müller : Ma compagne et interprète dans le spectacle, Chiharu Mamiya, a déjà travaillé avec cette artiste. Tabaimo crée des installations vidéo pour les musées. Elle s'aventure ici dans le milieu du spectacle vivant. Dès le début, nos séances de travail (avant Covid) se sont avérées prometteuses ; les idées circulaient bien entre nous. Tout part d'un travail de projections d'images

sur mon corps en mouvement, des images d'une goutte d'eau ruisselante. Aujourd'hui je compare le spectacle à un album vinyle avec plusieurs morceaux, forcément connectés puisque situés sur le même vinyle, ici dans le même spectacle. Mais ils ont une vie assez autonome et ne sont pas forcément liés l'un à l'autre. On visite des univers et des styles très différents.

DANS L'ESPACE

C^{ie} UN LOUP POUR L'HOMME
ALEXANDRE FRAY

CRÉATION
VENDREDI 11 NOV. > 21H + SAMEDI 12 NOV. > 20H30
PLACE JACQUES DEMY, SOUS CHAPITEAU, CHERBOURG-EN-COTENTIN / DÈS 6 ANS

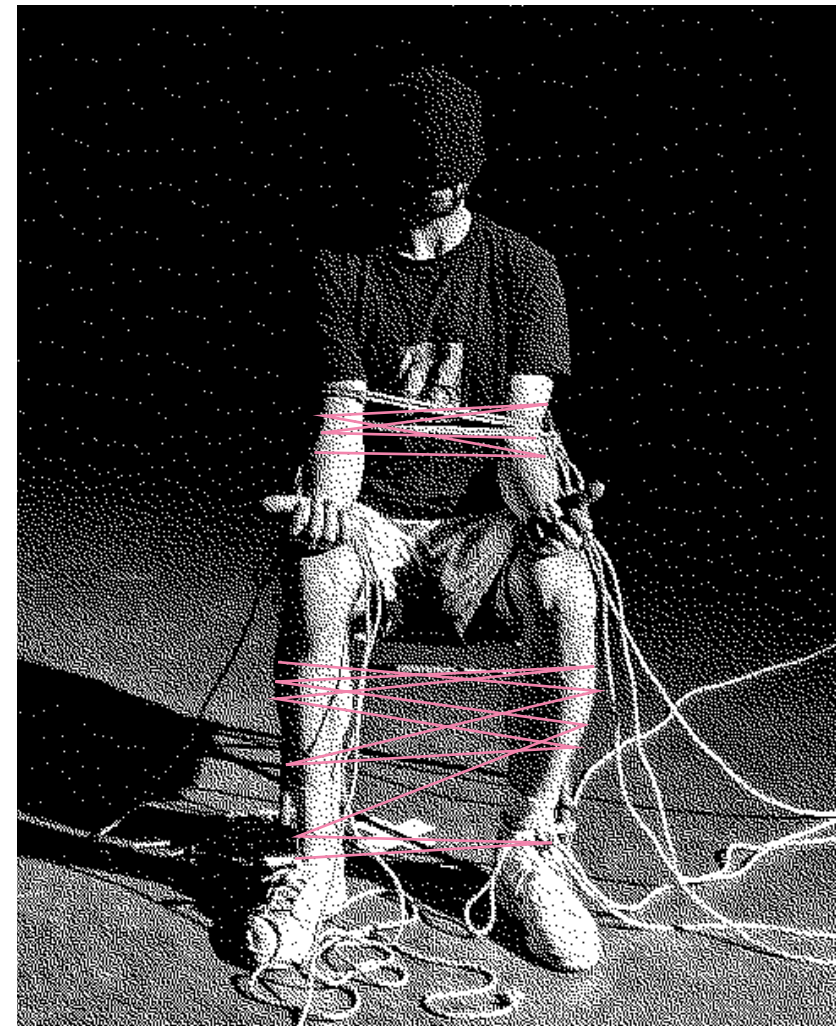
Après *Appris par corps*, *Face Nord* (Escapade d'hiver 2014), *Rare birds* (création SPRING 2017) et *Face Nord, reprise féminine* (SPRING 2019), la compagnie Un Loup pour l'Homme revient en Normandie pour la création d'un nouveau spectacle, *Dans l'espace*. Jusqu'à lors centrée uniquement sur les acrobates, l'intention de ce projet, est cette fois de replacer l'être humain aux prises avec les forces environnementales et physiques, les objets qui les entourent.

