



# DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN ◀ AVRIL 23 > JUILLET 23 / #14

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le web 2.0 a changé l'accès à la culture et à la connaissance et profondément modifié les pratiques dans le domaine culturel. Il s'est également invité dans celui de la médiation culturelle, où les nouvelles technologies sont aujourd'hui largement exploitées. Rendez-vous sur la chaîne YouTube de La Brèche et sur le site internet du PRÉAC Cirque pour découvrir les ressources numériques existantes en éducation artistique et culturelle.

p. 1

## RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

En cette fin de saison 2022/2023, La Brèche accueille en résidence d'écriture trois artistes : la metteuse en scène Marine Mane de la C<sup>ie</sup> In Vitro avec son projet *Le Saut épique* ; l'auteur-interprète au mât chinois d'*Instable* et l'un des membres fondateurs du Collectif Sismique, Nicolas Fraiseau ; et enfin Stefan Kinsman de la C<sup>ie</sup> La Frontera qui développe, avec sa roue Cyr, une recherche sur l'immobilité.

p. 2/3

## RÉSIDENCE DE CRÉATION

Neuf équipes artistiques sont accueillies entre avril et mi-juillet 2023 par La Brèche dans la salle, sous chapiteau, dans le studio ou encore près du site archéologique du Rozel, aux Pieux. Trois d'entre elles découvriront La Brèche pour la première fois : celle de la Belge Johanne Humblet, celle de l'Espagnol Nacho Flores et celle de Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot de l'Île de La Réunion.

p. 4 > 16

## ESCAPADE D'ÉTÉ

Escapade d'été en 2023 vous invite en juin non pas à un mais à deux rendez-vous ! Les 16, 17 et 18 juin Plage du Rozel aux Pieux dans le cadre des Journées Européennes de l'Archéologie avec le spectacle d'acrobatie *Huellas* de la C<sup>ie</sup> Hold-Up & Co - Olivier Meyrou et Matias Pilet ; et les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet Plage verte à Cherbourg-en-Cotentin avec Les Art'Zimutés et le spectacle de Marcel et ses drôles de femmes, *Masacrade*.

p. 17

## LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pôle National Cirque centré sur la diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles par saison. Construit en 1892 et rénové en 2007, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est aussi un haut lieu patrimonial inscrit aux monuments historiques comptant parmi les huit derniers cirques "en dur" de France. Il est le seul à posséder un espace scénique composé d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre à l'italienne qui en font un lieu unique. Investi de trois missions majeures, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est à la fois un lieu de diffusion, de soutien à la création et d'éducation artistique à vocation internationale.

### SAISON 2022.23 / 2<sup>e</sup> SEMESTRE AVRIL > JUIN 2023

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
C <sup>ie</sup> DK 59 x CIRCUS CASUS	SI'Y	1 <sup>er</sup> / 2 AVRIL 2023	FESTIVAL SPRING
34 <sup>e</sup> PROMOTION DU CNAC x MARIE MOLLIENS	BALESTRA	7 > 9 AVRIL 2023	FESTIVAL SPRING
FAMILY FUN DAYS		12 > 16 AVRIL 2023	FESTIVAL SPRING
C <sup>ie</sup> HMG / JONATHAN GUICHARD	080	5/6 MAI 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
GENEVIÈVE DE KERMABON	CÉLESTE	12/13 MAI 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
ALICE BARRAUD, RAPHAËL DE PRESSIGNY	MEMM	26/27 MAI 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
MARTIN PALISSE x DAVID GAUCHARD	TIME TO TELL	26/27 MAI 2023	GRANDS FORMATS ET FANTAISIES
COLLECTIF SURNATURAL x YANN ÉCAUVRE	PIC	1 <sup>er</sup> > 4 JUIN 2023	SOUS CHAPITEAU

## LA BRÈCHE À CHERBOURG

Pôle National Cirque centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence (résidences de création, de recherche ou d'écriture). La Brèche organise régulièrement des présentations publiques qui permettent aux publics de découvrir des étapes de travail de spectacles en devenir. Sont également ponctuellement proposés des spectacles lors de temps forts articulés autour des 4 saisons de l'année, chacune ayant sa couleur : en automne > fête nationale du cirque de création avec La Nuit du Cirque ; en hiver > cirque sous chapiteau avec Escapade d'hiver ; au printemps > un mois de festival des nouvelles formes de cirque avec le festival SPRING ; en été > cirque en plein air avec Escapade d'été.

### 2<sup>e</sup> SEMESTRE AVRIL > JUILLET 2023

#### LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE
MARINE MANE, NATHALIA KLOOS	LE SAUT ÉPIQUE	17 > 28 AVRIL 2023
NICOLAS FRAISEAU	IGNIS	5 > 13 JUIN 2023
STEFAN KINSMAN	LABORATOIRE	20 > 25 JUIN 2023

#### LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE
LES FILLES DU RENARD PÂLE / JOHANNE HUMBLET	RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC	17 > 28 AVRIL 2023	JEU. 27 AVRIL 19H
NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT	FORESHADOW	2 > 12 MAI 2023	JEU. 11 MAI 19H
C <sup>ie</sup> BAL / JEANNE MORDOJ	FORAINE	2 > 9 MAI 2023	
MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES	MASACRADE	3 > 10 MAI 2023	
COLLECTIF PETIT TRAVERS x QUATOUR DEBUSSY	NOS MATINS INTÉRIEURS	16 > 26 MAI 2023	
C <sup>ie</sup> NACHO FLORES	GAYA	31 MAI > 12 JUIN 2023	
C <sup>ie</sup> HOLD-UP & CO / OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET	HUELLAS	5 > 18 JUIN 2023	
AVANT LA FAILLITE / ANNA TAUBER	SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)	20 > 29 JUIN 2023	
CIRQUONS FLEX / VIRGINIE LE FLAOUTER, VINCENT MAILLOT	RADIO MANIOK	26 JUIN > 9 JUILLET 2023	JEU. 6 JUILLET 19H

#### LES SPECTACLES / ESCAPADE D'ÉTÉ

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DIFFUSION	LIEU
C <sup>ie</sup> HOLD-UP & CO / OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET	HUELLAS	16 > 18 JUIN 2023	PLAGE DU ROZEL / LES PIEUX
MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES	MASACRADE	VEN. 30 JUIN + SAM. 1 <sup>er</sup> JUILLET 2023	PLAGE VERTE / CHERBOURG-EN-COTENTIN

# ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le web 2.0 a changé l'accès à la culture et à la connaissance et profondément modifié les pratiques dans le domaine culturel. Il s'est également invité dans celui de la médiation culturelle, où le numérique est aujourd'hui largement exploité. Rendez-vous sur la chaîne YouTube de La Brèche et sur le site internet du PRÉAC Cirque pour découvrir les ressources existantes en éducation artistique et culturelle.

## JOURNAL DE LA CRÉATION

Le Journal de la Création est une collection de portraits d'artiste et de spectacles en cours de création.

Fruit d'une rencontre entre un-e vidéaste et des artistes, le Journal de la Création met en lumière le processus de fabrication d'un spectacle selon une thématique particulière : les objets, l'espace, l'espace urbain, le sujet-même du spectacle, etc.

Cette collection est régulièrement alimentée, au fil des compagnies accueillies en résidence à La Brèche.

> Reportage vidéo réalisé par Frédéric Leterrier ou Laura Molton

## RETOUR D'EXPÉRIENCE DES FORMATIONS PRÉAC PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Sous forme de reportage vidéo, les retours d'expérience des formations PRÉAC sur le thème des frontières, du risque ou de l'espace permettent, en une dizaine de minutes, de comprendre les objectifs des intervenant-e-s et attentes des participant-e-s lors de ces formations. Et d'en saisir grâce aux témoignages des un-e-s et des autres les enjeux en termes de transmission.

> Reportage vidéo réalisé par Réseau Canopé

## PASTILLES THÉMATIQUES

Audio ou vidéo, les pastilles thématiques sont une autre manière d'en savoir plus sur un thème précis : la notion de répertoire, la transdisciplinarité, le corps, l'agrès, etc.

Pour cela, il y a :

- les CAPSULES vidéo de quatre-cinq minutes qui donnent la parole aux artistes sur ces sujets

> Réalisées par le service médiation de La Brèche

- LANGAGES DE CIRQUE, des reportages documentaires audio qui élargissent le spectre des points de vue en donnant également voix à des habitants du territoire

> Réalisés et produits par Radio La Cherche Tony Guérin, Freddy Rolland

CES SUPPORTS SONT HÉBERGÉS SUR :

📺 la chaîne YouTube de La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie  
 🔗 le site internet du PRÉAC Cirque > [www.preac-cirque.fr](http://www.preac-cirque.fr)

PARTAGÉS SUR :

📘 Facebook > [www.facebook.com/LaBrechePoleCirque](http://www.facebook.com/LaBrechePoleCirque)  
 📷 Instagram > [www.instagram.com/la\\_breche\\_cirque](http://www.instagram.com/la_breche_cirque)



# RÉSIDENTENCE D'ÉCRITURE



## Cie IN VITRO / 17 > 28 AVRIL 2023 MARINE MANE, NATHALIA KLOOS

Tout comme vos spectacles précédents, *Le Saut épique* est inspiré de votre parcours personnel. Rappelez-nous en le contexte...

