

création 2024



BASKETTEUSES DE BAMAKO

(titre provisoire)

Compagnie TG (France)

Mise en scène par Thomas Guériteau

Présentation du projet

Cette création produite par la **Compagnie TG** (France) avec à ses côtés la **Compagnie Nama** (Mali), principal coproducteur du projet, repose sur la rencontre de la pratique du basket au Mali, des savoir-faire traditionnels maliens de danses, de chants, de rythmes avec la pratique contemporaine du jonglage-musical de l'artiste français Thomas Guérineau.

Le projet de création se fait à partir de pratiques hétérogènes (sport, jonglage, danse et musique) et joue avec les qualités des basket-teuses maliennes et leur sens de la musique, du chant et de la danse.

Cette première rencontre entre le travail de jonglage-musical contemporain de Thomas Guérineau, le basket et les pratiques artistiques traditionnelles maliennes donnera lieu à la création inédite d'**un spectacle de « basket musical malien »**. La pratique art-sport et le jonglage sont de nouvelles pratiques artistiques au Mali. Ce sera donc la première création de jonglage-musical au Mali.

Cette création artistique se construira sur la base du travail de **jonglage musical autour du ballon de basket** et ses différents potentiels. Le spectacle créé se jouera des sons des rebonds de ballons au sol, de chants, des frappes de mains sur le ballon, le prolongement du mouvement du ballon dans le corps comme acte dansé et la rythmie qu'induit la manipulation du ballon. Le ballon de basket est utilisé comme un instrument de percussion.

Ce projet se réalise avec **une équipe exclusivement féminine**. Au Mali il y a peu de reconnaissance des activités des femmes et particulièrement des femmes artistes. La jeunesse est également peu valorisée au Mali, c'est pourquoi la Compagnie Nama, qui a une grande connaissance de ce sujet, et la Compagnie TG, ont trouvé judicieux de travailler avec de jeunes femmes.

Thomas Guérineau a créé le spectacle « Maputo-Mozambique » en 2013 au Mozambique dans des conditions semblables au projet que nous vous présentons ici. Ce spectacle a connu beaucoup de succès (300 représentations dans plus de 20 pays dont 15 pays africains – « Maputo-Mozambique » a joué au Mali en 2015).



Éléments de la création

La formation : 15 à 20 femmes artistes et joueuses maliennes seront formées par l'artiste et jongleur Thomas Guérineau au jonglage musical avec le ballon de basket.

Chant : À partir de chants traditionnels d'Afrique de l'Ouest, le metteur en scène emmènera les interprètes vers un travail d'improvisation vocale plus libre pour arriver à l'écriture musicale du spectacle.

Percussion traditionnelle et polyrythmies : Le travail rythmique reposera sur les traditions polyrythmiques maliennes ainsi que la polyrythmie contemporaine.

Création lumière : La création lumière se fera à partir des notions de clair-obscur que l'on retrouve dans la peinture et dans les autres créations de Thomas Guérineau.

Scénographie : Elle sera construite au plus près des nécessités de l'écriture chorégraphique et théâtrale afin de recentrer l'attention du public sur les interactions entre les corps des interprètes et leurs mouvements, les objets qu'ils manipulent et les sons produits (percussion et chant produits par les interprètes). La scénographie sera composée de caches pour faire apparaître et disparaître les objets au fur et à mesure de leur emploi durant le déroulé du spectacle.

Le projet artistique de la compagnie

Fondée en 2011, la Compagnie TG a donné naissance à 7 spectacles nés d'un travail avec l'auteur, metteur en scène, jongleur, musicien et danseur **Thomas Guérineau**, qui nomme sa pratique *jonglagemusical*. L'artiste conçoit et met en scène des créations reposant sur les trois éléments **corps, sons et objets**. Son écriture s'appuie sur les principes du théâtre musical qui apparaît en musique contemporaine dans la deuxième partie du XX^{ème} siècle, d'expériences qu'il a menées en **improvisation libre musicale**, en **jonglage** et de son parcours de danseur. Il travaille le corps, les objets et les sons selon des **principes chorégraphiques et musicaux** qui ont pour but de propulser leur essence et les rendre plus existants. La musique, le mouvement et aussi la mise en lumière sont des éléments importants du travail de création. Thomas Guérineau s'inspire largement de techniques photographiques et cinématographiques, notamment par l'usage du **clair-obscur**. Les scénographies assument une certaine sobriété pour permettre aux corps, aux sons et aux objets d'occuper pleinement l'espace scénique.