Si ce nouveau projet s'inscrit dans la trajectoire des précédents spectacles de la compagnie, il présente aussi quelques nouveautés. Lesquelles ?

Alexandre Fray : Jusqu'ici nous avons toujours travaillé autour de portés acrobatiques, et donc avec des êtres humains. En adéquation avec l'évolution de la planète, nous avons réalisé que notre propos était peut-être trop anthropocentré et qu'il fallait y introduire l'objet. J'aimerais rendre visible le lien entre l'objet, l'environnement et les sciences physiques en général. Notre univers acrobatique est constitué de pressions,

de diagonales, de tractions, d'inertie ou de force centrifuge qui régissent tous nos mouvements, de la roulade à des choses plus complexes. Je souhaite montrer ici que nous dépendons souvent d'autre chose que de nous-mêmes. L'acrobate croit souvent qu'il lui appartient de décider de son sort. Or dans sa confrontation au réel, il dépend de forces extérieures.

LES 4 SAISONS AUTOMNE LA NUIT DU CIRQUE HIVER DE LA BRÈCHE ESCAPADE D'HIVER



À la veille des vacances de Noël, Escapade d'hiver donne rendez-vous sous chapiteau pour une série de représentations d'un même spectacle.

Escapade d'hiver est proposé par La Brèche en partenariat avec Le Trident, Scène nat. de Cherbourg-en-Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

ESCAPADE D'HIVER

LES FAUVES

C^{ie} EA EO
ÉRIC LONGQUEL, JOHAN SWARTVAGHER

MERCREDI 14 DÉC. > 19H
JEUDI 15 DÉC. > 20H30
VENDREDI 16 DÉC. > 20H30
SAMEDI 17 DÉC. > 20H30
DIMANCHE 18 DÉC. > 17H

PLACE JACQUES DEMY, SOUS CHAPITEAU, CHERBOURG-EN-COTENTIN / 1H30 / DÈS 9 ANS

Les fauves de ce spectacle ne sont ni des lions, ni des tigres, ni des panthères. Non. Ce sont des jongleurs. Mais, tout comme ces bêtes sauvages autrefois exposées dans les ménageries des cirques traditionnels, ils ont été dressés pour faire un numéro. Avant de les retrouver tous ensemble pour une cérémonie pop, faisons une visite de cette animalerie du troisième type ! Dans cette collection d'attractions foraines - certaines vivantes, d'autres plastiques - nous pourrions y croiser, entre autres,

du jonglage sans les mains, sous l'eau, de loin, en transe,... Vient ensuite le moment de s'installer sous le chapiteau bulle gonflable, semblable à une station spatiale, pour une célébration ludique et jubilatoire de la dernière performance de jonglage de l'humanité. Au programme de cet hommage festif (comptant le meilleur jongleur au monde de tous les temps !) : le lancer le plus haut de l'univers, l'histoire du jonglage en une seule rattrape, l'inscription au patrimoine d'un million de figures ! Prêts à rencontrer ces bêtes de foire ?

Suite des interviews sur www.labreche.fr



SPRING 2023 | 9 MARS 16 AVRIL

FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME
2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG ET
LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

La Conquête de l'espace sera le fil rouge de cette édition : développement de scénographies innovantes et souvent ambitieuses, conception de spectacles pour la salle, le chapiteau, l'espace public, les espaces circulaires, des lieux particuliers (musées, sites patrimoniaux...), le cirque ne cesse de se confronter à la notion d'espace et d'en réinventer les contours.