**Marine Mane :** Dans ce nouveau projet, je pars en effet de mon parcours afin d'en puiser les événements représentatifs de notre société. C'est en jouant avec les mots que je trouve leur étrange accointance avec ce que l'on expérimente sur un plateau. Pour cette pièce, c'est la notion de bascule, de moment où l'on décide de s'engager, de passer un cap, qui m'intéresse. Ce que je connais de très près puisque ma sœur s'est engagée dans un mouvement religieux radical. C'est en lisant *Le Saut épique ou le basculement dans le jhād* de Fethi Benslama que j'ai reconnu ce que je vivais en famille. Pourtant il ne parle pas du corps et de la relation à l'Autre, or je suis certaine que c'est fondamental. C'est un endroit impensé par les intellectuels. Son livre parle de bascule, de vertige, d'engagement physique, de désir de retour au récit et à l'histoire... C'est là pour moi une pièce de cirque !

Je me devais d'étudier la bascule, cet agrès dangereux et physiquement violent dans lequel les artistes s'engagent, eux aussi. C'est un lieu politique, et peu exploré. Beaucoup de jeunes se questionnent aujourd'hui sur leur engagement (écologie, décolonisation, violences policières, genre, alimentation...). Rester au bord, aller plus haut, rebondir ou basculer : *Le Saut épique* est vraiment une pièce d'actualité ! Le mécanisme même de l'agrès m'intéresse : comment rester dynamique et équilibré avec la bascule ? Comment faire durer la relation, comment réitérer sa confiance, comment s'inscrire dans une histoire sans chercher d'apogée ? C'est la question même de l'amour. Pendant la résidence à La Brèche, je travaillerai sur la dramaturgie du spectacle, sur les chaînes articulatoires du corps, sur l'écriture et l'étude de l'agrès, et sur son langage rythmique et percussif.

La recherche menée par Marine Mane autour des replis intimes de l'humain, dessine et alimente trois lignes de force de la compagnie : les créations au plateau, les *Laboratoires de Traverse* et les projets de territoire.

**En création.** Son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par les langages et par les corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes. Ses créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées et d'interaction avec d'autres corps de métiers, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Le champ d'expérimentation est vaste : il s'agit d'ausculter les traces, intimes et politiques, que dessinent les parcours individuels et collectifs - conviant les spectateur-ice-s à une expérience du décadre et du trouble.

**En recherche.** Animée par le désir de replacer la recherche au cœur de l'acte de création, Marine Mane impulse en 2012 les *Laboratoires de Traverse*, sessions d'expérimentation collective qui permettent à des artistes et à des chercheur-se-s de toutes disciplines de se remettre en jeu sans se soumettre à de quelconques impératifs de production.

**En lisière.** Régulièrement sollicitée pour imaginer des projets de territoire et des cartes blanches, Marine Mane s'associe à d'autres chercheur-se-s pour concevoir des créations mêlant mouvement, paysage, architecture, cinéma, photographie, dans des territoires en marge et hors circuit. Parce que ces lieux sont aussi des terrains de résistance, elle croit qu'ils portent en germe leurs propres résiliences.



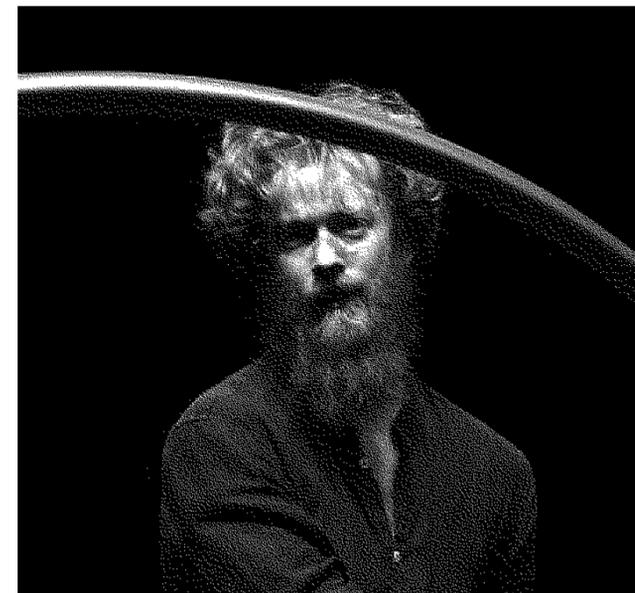
## Coll. SISMIQUE / 5 > 13 JUIN 2023 NICOLAS FRAISEAU

Vous êtes depuis toujours fasciné par le feu, *ignis* en latin. Votre envie de départ était de mettre le feu à un mât chinois...

**Nicolas Fraiseau :** J'ai toujours admiré le feu, en effet. Mettre le feu au mât s'étant avéré compliqué, j'ai travaillé sur la combustion de costumes, puis sur les flammes en général. Cela allait de la bougie au lance-flammes. Cela a fait l'objet d'une longue recherche empirique parce que j'aime tester les choses et les éprouver par le corps. Petit à petit, j'ai eu l'espoir d'en faire un projet : redonner une esthétique au goût du feu dans nos milieux si sécuritaires du théâtre ou du chapiteau. Le feu, très présent dans les arts forains, s'est aujourd'hui déplacé en d'autres endroits : cinéma, cascades, explosions, torches humaines, etc. Cette esthétique du feu, je veux l'appréhender de façon plus humaine, personnelle et intime, avec la volonté de la générer et de la contrôler. Je travaille avec de petites bougies autour du clair-obscur, des ombres et de la lumière, en les mettant par exemple dans ma bouche ou sur mon corps. Je cherche toujours

des relations concrètes au mouvement. La résidence à La Brèche constituera le vrai point de départ du projet. Nous devrons définir comment présenter *IGNIS*, et envisager sans doute la création d'un espace mobile, opaque, en circulaire ou semi-circulaire. La question principale est celle-ci : comment exister aux côtés de la flamme, à la fois dangereuse et fragile ? Pour y répondre j'ai travaillé sur ce qui reste d'un feu : les cendres. Je l'ai fait avec l'approche du clown, personnage suffisamment fort et archaïque pour exister pleinement à côté de la flamme. Les cendres amènent l'impermanence des choses. Cela me rappelle un livre que j'ai beaucoup aimé : *Esquisses de la poussière* de l'écrivain surréaliste Jean-Pierre Le Goff. Le clown se saisit de choses à la fois énormes et simples, comme la poussière. Une beauté entre l'universel et le ténu...

Nicolas Fraiseau est franco-italien, il passe par l'école nationale de cirque de Châtelleraut et sort diplômé du CNAC en 2016. Il crée son premier solo *Instable* en 2018 en collaboration avec Christophe Huysman et intègre la compagnie Les Hommes Penchés. Il est assistant metteur en scène au CNSAD pour le spectacle *Si la vie n'est pas un jeu* aux côtés de Christophe Huysman. Il travaille également comme interprète pour différentes compagnies françaises depuis 2014. Il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture cirque pour *Instable* et du programme d'échange et de recherche européen dans les arts du cirque : Circus Without Circus en 2021. Nicolas est spécialisé en mât chinois, s'intéresse au clown, pratique le slam-impro et développe un goût prononcé pour l'improvisation, le risque et l'inattendu. En 2020 il co-fonde le Collectif Sismique avec Anahi De Las Cuevas, Léa De Truchis, Christine Tiana et Claire Martin pour, entre autres, porter ses futures créations. En 2022 il réunit une équipe pour son prochain solo *IGNIS*, un spectacle autour du feu et des flammes. Il souhaite créer un espace ténu où le feu cohabite avec l'homme. Avant tout fasciné par le feu, il ressent le besoin aujourd'hui de porter cet élément sur scène, avec la volonté d'offrir un moment de poésie fragile et cru, entre admiration et chaos.