Les créations :

- > 2012 : "**Duo Thomas Guérineau-Matchume Zango**", avec un musicien percussionniste et joueur de timbila, instrument traditionnel du Mozambique.
- > 2013 : "**Circulaire**", duo dans lequel il développe son travail de jonglage sur timbale d'orchestre aux côtés de Lê Quan Ninh, Mathias Pontevia, puis Sébastien Bouhana en 2016 (recréation), tous trois percussionnistes de musique improvisée libre.
- > 2013 : "**Maputo-Mozambique**", pièce pour 6 jongleurs-musiciens, créée à la suite de formations en *jonglagemusical* menées au CCFM de Maputo, sur une invitation de l'Institut Français. Toujours en diffusion dans une version à 4 interprètes, ce spectacle a joué plus de 300 fois à travers le monde.
- > 2016 : "**Circonvolutions**", duo avec le clarinettiste Frédéric Pouget.
- > 2018 : "**Lumière, impact et continuité**", duo avec le créateur lumière Christophe Schaeffer, interprète et co-auteur de la pièce.
- > 2019 : "**Petite rêverie**", sa première pièce pour le très jeune public (dès 6 mois), en duo avec Dimas Tivane, puis Antoine Jacot en alternance avec Markus Vikse (2022). La pièce est née de la même matière artistique que "Rêverie".
- > 2020 : "**Rêverie**", pour le tout public dès 7 ans, en duo avec Dimas Tivane, puis Antoine Jacot en alternance avec Markus Vikse (2022).
- > 2020 : "**Ombres, corps, sons**" avec des étudiants de l'ENACR - Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny.

Extraits vidéo du travail de création

1^{ère} résidence de création
au Mali en novembre 2021
au Complexe BlonBa à
Bamako.

*N.B.: Images réalisées avec
un téléphone portable.*

> Cliquez sur “Essai 1, 2,
3, 4” pour voir la vidéo en
ligne.

1. [Essai 1](#) - 1:29
2. [Essai 2](#) - 0:23
3. [Essai 3](#) - 0:39
4. [Essai 4](#) - 1:01



Calendrier des résidences (en construction)

2021

> **2 au 16 novembre 2021 (Mali)**

Résidence au Complexe Culturel Blonba à Bamako

2022

> **2 au 20 mai 2022 (Mali)**

> **26 septembre au 14 octobre (Mali)**

> **5 au 23 décembre (Mali)**

Résidence au Complexe Culturel Blonba à Bamako

2023

> **6 au 24 février (Mali) - option**

> **1er au 20 mai (Mali)**

Résidence au Complexe Culturel Blonba à Bamako

> **Septembre (France)**

Résidence à la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque (30) - *option*

Résidence avec la Ville de Bobigny (93) - *option*

Résidence avec la Ville de L'île Saint-Denis (93) - *option*

Résidence au Pavillon de Romainville (93) - *option*

> **4 au 22 décembre (Mali)**

Résidence au Complexe Culturel Blonba à Bamako

2024

> **5 au 23 février (Mali)**

Résidence au Complexe Culturel Blonba à Bamako - *option*

> **27 mai au 2 juin (France)**

Résidence avec la Ville de Bobigny (93) - *option*

Résidence prévues en France, actuellement en construction :

28 août au 2 septembre 2023, 2 au 22 octobre 2023, 1er au 27 mai 2024, 3 au 30 juin 2024.

Création dans le cadre des Olympiades Culturelles / JO 2024



Équipe et partenaires

Conception, mise en scène Thomas Guérineau

Direction Cie Nama Yacouba Magassouba

Projet réalisé avec des basketteuses et artistes du Mali

1 créateur lumière, 1 scénographe

Administratrice de production Ophélie Lemetteil

Photos Résidence à Bamako (Mali) en novembre 2021 © Cie TG

Production Compagnie TG (France) **Coproduction** Compagnie Nama (Mali), Blonba

- Complexe Culturel à Bamako (Mali), Africolor (France), Espace Lino Ventura -

Garges-lès-Gonesse (France), Agora - PNC Boulazac Aquitaine (France)

Soutiens Institut Français à Paris - Dispositif Cirqu'Export, avec la contribution finan-

cière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEACP - Organisation

des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE

(Afrique de l'Ouest) - AWA **Partenaire conseil** Institut Français du Mali à Bamako



Contacts

www.thomasguerineau.com

Administration-Production : compagnietg@gmail.com / Ophélie Lemetteil

Production-Diffusion : cie.compagnie.thomas.guerineau@gmail.com / Robin Lamotte

Communication : com.cie.thomas.guerineau@gmail.com / Lysiane Dany-Ruinet