CRÉATIONS SPRING 2023

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS :
LE NORD ET LE SUD / ANDRÉS LABARCA
AU HASARD, DANS LE VACARME / MIKA KASKI
LA BOULE / LIAM LELARGE, KIM MARRO
WHAT IF... / PEDRO MIGUEL SILVA
FRIENDLY / GUILLAUME CLAYSEN
MÉTAMORPHOSES / NOLWEN GEHLKER
AU MILIEU DES TERRES / CHRISTOPHE RULHES, JULIEN CASSIER
ANGST / CLÉMENT DAZIN
LA BALANÇOIRE / MATTHIEU GARY, SIDNEY PIN
BOÎTE NOIRE / COLINE GARCIA
CÉCILE / SINKING SIDEWAYS (création française)
DIS PAPA, DIS MAMAN / MAXIME MESTRE

Créations Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie 2022.23
La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

NARTISTE / JÉRÔME GALAN
DANS L'ESPACE / C^{ie} UN LOUP POUR L'HOMME

avant-programme sous réserve de modifications

PROGRAMME COMPLET > JANVIER 2023
WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

PORTRAIT D'ARTISTES

CLÉMENT DAZIN
INOPS, COSMOS, ANGST

COLINE GARCIA
BOÎTE NOIRE, M.A.I.S.O.N., TRAIT(S)

MATTHIEU GARY, SIDNEY PIN
LA BALANÇOIRE, DE BONNES RAISONS,
FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

CYCLE CIRQUE DES 5 CONTINENTS : PLATEAU FLAMAND

Plateau flamand est un projet de développement
des arts du cirque soutenu par le gouvernement
flamand et mis en œuvre par Circuscentrum.

BITBYBIT / MOVEDBYMATTER x COLL. MALUNÉS
SIMON ET VINCENT BRUYNINCKX

RENÉ ET CÉCILE / SINKING SIDEWAYS /
XENIA BANNUSCHER, DRIES VANWALLE

GRASSHOPPERS / CIRQUE KATOEN /
WILLEM BALDUYCK, SOPHIE VAN DER VUURST DE VRIE

PARCE QU'ON NE LES A PAS ASSEZ VUS...

SPRING a choisi de soutenir particulièrement cette année de nombreux
spectacles ayant souffert des conséquences de la crise sanitaire.

GENEVIÈVE DE KERMABON, C^{ie} LA SENSITIVE / SYLVAIN DECURE, MÉLINDA MOUSLIM,
THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE / CLÉMENT POIRÉE, RAPHAËLLE BOITEL, KARIM MESSAOUDI,
C^{ie} XY, LONELY CIRCUS / SÉBASTIEN LE GUEN, EMMA LA CLOWN, C^{ie} UN LOUP
POUR L'HOMME, LA MONDIALE GÉNÉRALE / ALEXANDRE DENIS, FRÉDÉRIC ARSENAULT,
RACHID OURAMDANE, BARO D'EVEL / CAMILLE DECOURTYE, BLAÏ MATEU TRIAS,
KIRN C^{ie} / THÉO ET LUCAS ENRIQUEZ, C^{ie} LIBERTIVORE / FANNY SORIANO, CIRCA,
CASUS CIRCUS x C^{ie} DK59, C^{ie} LA CROISÉE DES CHEMINS / DELPHINE SÉNARD,
JUGLAIR, COLL. D'ÉQUILIBRISTES, JEAN-BAPTISTE ANDRÉ, COLL. SOUS LE MANTEAU,
LA HORDE DANS LES PAVÉS, C^{ie} EL NUCLEO / EDWARD ALEMAN, 34° PROMO DU CNAC
x MARIE MOLLIER, ERWAN HA KOON LARCHER, COLL. PETIT TRAVERS...

FAMILY FUN DAYS

Journées dédiées aux jeune public et artistes amateurs.

PARCOURS ET RENCONTRES PROFESSIONNELS

Présentation des maquettes *Auteurs en Tandem*
Présentation de projets de création Artcena
Cherbourg / Caen / Elbeuf

+ DE 60 COMPAGNIES + DE 60 SPECTACLES POUR 1 MOIS DE CIRQUE(S)

dans + de 70 lieux culturels normands et les communes de la Métropole Rouen Normandie