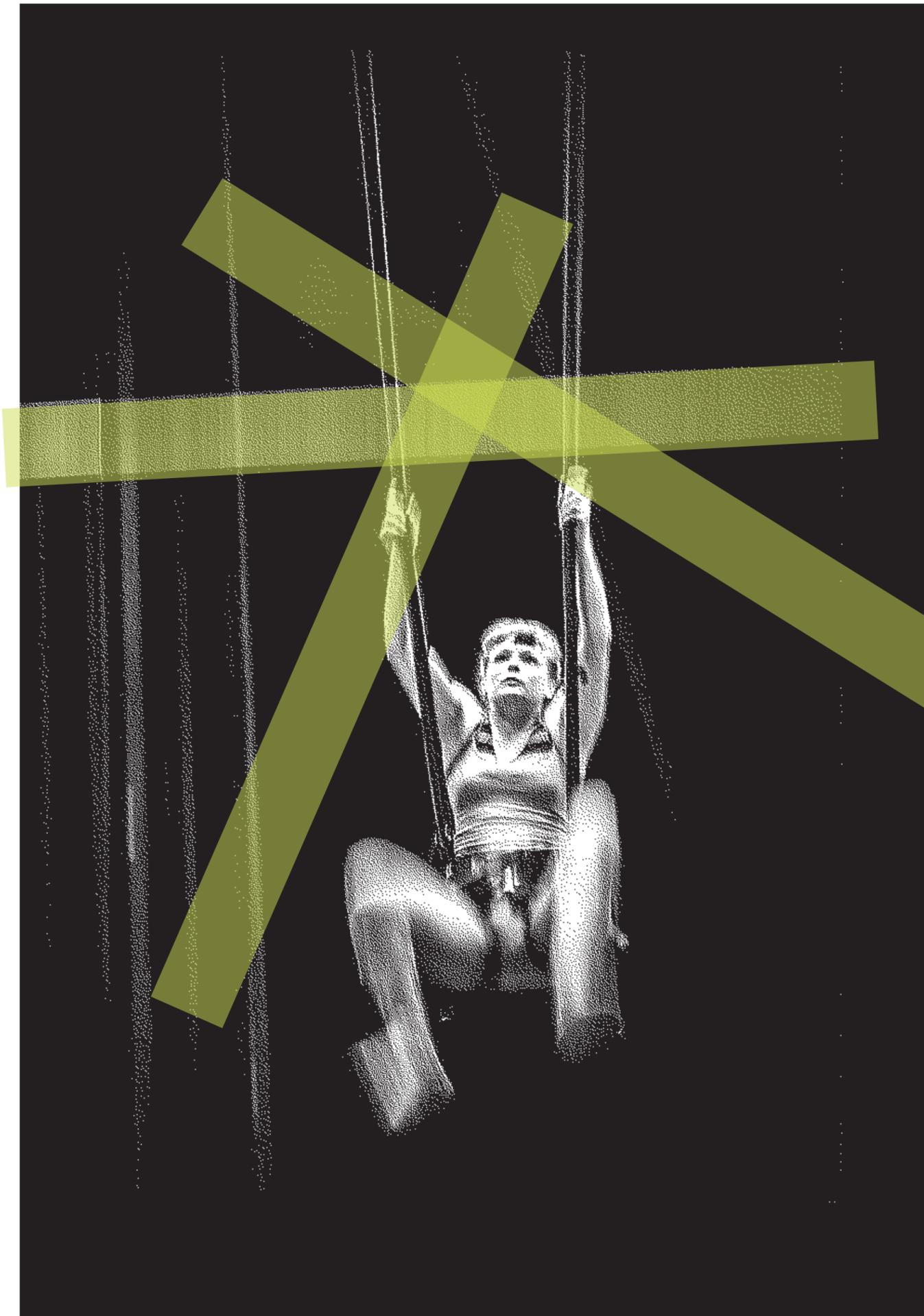
## Cie LA FRONTERA / 20 > 25 JUIN 2023 STEFAN KINSMAN

Votre résidence à La Brèche s'inscrit dans une recherche au long cours. Sur quoi travaillez-vous ?

**Stefan Kinsman :** Je vais mener une série de résidences de recherche autour de mon agrès, la roue Cyr. Ce projet est né d'une réflexion avec Stéphane Jouan, directeur de l'Avant-Scène à Cognac, où je suis artiste associé. Au Centre National des Arts du Cirque déjà, lorsque j'étais étudiant, j'avais entamé des recherches avec cet agrès et sur la possibilité de tourner dans les deux sens, dans le sens des aiguilles d'une montre et inversement. J'ai commencé par trouver des connexions entre la droite et la gauche, pour équilibrer mon corps et ainsi créer de nouvelles figures tout en étant plus libre sur scène. Stéphane Jouan m'offre la possibilité de poursuivre cette recherche. Après quelques semaines de travail, je me suis rendu compte que le point qui relie les deux sens pour tourner avec la roue Cyr est un moment d'immobilité totale de l'agrès, avec le corps à l'intérieur !

J'ai vite compris qu'il s'agissait là d'équilibre, de maîtrise extrême du corps. Ce travail de recherche durera onze mois avec une semaine de résidence dans chaque lieu qui m'accueillera. Aujourd'hui, après cinq laboratoires, un nouveau paramètre apparaît : la lenteur absolue. En effet, une fois l'équilibre maîtrisé, tout un champ de possibilités de mouvements s'ouvre. Il me faut les maîtriser, la lenteur y compris. Il existe une raison plus symbolique à cette recherche, celle de proposer l'inverse de ce pourquoi la roue a été inventée, c'est-à-dire tourner. C'est une réaction contre nos sociétés où tout va trop vite. Plus généralement, je prône en tant qu'artiste le ralentissement des choses, la résistance contre la productivité à tout prix... et contre la pression d'être en résidence pour créer un spectacle. Des lieux comme La Brèche permettent cela.

Né en Suisse de famille européenne et américaine, Stefan Kinsman grandit au Costa Rica. Il collabore avec plusieurs troupes de cirque en Amérique centrale en tant que jongleur et acrobate avant de partir en Europe à la recherche d'une formation pour clarifier ses expressions artistiques. Après deux ans d'études de cirque en Italie puis trois en France au Centre National des Arts du Cirque, où il se spécialise dans la roue Cyr, Stefan Kinsman commence à travailler avec plusieurs compagnies. À sa sortie du CNAC, il a créé et interprété avec Juan Ignacio Tula *Santa Madera* et *Somnium*, deux spectacles créés sous les regards de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. Il a également été interprète pour le spectacle *HIP 127* de la Cie Jérôme Thomas, mis en scène par Martin Palisse et Jérôme Thomas. Attiré aussi par le théâtre, Stefan Kinsman devient comédien dans *Egmont* en 2017, mis en scène par Séverine Chavrier et dirigé par Laurence Equilbey, et dans *Hamlet Unlimited* en 2018, mis en scène par Yves-Noël Genod. En 2019, Stefan Kinsman crée la compagnie La Frontera avec Andrea Speranza, Kim Marro, Flavio d'Andrea et Isabelle Le Morvan. Il devient artiste associé au Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle-Aquitaine et y développe un travail commencé en 2013 avec la photographe Ximena Lemaire Castro.



# LES FILLES DU RENARD PÂLE

# REVOLTE

## OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

### JOHANNE HUMBLET

**DISTRIBUTION**  
 écriture et mise en scène  
**Johanne Humblet**  
 collaboration artistique  
**Maxime Bourdon**  
 collaboration chorégraphique  
**Farid Ajelem Rahmouni**  
 collaboration à la création musicale  
**Jean-Baptiste Fretray**  
 funambule  
**Johanne Humblet**  
 danseuse aérienne  
**Violaine Garros**  
 acrobate roue giratoire  
**Marica Marinoni**  
 musiciennes  
**Annelies Jonkers**  
**Fanny Aquaron**  
 régie générale, aérienne et plateau  
**Nicolas Lourdelle**  
**François Pelaprat**  
 création sonore  
**Mathieu Ryo**  
**Marc-Alexandre Marzio**  
 création lumière  
**Clément Bonnin**  
**Bastien Courthieu**  
 costumes  
**Emma Assaud**  
 chaussons de fil Maison Clairvoy  
**Nicolas Maistriaux**  
 construction Sud Side  
**Matthieu Audejean**  
**Antoine Gautron**  
**Alain Arraez**  
 coll. conception de la construction  
**Steve Duprez**  
 illustration / graphisme  
**Virginie Fremaux**  
**Maya Racca**  
 photos  
**Kalimba**  
 réalisation teaser  
**Thomas Bailly**  
 presse Elektronlibre  
**Olivier Saksik**  
**Manon Rouquet**  
**Cindel Cattin**  
 administration de production  
**Catherine Njiné Djonkam**  
**Judith Bligny-Truchot**  
 production  
**Aurore Martinet**  
**Geneviève Clavelin**  
 diffusion  
**Anthony Simon**

Après avoir fait ses débuts à l'École de Cirque de Bruxelles, être passée par l'Espace Catastrophe et l'Académie Fratellini, Johanne Humblet, attirée par la grande hauteur, joue et explore toutes les possibilités de son fil de fer auprès de différentes compagnies : Komplex Kapharnaüm, la Cie Max et Maurice, Buren Cirque, Les Colporteurs... En 2016, Johanne Humblet se jette à l'eau, crée sa compagnie et se lance dans la création d'un triptyque dont *Révolte* est le dernier volet.

*Révolte* est le troisième volet d'un triptyque autour du funambulisme, après *Résiste* et *Respire*. Quel en est le fil rouge ?

**Johanne Humblet** : L'idée de ce triptyque a germé il y a six ans. Je ne nomme jamais le pourquoi de la résistance, de la respiration ou de la révolte : j'ai juste envie d'insuffler un sentiment, une émotion. Dans *Résiste*, le principe était de tenir coûte que coûte, même quand le fil tombe ou s'incline. *Respire* consistait en une grande traversée de funambule. Comme dans chacun de mes projets, j'y ai intégré des innovations (le fil qui bouge, utilisation d'un balancier à grande hauteur...). Je tente toujours de casser le côté "magnificence" du funambule, de le rendre plus humain pour que chaque spectateur puisse se projeter. Au point que dans *Respire*, je n'achève jamais la traversée. Après ces deux premiers volets, assez individuels, j'ai eu envie, dans *Révolte*, que nous soyons plus nombreux au plateau.

Cette fois vous serez en effet cinq au plateau. Quelle dramaturgie se dessine autour du fil ?

**JH** : Je souhaite partir de l'individu pour arriver au collectif. C'est ce cheminement vers une révolte collective qui m'importe, et non la révolte en soi. Nous serons trois circassiennes et deux musiciennes au plateau. L'écriture a connu beaucoup d'évolutions, toujours autour d'une même image : la confrontation à un mur. Le sous-titre du spectacle (*ou tentatives de l'échec*) évoque les essais successifs qu'il faut opérer, sur un fil, malgré un échec parfois inévitable : on a toujours l'espoir que le mur tombe ! Ici encore, j'intègre des nouveautés (un fil précipice, des élastiques pour évoquer la femme canon...), des contraintes, de la pluie et même un chant révolutionnaire composé pour l'occasion. D'ailleurs à La Brèche, nous travaillerons particulièrement le son, circulaire, et la sonorisation des agrès.

*Révolte*, c'est à la fois un spectacle et une bande dessinée.

**JH** : Je fonctionne beaucoup par images. Pour *Résiste*, j'avais déjà réalisé un story-board avec Virginie Frémaux : il constituera le premier volet de la BD. La création d'un spectacle est magique, avec tous les corps de métiers impliqués (ingénieurs, constructeurs, etc.) et toutes les innovations développées pour l'occasion : autant d'éléments insoupçonnés quand on ne voit que le spectacle fini. D'où l'idée d'avoir un objet-témoin, sous forme de BD. Dans le deuxième volet, Maya Racca, qui sera là à La Brèche, réalisera des croquis en direct pour témoigner de la création. Le troisième volet sera confié à quatre illustrateurs. Ils devront réaliser chacun trois planches, juste avant la création de *Révolte*, et chaque représentation du spectacle s'accompagnera d'une exposition.

#### PRODUCTION

Les filles du renard pâle

#### COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Bonlieu Scène Nationale d'Anncy ; Le Cratère Scène Nationale d'Alès ; Le Prato Pôle National Cirque Lille ; Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène conventionnée

#### COPRODUCTION

Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale ; Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau ; Le PALC Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne ; L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc ; Théâtre de la Madeleine Troyes ; Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson ; Le 3T Scène Conventionnée de Châtellerauld ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

#### ACCUEIL EN RÉSIDENCE

La Ferme du Buisson Scène Nationale ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf

#### SOUTIEN

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Le Train Théâtre Valence ; La Rampe Scène Conventionnée Échirolles Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24 ; la pré-figuration au conventionnement 21-22 DRAC Grand Est ; l'aide à la création du Département de la Marne Projet soutenu par Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est



# NOT STANDING ALEXANDER VANTOURNHOUT FORESHADOW

**DISTRIBUTION**  
conception, chorégraphie  
Alexander Vantournhout  
création et interprétation  
Noémi Devaux  
Axel Guérin  
Patrik Klos  
Nick Robaey  
Josse Roger  
Emmi Väisänen  
Esse Vanderbruggen  
Alexander Vantournhout  
dramaturgie  
Rudi Laermans  
Sébastien Hendrickx  
direction de répétition  
Sandy Williams  
costumes  
Patti Eggerickx  
lumières  
Bert Van Dijk  
diffusion  
Frans Brood Productions  
direction de compagnie  
Esther Maas  
production technique  
Rinus Samyn  
Bram Vandeghinste  
production de tournée  
Barbara Falter  
Aida Gabriëls

Formé en roue Cyr, acrobatie et jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, Alexander Vantournhout est ensuite passé par P.A.R.T.S, l'emblématique école de danse de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker. Ses créations soumettent le corps de l'interprète à des contraintes physiques particulières, ou les mettent en relation avec des objets improbables, afin "d'explorer le potentiel créatif et cinétique de la limitation physique". Dans *Foreshadow*, c'est avec le mur de fond de scène qu'Alexander Vantournhout performera.

Avec *Foreshadow*, c'est la première fois que vous utilisez le mur de fond de scène. Quel en est le propos ?

Alexander Vantournhout : Je poursuis ici mon travail sur la gravité et le mouvement, et plus particulièrement sur l'utilisation du mur du fond de scène. J'avais déjà un peu abordé ce thème avec Axel Guérin, dans le duo *Through the Grapevine*. Cette fois, nous sommes huit à tenter de grimper sur ce mur tels des lézards ou des geckos, de défier la verticalité que j'ai peu explorée jusqu'alors, en travaillant les acroportés. Ici, le mur est rapproché au maximum du public, à environ sept mètres du premier rang, pour symboliser une obstruction, un espace contraint. Le mur du fond est souvent oublié au théâtre. Je souhaite le ramener sur le devant de la scène, le problématiser. Le choix d'avoir huit acrobates s'est imposé pour donner la notion de groupe, et rendre possible certaines figures.

Comme dans tous vos spectacles, la musique joue un rôle important. Qu'en est-il ici ?

AV : J'échange beaucoup pour cela avec les deux dramaturges, Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx. Nous avons opté pour une musique des années 1980 entre punk et rock, mais très lente. Elle nous intéresse pour sa diversité : elle saute, elle bascule, son volume est plus ou moins fort. C'est une véritable symphonie avec plusieurs motifs et des sonorités différentes. Nous ne cherchions pas une musique d'ambiance mais au contraire un dialogue possible entre musique et interprètes. Ce qui m'importe ici, c'est de continuer à écrire, spectacle après spectacle, le langage de notre compagnie not standing. En ce qui concerne l'écriture des figures, j'arrive au plateau avec des directives issues de mes recherches menées en amont sur le mur, sa texture... Mais à huit les idées fusent ! Il faut les canaliser.

Parlez-nous du rôle du mur dans cette pièce et de la signification du titre du spectacle.

AV : Le mur est un partenaire supplémentaire. On peut rebondir sur lui, ralentir notre chute grâce à lui... Il est aussi beaucoup sollicité pendant nos entraînements (aide à l'acrobatie, flexions latérales, yoga...). Or la plupart des artistes l'utilisent sans y penser. Tout comme le fait de se serrer la main, un geste auquel on ne fait plus attention et que j'avais célébré dans une petite forme, *Snakearms*. C'est notre approche, dans la compagnie, de nous investir dans le langage physique. Le titre *Foreshadow* renvoie à un procédé littéraire permettant la préfiguration de ce qui va advenir. Dès le début du spectacle, le public devine ce qui va se passer : il voit un mur et huit interprètes dans un espace restreint. Dans tous nos spectacles, on aime aller droit au but.

**PRODUCTION**  
not standing

**COPRODUCTION**  
Le CENTQUATRE, Paris ;  
Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE) ;  
Julidans, Amsterdam (NL) ; Biennale de la Danse, Lyon ; Le Maillon, Strasbourg ;  
Les Halles de Schaerbeek (BE) ;  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;  
Theater Freiburg (DE)

**REMERCIEMENT**  
De Grote Post, Ostende (BE) ;  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;  
Maison de la Danse, Lyon ;  
Urte Groblyte, Bjorn Verlinde, Katherina Lindekens

**SOUTIEN**  
Autorités flamandes  
Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

# MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

# MASACRADE

Installée en Normandie, la compagnie Marcel et ses drôles de femmes est venue présenter ses spectacles à La Brèche : du déjanté *La Femme de trop* au - encore plus dingue - *The good place, le peep show des Marcel's* en passant par le solo au hula-hoop *Angèle*. Il nous est avis que la prochaine création des trois artistes - Marine Fourteau, Angèle Guilbaud et Marcel Vidal Castells - ne fera pas exception à la règle et sera tout aussi loufoque. Rendez-vous avec Les Art'Zimutés les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet pour en avoir confirmation !

**DISTRIBUTION**  
écriture et interprétation  
Marine Fourteau  
(haute voltige)  
Angèle Guilbaud  
(cri de la mort volant),  
Marcel Vidal Castells  
(voltige suicidaire)  
écriture et  
création sonore  
Théo Godefroid  
(la voix off de la mort)  
écriture  
Claire Schumm  
(faute qui tue)  
régie générale  
Thomas Barès  
(corde qui pète)

La compagnie Marcel et ses drôles de femmes revient à La Brèche pour travailler sur son futur spectacle. Pour commencer, d'où vient son drôle de titre ?

**Marcel Vidal Castells :**  
Au début, ce projet s'appelait *Mascarade*. Une faute de frappe s'est invitée dans un dossier, un jour, et l'ordinateur nous a proposé "masacrade". Nous avons trouvé cela beaucoup plus juste puisque notre idée première était de parler de la mort. Nos recherches nous ont menés vers Shakespeare et *Le Siège de Numance* de Cervantès. Nous avons ensuite ajouté nos propres scènes, inspirées de l'absurde et du burlesque. Nos personnages incarnent soit des organes, soit des allégories : le Sens, la Logique, le Temps... Et puisque nous pratiquons le trapèze, nous réfléchissons à comment traiter la notion de risque et la relation à la mort ou à l'accident. Bien sûr il y aura comme à chaque fois de l'humour ; *Masacrade* prendra donc la forme d'une tragi-comédie tout public, à jouer dans la rue.

Et ce nouveau spectacle sur la complexité humaine proposera, comme d'habitude, différents degrés de lecture.  
**MVC :** Vouloir parler de la mort n'est pas un hasard, après la pandémie que nous avons traversée. Dans nos sociétés, la mort est taboue et il semblerait que beaucoup s'acharnent à vivre très longtemps. Or dans d'autres cultures, la mort est appréhendée de façon plus naturelle. Notre propos est d'aborder ce thème en lui donnant de la légèreté. Nous serons trois au plateau, Marine Fourteau, Angèle Guilbaud et moi ; et nous serons accompagnés d'une voix off, celle de Théo, notre créateur son. Il sera le narrateur, le fil rouge qui nous fait naviguer entre les différents univers, à ce jour au nombre de cinq. Nous mêlerons le français et l'anglais, en clin d'œil à notre toute première création, *Miss Dolly*. Nous traitons la langue comme une vraie matière, non pas pour les mots mais plutôt pour les sons qu'elle engendre.

Dites-nous quelques mots sur la scénographie et comment vous avez procédé pour l'écriture ?  
**MVC :** En plus du trapèze il y aura du cadre aérien, du hula-hoop et peut-être de la fausse capillotraction. Les costumes changeront à chaque univers, avec, au début, des silhouettes évoquant le trapéziste traditionnel. Dans une des scènes, ensuite, nous serons déguisés en organes qui cessent de fonctionner ; nous affinerons tout cela à La Brèche... Quant à l'écriture, nous partons d'habitude de concepts, avant de procéder à des laboratoires et des recherches au plateau. Pour ce spectacle-ci, nous avons commencé par une résidence d'écriture, laquelle nous a permis d'écrire presque tout le spectacle. Le passage au plateau impliquait ensuite de constater si ce que l'on avait imaginé était faisable. Ce fonctionnement était nouveau pour nous ; il offrira peut-être des choses plus spontanées.

## PRODUCTION

Marcel et ses Drôles de Femmes

## RÉSIDENCE DE CONSTRUCTION ET COPRODUCTION

Nil Obstrat - Nil Admirari

## COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Théâtre ONYX, Scène conventionnée, St\_Herblain ; Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen ; La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est, Châlons-en-Champagne ; L'Éclat, Scène Conventionnée d'Intérêt National "Art, enfance, jeunesse" ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

## COPRODUCTION (EN COURS)

Le Plongeur - Cité du Cirque - Pôle Cirque Le Mans ; Éclat(s) de Rue, Ville de Caen

## MISE À DISPOSITION DE LIEU

Théâtre Wolubilis

## SOUTIEN

DRAC Normandie ; Région Normandie ; en cours : D6CA ; Conseil Départemental de la Seine Maritime ; Ville de Rouen

Cie BAL  
JEANNE MORDOJ

# FORAINE

La matière artistique de Jeanne Mordoj est issue des arts du cirque mais ses racines plongent plus profondément dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime. L'artiste y emprunte des figures emblématiques qu'elle s'approprie de façon très personnelle pour ses créations, comme la femme à barbe, la femme-poule ou les siamoises ventriloques. Pour *Foraine*, c'est accompagnée du clown Harry Holtzmann et de l'acrobate Aimé Rauzier qu'elle poursuit son projet.

Depuis votre dernière résidence à La Brèche, vous poursuivez votre recherche autour du forain. Cette fois vous ne serez pas seule...

Jeanne Mordoj : Avec mes partenaires et compagnons de jeu, le clown Harry Holtzman et l'acrobate Aimé Rauzier, nous continuons d'explorer l'esprit du forain. C'est-à-dire, les yeux dans les yeux, le face à face, le face à soi, les débordements, le vertige, la cruauté mais aussi et bien sûr la fantaisie. Ensemble, nous retrouvons les principes du forain, avec de nombreux entresorts. On y rencontrera un homme-coquille, un homme

chamboule-tout, une femme tronc qui dessine avec sa bouche, une extralucide, un homme-serpent, un homme-volaile, une bouffesse d'œufs, un ventre qui chante l'amour. Bref c'est un hommage au forain, à l'étrangeté, à l'inquiétant et au merveilleux. Pour cela je m'appuie sur la tradition, tout en m'octroyant beaucoup de libertés pour en réinventer le sens.

Suite de l'interview sur [www.labreche.fr](http://www.labreche.fr)

## PRODUCTION

Compagnie BAL

## COPRODUCTION

Les 2 scènes, scène nat. de Besançon / La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Tandem, scène nationale Arras-Douai / La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire. Avec le soutien de Malakoff, scène nationale / L'Espace des Arts, scène nat. de Chalon-sur-Saône / Le Cube - C<sup>ie</sup> La Belle Meunière, Hérisson

## RÉSIDENCE

Les 2 scènes - scène nat. de Besançon ; Malakoff - scène nationale ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne Lannion-Trégor ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ; Espace des Arts, scène nat. de Chalon-sur-Saône ; Le Cube - C<sup>ie</sup> La Belle Meunière, Hérisson  
Jeanne Mordoj et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine, scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 scènes, Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne - Franche-Comté. Elle bénéficie de l'aide "Compagnonnage plateau" dans le cadre du Plan France Relance 2022, avec le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté.

## DISTRIBUTION

conception  
Jeanne Mordoj  
interprétation  
Harry Holtzman  
Jeanne Mordoj  
Aimé Rauzier  
création musicale  
Mathieu Werchowski  
création costumes  
Ann Williams  
création et régie lumière  
Manu Majastre  
création photographique  
Marie Frecon  
création vidéos  
Olga Widmer  
construction décor  
accessoires  
Mathieu Delangle  
l'atelier des 2 scènes,  
Scène nationale de Besançon

## PRODUCTION

Compagnie BAL

## COPRODUCTION

Les 2 scènes, scène nat. de Besançon / La Madeleine - scène conventionnée d'intérêt national de Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Tandem, scène nationale Arras-Douai / La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire. Avec le soutien de Malakoff, scène nationale / L'Espace des Arts, scène nat. de Chalon-sur-Saône / Le Cube - C<sup>ie</sup> La Belle Meunière, Hérisson

## RÉSIDENCE

Les 2 scènes - scène nat. de Besançon ; Malakoff - scène nationale ; La Madeleine, scène conventionnée de Troyes ; Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne Lannion-Trégor ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg ; Espace des Arts, scène nat. de Chalon-sur-Saône ; Le Cube - C<sup>ie</sup> La Belle Meunière, Hérisson  
Jeanne Mordoj et la compagnie BAL sont associées à La Madeleine, scène conventionnée de Troyes de septembre 2020 à juin 2023 et aux 2 scènes, Scène nationale de Besançon en 2021, 2022 et 2023.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bourgogne - Franche-Comté. Elle bénéficie de l'aide "Compagnonnage plateau" dans le cadre du Plan France Relance 2022, avec le soutien de la DRAC Bourgogne - Franche-Comté.

COLLECTIF PETIT TRAVERS  
x QUATUOR DEBUSSY

# NOS MATINS INTERIEURS

Le compositeur Pierre Jodlowski, le batteur Pierre Pollet, l'Ensemble TaTuS... nombreuses sont les collaborations du Collectif de jongleurs Petit Travers avec le monde de la musique. Aujourd'hui, c'est avec le Quatuor Debussy qu'il s'associe pour une pièce mêlant témoignages intimes et langages musicaux et chorégraphiques qui nous emmènera vers *Nos (propres) matins intérieurs*.

## DISTRIBUTION

écriture  
Julien Clément  
Nicolas Mathis  
mise en scène  
Nicolas Mathis  
musiciens  
Quatuor Debussy  
Christophe Collette (violon)  
Emmanuel Bernard (violon)  
Vincent Deprecq (alto)  
Cédric Conchon (violoncelle)  
jongleurs.se.s du  
Collectif Petit Travers  
Julien Clément  
Rémi Darbois  
Amélie Degrande  
Bastien Dugas  
Alexander Koblikov  
Taichi Kotsuji

Carla Kühne  
Emmanuel Ritoux  
Anna Suraniti  
texte et dir. d'acteur  
Jean-Charles Massera  
création lumière  
Arno Veyrat  
costumes

Léonor Boyot Cellibert  
labo prise de parole  
Stéphane Bonnard  
construction scénario  
Olivier Filippucci  
direction de production  
Anna Delaval  
coll. direction  
Dorothee Alemany  
coordination logistique  
Audrey Paquereau  
admi. production  
Géraldine Winckler  
régie générale et lumière  
François Doreys

direction de production

Anna Delaval  
coll. direction  
Dorothee Alemany  
coordination logistique  
Audrey Paquereau  
admi. production  
Géraldine Winckler  
régie générale et lumière  
François Doreys

En mai, ce sera votre seconde résidence à La Brèche pour poursuivre la construction de *Nos matins intérieurs*. Le projet évolue : dites-nous ce qui reste, et ce qui change....

Julien Clément : Le spectacle est toujours écrit pour dix jongleurs, à ce jour, mais nous ne serons peut-être que neuf, selon l'agenda de chacun. Gaëlle Coppée, indisponible, est, elle, remplacée par Emmanuel Ritoux. Ce qui ne change pas, c'est bien sûr notre collaboration avec le Quatuor Debussy. Ce sont même eux qui, dès 2017, avaient manifesté leur envie de créer une forme avec nous. Le choix des musiques s'est affiné depuis notre dernière

## COPRODUCTION ET RÉSIDENCE

Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon ; La Biennale de Lyon ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne ; AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Cirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine

## COPRODUCTION

La Cité Bleue, Genève ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée danse et musique, Echirrolles

## RÉSIDENCE

CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

résidence, avec deux fantaisies de Purcell et des compositions originales de Marc Mellits. Le spectacle comprendra également des solos (violoncelle-alto), des duos de violons et peut-être un trio. Nous nous pencherons aussi sur le son des balles pour créer une chorale jonglée. À Cherbourg, nous travaillerons pour la première fois en présence des musiciens.

Suite de l'interview sur [www.labreche.fr](http://www.labreche.fr)

## RÉSIDENCE

3 > 10 MAI 2023

DES PISTES #14 / AVRIL > JUILLET 2023

## création

Festival Furies 2023  
juin > Châlons-en-Champagne

## diffusion

ven. 30 juin et sam. 1<sup>er</sup> juillet 2023  
Escapade d'été avec Les Art'Zimutés / Cherbourg-en-Cotentin

8

## RÉSIDENCE

2 > 9 MAI 2023

## 9

## création

21 sept. > 12 oct. 2023  
Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon

## diffusion

Saison 2023-24  
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

## RÉSIDENCE

16 > 26 MAI 2023

## création

14/15 sept. 2023  
Biennale de la Danse  
TNP - Villeurbanne

## diffusion

Festival SPRING 2024  
La Brèche

DES PISTES #14 / AVRIL > JUILLET 2023



# GAYA

## Cie NACHO FLORES

La dernière fois que nous avons croisé la route de Nacho Flores, c'était lors de l'édition 2016 du festival SPRING. Il jouait son spectacle *Tesseract*, dans lequel il donnait naissance à des architectures éphémères faites d'empilement de cubes de bois. Perché sur ces colonnes instables, il parcourait l'espace tel un funambule. Aujourd'hui, avec *GAYA*, ce n'est plus seul mais accompagné de deux vieux amis, Lucia Rosella (danse classique et fil de fer) et Jonathan Frau (acrobatie) qu'il crée son deuxième spectacle.

**DISTRIBUTION**  
création / interprétation  
Nacho Flores  
Lucia Rosella  
Jonathan Frau  
administration  
Les Thérèses  
Thérèse Toustou  
production / diffusion  
Sarah Barreda  
Suzon Mouilleau  
regard extérieur  
Christian Coumin  
mise en jeu  
Francis Farizon  
construction  
scénographie  
Nil Obstrat  
Jörn Roesing

Vous venez en résidence pour travailler sur votre prochain spectacle *GAYA*. Comment est né ce projet ?  
Nacho Flores : *GAYA* est né de ma rencontre déjà ancienne avec Lucia Rosella et Jonathan Frau à l'école de cirque Carampa à Madrid. Nous avons le même parcours puisque nous sommes ensuite partis pour Toulouse, nous former à l'École supérieure des arts du cirque. Nous sommes amis mais nous n'avions jamais travaillé ensemble. Le point de départ de *GAYA* était l'envie de nous retrouver. Ici, tout part d'une maison, ou plutôt d'une cabane, et de trois personnages qui vivent différemment selon l'heure de la journée et de la nuit ; Lucia a besoin de contrôler, Jonathan de vibrer, et moi de comprendre. Toute l'histoire se construit au plateau autour de la cabane, véritable quatrième personnage.

Un quatrième personnage qui bouge, qui tombe. L'univers de *GAYA* est décidément burlesque...  
NF : La poésie et le burlesque sont en effet très présents dans ce spectacle, ainsi que l'art du clown, même si nous n'en sommes pas vraiment. Le spectacle se présente comme une succession de situations clownesques, et se déroule sans paroles sauf, toutefois, lorsque nous parlons en langage *GAYA* ! En revanche, nous sommes tous très expressifs avec nos corps, bien sûr, mais aussi avec tout le bazar qui règne volontairement au plateau, causé soit par les interprètes, soit par la cabane elle-même, ce fameux quatrième personnage. C'est très visuel parce que nous nous attachons à mêler le théâtre corporel et le théâtre d'objets. La mise en scène devient même parfois surréaliste, voire expressionniste, avec une grande importance donnée aux couleurs et à la lumière.

*GAYA* s'adresse à tous les publics. Y aura-t-il plusieurs niveaux de lecture ?  
NF : Oui et c'est notre souhait. Petits et grands interpréteront différemment ce que nous convoquons : le loup, les fusils, le Minotaure, l'œuf en bois, le cactus, le lasso, la nuit, le jour... *GAYA* c'est une prise de risque, un dépassement de l'imaginaire, une recherche de mouvement. *GAYA*, c'est aussi crier le désaccord par le biais de cordes tendues entre les joueurs et leurs objets. C'est dépasser l'intelligible pour entendre les organes, le vol des nuages et le rugissement de l'esprit. Nous évoluons dans un espace-temps indéfini, proche du western. Nous travaillons pour l'instant sur des musiques que nous aimons bien, en attendant la partition composée spécialement pour le spectacle. À La Brèche, nous veillerons aux finitions, notamment en termes de lumières, en présence du metteur en scène Christian Coumin.

**COPRODUCTION ET RÉSIDENCE**  
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Théâtre des Franciscains, Béziers ; Nil Obstrat, Saint Ouen l'Aumône ; La Verrerie - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie ; La Loggia, Paimpont

**RÉSIDENCE**  
L'Arc Scène nationale du Creusot ; La Blaquière, Plateau du Larzac Millau ; Bolivianow - Barcelona Carrer de Bolivia (ES) ; La Petite Pierre, Jégun ; Cronopis Espai de Circ - Mataró, Barcelone (ES) ; L'Essieu du Batut ; La Fabrique Université de Toulouse Mirail ; La Grainerie, Balma ; Réseau CirquEvolution ; L'Espace Périphérique la Villette, Mairie de Paris - Parc de la Villette

**SOUTIEN**  
Dispositif expérimental d'aide à la création - résidences dans les territoires du Conseil Départemental de Haute-Garonne

RÉSIDENCE

31 MAI > 12 JUIN 2023



# Cie HOLD-UP AND CO

# HUELLAS

## OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET

Subjugués par la découverte, plage du Rozel dans La Manche, de nombreuses empreintes datant du Paléolithique moyen (il y a 80 000 ans), Olivier Meyrou et Matias Pilet ont décidé de créer un projet alliant acrobatie et archéologie expérimentale. *Huellas* est la rencontre, sur un sol de glaise, de deux hommes rudes, maladroits mais drôles et généreux. Celle de l'Homme de Néandertal et de l'Homo sapiens ?

### DISTRIBUTION

avec  
Matias Pilet  
Fernando Gonzalez Bahamondez  
Daniel Barba Moreno  
mise en scène  
Olivier Meyrou  
scénographie  
Bonnie Colin  
lumière et régie générale  
Loïc Vattan  
production / diffusion  
Ludovic Ritter

### PRODUCTION

Hold Up & Co

### COPRODUCTION

Plateforme 2 Pôles Cirque  
en Normandie / La Brèche à Cherbourg  
et le Cirque Théâtre d'Elbeuf ;  
le festival Cielos del Infinito

### SOUTIEN

Institut Français - Programme Export  
IF 2023 ; Onda - Office national de  
diffusion artistique - Dispositif Écrans  
vivants ; Maison Bouvet Ladubay ;  
Museo de Historia Natural Rio Seco  
(Chili) ; École circo del sur (Chili)

### REMERCIEMENT

Dominique Cliquet  
Juliette Monmousseau  
Emmanuel Guerrin  
Jean Francis Bretelle

Votre prochain spectacle, *Huellas* (traces, en espagnol), a pour but premier de mettre en lumière les fouilles archéologiques du site du Rozel dans La Manche.

**Matias Pilet :** En 2021, la découverte de ce site où les archéologues ont trouvé 90 % des traces de Néandertal attestées dans le monde nous a procuré une grande émotion. Les recherches de l'équipe de Dominique Cliquet (conservateur du patrimoine et archéologue à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie) sur les traces de mouvement de nos ancêtres sur ce sol ont déclenché chez nous des envies de jeu, d'acrobaties.

La visite de l'atelier de la plasticienne Bonnie Colin a été décisive : j'ai mis les mains dans de la terre de potier ; j'ai ressenti une émotion et Olivier a eu l'idée d'en faire un sol de 7 m par 7. Lors de notre première résidence à La Brèche, les archéologues du site sont venus nous rendre visite. Ils ont trouvé riches d'enseignements les empreintes que Fernando, mon partenaire de jeu, et moi avions laissées sur ce sol. Tout est histoire d'interprétation. Là où ils auraient pu interpréter une trace comme étant celle d'un enfant, ils se sont aperçus qu'il s'agissait bien de traces laissées par des adultes. Néandertal était probablement beaucoup plus physique que le Sapiens. Ses mouvements étaient sans doute plus larges, plus proches de ceux de l'acrobate.

Depuis, l'une de vos résidences s'est déroulée en Patagonie chilienne, lors du festival Cielos del Infinito. Comment le projet *Huellas* a-t-il évolué là-bas ?

**Olivier Meyrou :** Le festival qui co-produit *Huellas* avec La Brèche nous a montré des espaces où travailler et nous avons visité le Museum d'Histoire naturelle de Rio Seco, à Punta Arenas. Quand nous avons vu leur salle en bois - 70 mètres de long et un squelette de baleine adulte en suspension - nous nous sommes adaptés à ce lieu incroyable. Autour de l'espace en argile, Bonnie a conçu une scénographie avec des bâches et une mer d'algues faite de sacs poubelle. Nous avons invité la chanteuse Karen Wenvl avec qui nous avons déjà travaillé. Karen, qui est Mapuche, nous a appris que dans sa culture, c'est la baleine qui accompagne les âmes des morts sur le chemin de la réincarnation. Son chant fera partie de la bande-son du spectacle. A chaque étape, nous glanons des éléments. La matière artistique que nous avons récoltée au Chili enrichira la performance que l'on présentera en juin pendant les Journées Européennes de l'Archéologie sur la plage du Rozel, en contre-bas du chantier archéologique.

Comme dans tous vos spectacles, la médiation culturelle et artistique est l'une de vos priorités. Qu'avez-vous pu mettre en place pour *Huellas* ?

**Matias Pilet :** À Cherbourg, nous avons développé un projet acrobatie et arts plastiques sur le thème de l'empreinte avec les élèves de deux classes de 6<sup>e</sup> et de la classe ULIS du collège Le Ferronay. Les élèves ont exploré avec Fernando et moi le vocabulaire acrobatique du spectacle. Ils ont aussi rencontré l'archéologue. Accompagnés par l'équipe pédagogique du collège, l'équipe de La Brèche, Bonnie et Florent Dubois (enseignant céramique à l'École Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg), ils ont créé 200 empreintes sur des plaques de terre sur le thème de la trace, qu'ils laisseront à leur tour dans le futur. On espère que toutes ces empreintes seront ensuite installées de manière pérenne sur un mur du collège. En juin, nous nous adresserons à des plus petits puisque nous interviendrons à l'école maternelle-primaire de Surtainville, près de Cherbourg.

# RADIO MANIOK

## CIRQUONS FLEX VIRGINIE LE FLAOUTER VINCENT MAILLOT

Créée en 2007 sur l'île de la Réunion, de la rencontre entre Virginie Le Flaouter, formée à l'École Nationale de cirque de Montréal et Vincent Maillot, artiste autodidacte, la compagnie Cirquons Flex œuvre pour un cirque endémique. À l'image de la culture réunionnaise, le cirque de ces deux artistes est imprégné des pratiques ancestrales de l'île tout en intégrant les mouvements actuels, urbains et ouverts sur le monde.

**DISTRIBUTION**  
direction artistique  
Virginie Le Flaouter  
Vincent Maillot  
écriture et mise en scène  
Nathalie Royer  
Gilles Cailleau  
en piste  
Virginie Le Flaouter  
Vincent Maillot  
Romuald Solesse  
Eric Maufroid  
Emilie Smith  
Toky Ramarohetra  
Margreet Nuijten  
Alexa Althieri  
composition musicale  
Erick Lebeau  
régie générale  
création lumière  
Thomas Xavier Farge  
régie son et musique  
Sébastien Huauilmé  
production  
Cirquons Flex  
administration  
Maxime Paris  
médiation  
Manon Pliszczak  
diffusion  
Louise Sédilleau

Votre prochain spectacle est né pendant le confinement, lorsque vous vous êtes souvenus du témoignage d'un vieil homme...

**Vincent Maillot** : Nous retrouver confinés nous a fait nous souvenir des paroles de Monsieur Nativel. Nous l'avons rencontré en 2014 lors de notre première résidence de territoire ; il nous a raconté le blocus total de La Réunion par les Anglais pendant la Seconde Guerre mondiale. La population était totalement privée du ravitaillement des bateaux pendant deux ans, et la situation est restée compliquée jusqu'en 1945. La question de l'autonomie alimentaire est récurrente ici ; elle résonne avec un questionnement plus large. Nous avons tout de suite su que nous en ferions un spectacle. C'était aussi un moment où notre compagnie rêvait de collectif avec les artistes que nous avons formés, et avec ceux qui ont quitté l'île et y sont revenus. Un collectif pour concevoir un cirque endémique de La Réunion.

Ce projet coïncide également avec un autre enjeu de la compagnie : le travail sur l'itinérance...  
**VM** : Nous l'avons déjà abordée dans nos précédents spectacles. Virginie et moi souhaitons proposer des objets artistiques qui ne soient pas enfermés dans des sanctuaires, mais qui s'échappent pour aller au plus près des personnes auxquelles ils sont destinés : le public dans toute sa sociologie. Le mini-chapiteau du spectacle *Appuie-toi sur moi* permet le collectif et l'autonomie ; il a vite créé du lien dans les quartiers où on l'implantait. Cette fois encore, les huit artistes vont faire société. Avec Virginie, nous avons le goût de l'art total ; c'est l'essence du cirque. Un art à la croisée des chemins, qui n'a aucun scrupule à s'approprier les codes des autres arts. C'est pourquoi il y aura, comme d'habitude, une grande part laissée à l'acrobatie, à la parole et à la musique.

Que signifie le titre, *Radio Maniok* ?  
**VM** : Il renvoie à deux éléments très importants de l'époque citée plus haut. La radio était alors le seul lien avec l'extérieur et le maniok était la culture que l'île a dû démocratiser rapidement pour pallier la non-importation du blé et du riz, base de l'alimentation jusqu'au blocus. L'autonomie est donc bien le thème central ici. Notre population est habituée à se préparer aux catastrophes, et nous voyons ce que cela génère sur une population de moins en moins habile de ses mains d'une part, et de plus en plus nombreuse d'autre part. En 1940, les Réunionnais ont nommé cette période "les Années terribles". Or aujourd'hui, nous sommes quatre fois plus nombreux et beaucoup moins solidaires. Dans *Radio Maniok*, un groupe de jeunes se questionne : que pourrait être l'autonomie heureuse ?

**PRODUCTION**  
Cirquons Flex

**COPRODUCTION** (en cours)  
Les Bambous, Saint-Benoît ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Séchoir, Scène conv., Saint-Leu ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Art de la Rue, Amiens ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque, Le Mans.

**RÉSIDENCE** (en cours)  
Cité des Arts, Saint-Denis ; Théâtre les Bambous, Saint-Benoît ; Le Séchoir, scène conventionnée, Saint-Leu ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Plongeur, Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans ; Cirque Jules Verne, Amiens

**SOUTIEN**  
Union Européenne ; DGCA, Ministère de la Culture et de la Communication ; DAC de La Réunion ; Conseil Régional de La Réunion ; Conseil Départemental de La Réunion ; Ville de Saint Denis, La Réunion ; Adami ; Spedidam ; Onda.

# AVANT LA FAILLITE ANNA TAUBER SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)

À ses tout débuts, Anna Tauber accompagne de jeunes compagnies en production et diffusion de spectacles, comme le Groupe Bekkrell et Marcel et ses drôles de femmes. En 2014, elle rejoint l'Association du Vide pour la diffusion du spectacle *Le Vide*. À partir de 2019, elle participe à l'écriture d'un spectacle de cette même compagnie, *Dans ton cirque* avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha. En créant sa compagnie, Anna Tauber se lance dans la création de son propre projet.

**DISTRIBUTION**  
à la réalisation  
à la scène  
**Anna Tauber**  
avec la complicité de  
**Fragan Gehlker**  
au montage  
**Ariane Prunet**  
au numéro  
de cadre retrouvé  
**Simon Bruyincckx**  
**Marine Fourteau**  
**Luke Horley**  
aux conseils pour  
muscler le propos  
**Perrine Carpentier**  
**Aziz Drabia**  
aux costumes  
et accessoires  
**Marie-Benoîte Fertin**  
**Héloïse Calmet**  
**Lise Crétaux**  
à la caméra  
**Anna Tauber**  
**Lucie Chaumeil**  
**Zoé Lamazou**  
à la documentation  
**François Rozès**  
à la musique, au son  
et à la lumière  
à compléter...

Votre nouveau projet se situe à la frontière entre le spectacle, la conférence et le documentaire. Comment le définiriez-vous ?

**Anna Tauber** : Tout est parti d'une rencontre, à Toulouse, en 2017. Je m'intéressais déjà à l'histoire du cirque, et plus particulièrement à la rupture entre cirque traditionnel et cirque contemporain. Une voisine de ma grand-mère avait pour amie Suzanne Marcaillou, 85 ans, ancienne voltigeuse au cadre aérien. C'était une occasion rare de rencontrer une circassienne des années 50 et donc d'avant le cirque contemporain. Certains éléments m'ont vite intriguée : d'une part Suzanne et son partenaire (son mari Roger, décédé) n'étaient pas issus de la famille du cirque mais de la culture physique et, d'autre part, Suzanne a conservé énormément d'archives de sa carrière tout en n'en ayant jamais parlé à quiconque. Nous nous sommes revues : je l'ai enregistrée et filmée, sans aucune idée préconçue.

Suzanne et Roger étaient connus pour leur duo de cadre aérien, **Les Antinoïis**. Avait-il été filmé ?  
**AT** : Malheureusement non. Leur numéro n'a jamais été filmé mais cela ne la rend pas triste : elle est fière d'appartenir "au cirque d'avant le cirque à la télévision". Je lui ai soumis l'idée que des artistes d'aujourd'hui reprennent ce duo. Se souvenir des détails a été compliqué mais elle a accepté le défi. Les aléas (santé, Covid, etc.) n'ont rendu possible cette reprise qu'en 2022. Nous avons réalisé une vidéo mais je ne savais quelle suite lui donner : peut-être suffisait-il de l'avoir vécue ? J'ai beaucoup filmé pendant cette période : Suzanne bien sûr, mais aussi moi-même en train de mener mon enquête au long cours pour retrouver des images malgré tout. Que faire de cette matière : le cinéma n'est pas mon univers de cœur. J'ai donc imaginé une projection un peu spéciale.

Avez-vous défini ce que le spectateur pourra voir, finalement ?  
**AT** : Ce n'est pas encore arrêté. Il sera plongé dans un documentaire mais d'un autre côté, il se passera des choses qui n'ont pas lieu dans un cinéma. La séance pourrait mêler des images et des éléments réels, comme la présentation du matériel de tournée que Suzanne m'a offert. On s'achemine vers une forme hybride, avec une projection et moi qui prend la parole. Je souhaite présenter ce spectacle dans des petits lieux : dans mon idée aujourd'hui, le numéro en question ne serait pas présenté systématiquement *in situ*. Ce qui constitue finalement le cœur de l'histoire, ce n'est pas de refaire ce dernier, c'est la rencontre avec Suzanne. À La Brèche je travaillerai le montage vidéo et la mise en scène de ce ciné-spectacle avec Fragan Gehlker, complice à la mise en scène-réalisation.

**PRODUCTION**  
Compagnie Avant la faillite soutenue par l'Association du Vide - Fragan Gehlker

**COPRODUCTION (en cours)**  
L'Association du Vide (soutien à la production) ; Le Palc, Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

**RÉSIDENCE (en cours)**  
La Grainerie, Toulouse ; Les Quinconces-L'Espal au Mans ; Le Ciné Manivel, Redon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Canal-Théâtre de Redon

**SOUTIEN**  
Le Pop Circus, Auch

En 2023, Escapade d'été, c'est 2 rendez-vous à la plage ! Que ce soit aux Pieux sur la plage du Rozel dans le cadre des Journées Européennes de l'Archéologie ou à Cherbourg-en-Cotentin, Plage verte avec Les Art'Zimutés, profitez d'un cadre idyllique pour voir un spectacle de cirque en plein air !

# ESCAPADE D'ÉTÉ

AVEC LES JOURNÉES EUROPÉENNES  
DE L'ARCHÉOLOGIE

## HUELLAS

C<sup>ie</sup> HOLD-UP & CO  
OLIVIER MEYROU ET MATIAS PILET

VENDREDI 16 JUIN 2023 (JOURNÉE RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES)  
SAMEDI 17 JUIN  
DIMANCHE 18 JUIN  
PLAGE DU ROZEL, LES PIEUX

Le site du Rozel a régulièrement été occupé par l'Homme de Néandertal, il y 80 000 ans. De leur passage subsistent des vestiges (os, charbons, silex, foyers, restes osseux de carcasses animales...) mais aussi les empreintes de ces Hommes, 2 900 au total. À l'échelle mondiale, seulement une dizaine d'empreintes de Néandertal ont été relevées... Subjugués par ces découvertes et inspirés par la notion de trace, Olivier Meyrou et Matias Pilet ont décidé de se lancer dans la création d'un nouveau spectacle, *Huellas*. Accompagnés par Bonnie Colin à la scénographie et Fernando Gonzalez Bahamondez à l'acrobatie, ils proposent un duo acrobatique avec, en filigrane, la rencontre entre le Néandertalien et l'Homo Sapiens ! Évoluant sur un sol argileux, Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez explorent tout le potentiel humoristique de la rencontre entre ces deux humanités aux physiques, corporalités et acrobaties différentes.

AVEC LE FESTIVAL  
LES ART'ZIMUTÉS

## MASACRADE

MARCEL  
ET SES DRÔLES DE FEMMES

VENDREDI 30 JUIN 2023 20H30  
SAMEDI 1<sup>er</sup> JUILLET 20H  
PLAGE VERTE, CHERBOURG-EN-COTENTIN

Peut-être vous rappelez-vous de *La Femme de trop* (SPRING 2016), de *The good Place* (SPRING 2019), ou encore de *Angèle* (La Nuit du Cirque 2020), les précédents spectacles de Marcel et ses drôles de femmes que nous avons accueillis à La Brèche... Ils reviennent cet été avec leur dernière création, *Masacrade* ! Une tragi-comédie sur la légèreté de la vie et la place de la mort, interprétée par des personnages complètement foutraques. Au programme : de la voltige suicidaire (qui rate presque à chaque fois), une perruque qui lâche, de la cascade shakespearienne, du hula-hoop suspendu ! Car choisir sa mort n'est pas chose aisée. Ici, la mort ne surprend plus, on l'épie, on l'attend, on joue avec ! Les mille et une manières de mourir au cadre coréen et au trapèze n'auront plus de secret pour vous. Mais quand la mort devient une obsession, que reste-t-il de la vie ? Alors avant de laisser place au deuil, concentrons-nous sur l'ici et maintenant !!

## RÉSIDENCE

20 > 29 JUIN 2023

DES PISTES #14 / AVRIL > JUILLET 2023

création  
Festival SPING 2024  
La Brèche

16

17

DES PISTES #14 / AVRIL > JUILLET 2023



# MAI > JUILLET 2023

## UN ÉTÉ CIRQUE AVEC LA BRÈCHE

29 MAI > 4 JUIN  
SPECTACLES  
DE FIN D'ANNÉE  
DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE  
DE CIRQUE SOL'AIR  
DONT *LA FACE CACHÉE*

mis en scène par  
MAXIME MESTRE - RIENS NOIR  
La Brèche -  
Pôle National Cirque de Normandie  
Rue de la Chasse Verte,  
Cherbourg-en-Cotentin  
5 € > réservation auprès  
de Sol'Air au 07 82 09 15 28

SAMEDI 10 JUIN  
FÊTE DE QUARTIER  
AVEC *MARELLE*  
DE EL NUCLEO  
Rue Robert Lecouvey  
Cherbourg-en-Cotentin  
Gratuit

SAMEDI 17 JUIN  
DIMANCHE 18 JUIN  
JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DE L'ARCHEOLOGIE  
AVEC *HUELLAS*  
DE LA C<sup>IE</sup> HOLD-UP & CO

Plage du Rozel, Les Pieux  
Gratuit

VENDREDI 30 JUIN 20H30  
SAMEDI 1<sup>er</sup> JUILLET 20H  
ESCAPADE D'ÉTÉ  
AVEC LES ART'ZIMUTÉS  
AVEC *MASACRADE*  
DE MARCEL ET  
SES DRÔLES DE FEMMES

Plage verte, Cherbourg-en-Cotentin  
25 € la journée (concerts + spectacle)  
en vente à La Brèche, Librairie Ryst,  
E. Leclerc ou en ligne  
[lesartzimutes.com](http://lesartzimutes.com)

JEUDI 6 JUILLET 19H  
DERNIÈRE  
PRÉSENTATION  
PUBLIQUE  
DE L'ANNÉE !  
*RADIO MANIOK*  
DE CIRQUONS FLEX

Venez avec votre pique-nique,  
La Brèche offre les boissons !  
Gratuit  
réservation auprès  
de La Brèche  
02 33 88 33 99