



DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN ◀ AOÛT 23 > MARS 24 / #15

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour certaines compagnies, la rencontre avec différents publics participe du processus de création de leur spectacle. C'est le cas pour Delphine Lanson qui, pour *Utopie*, côtoiera des enfants du quartier du Maupas, dans le cadre scolaire et périscolaire. C'est le cas pour Anna Tauber qui, en parallèle de son travail sur *Suzanne : une histoire (du cirque)*, mettra en scène les élèves de l'école de cirque Sol'Air.

p. 2

AUTEURS EN TANDEM

Créé en 2021, *Auteurs en tandem* est un dispositif dédié à la rencontre entre auteur·rice·s de cirque et de théâtre. Les deux binômes d'auteur·rice·s sélectionnés bénéficient d'une aide, de résidences d'écriture et de travail au plateau au sein des lieux partenaires. Dans le cadre du festival SPRING 2024, les lauréats 2023/2024 présenteront une maquette d'une trentaine de minutes aux professionnel·le·s.

p. 3

RÉSIDENCE DE CRÉATION

La Brèche réouvre ses portes aux artistes fin août en accueillant des compagnies à différentes étapes de leur processus de création : certaines organisent des laboratoires, comme la Cie Mpta de Mathurin Bolze en janvier 2024 ; quand pour d'autres, il s'agira de la dernière ligne droite avant création, comme le duo Justine Berthillot et Mosi Espinoza avec *On ne fait pas de pacte avec les bêtes* en novembre 2023.

p. 4 > 15

LES 4 SAISONS DE LA BRÈCHE

En automne, rendez-vous avec *La Nuit du Cirque*, une fête qui porte haut les couleurs de la vitalité et la diversité de cette discipline artistique. En hiver, *Escapade d'hiver* met l'accent sur les créations sous chapiteau. Prenant acte des enjeux liés au dérèglement climatique, La Brèche et ses partenaires s'engagent dans la transition écologique en choisissant d'implanter le chapiteau dans la salle de La Brèche !

p. 16/17

SPRING 2024, LES GRANDES LIGNES

La programmation de SPRING 2024 sera dévoilée courant janvier. Retrouvez les grandes lignes de cette édition qui se tiendra du 13 mars au 21 avril. Placée sous le signe d'un "Retour aux sources", il y aura entre autres deux portraits d'artistes, dédiées à Circus Ronaldo et à la Cie Les Nouveaux Nez / Alain Reynaud ; un Mini SPRING pour le jeune public et les pratiques en amateur. Restez à l'écoute !

p. 18

DES PISTES #15

dir. de publication / Yveline Rapreau
dir. de rédaction / Emmanuelle Floch
entretiens / Emmanuelle Lemesle
rédaction / Emmanuelle Floch, Angèle Klur,
Emmanuelle Lemesle, Laurine Lepoutier
design graphique - illustrations
Matthieu Desailly
www.lejardingraphique.com
couv. BITBYBIT © Kalimba
6 / C/MAC © Christophe Raynaud de Lage
8 / Au commencement était la chute © Anouk Vincent
10 / Salto © Thomas Cartron
18 / Foresadow © Bart Grietens
licences
L-R-21-7466 / L-R-21-5015
L-R-21-4572 / L-R-21-4573
impression / Media Graphic
INFOS PRATIQUES
LA BRÈCHE
PÔLE NATIONAL
CIRQUE DE NORMANDIE
Rue de la Chasse Verte
50100 Cherbourg-en-Cotentin
CONTACT
administration > +33 (0)2 33 88 43 73
billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99
www.labreche.fr



2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE | CHERBOURG - CIRQUE-THÉÂTRE | ELBEUF

LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Pôle National Cirque centré sur la diffusion, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf programme une trentaine de spectacles par saison.

Construit en 1892 et rénové en 2007, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est aussi un haut lieu patrimonial inscrit aux monuments historiques comptant parmi les huit derniers cirques "en dur" de France. Il est le seul à posséder un espace scénique composé d'une piste circulaire et d'une scène de théâtre à l'italienne qui en font un lieu unique.

Investi de trois missions majeures, le Cirque-Théâtre d'Elbeuf est à la fois un lieu de diffusion, de soutien à la création et d'éducation artistique à vocation internationale.

SAISON 2023.2024 / 1^{er} SEMESTRE AOÛT 23 > MARS 24

ÉQUIPE ARTISTIQUE	SPECTACLE	DATES	SÉQUENCE
STUPEFY ! / RÉMY BERTHIER	HALLUCINATION	2/3 SEPT. 2023	BORDS DE SEINE
EL NUCLEO / EDWARD ALEMAN NEISA	MARELLE	2/3 SEPT. 2023	BORDS DE SEINE
MATHIEU DESPOISSE, ÉTIENNE MANCEAU	PLING KLANG	6/7 OCT. 2023	LE TEMPS DES CRÉATIONS
COLLECTIF PETIT TRAVERS x QUATUOR DEBUSSY	NOS MATINS INTÉRIEURS	13/14 OCT. 2023	LE TEMPS DES CRÉATIONS
NACHO FLORES COMPANY / N.FLORES, L.ROSELLA, J.FRAU	GAYA	19/20 OCT. 2023	LE TEMPS DES CRÉATIONS
EL NUCLEO / EDWARD ALEMAN NEISA	SALTO	10>12 NOV. 2023	LA NUIT DU CIRQUE
ACADÉMIE FRATELLINI x SYLVÈRE LAMOTTE	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	11/12 NOV. 2023	LA NUIT DU CIRQUE
JUSTINE BERTHILLOT, MOSI ESPINOZA	ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES	17/18 NOV. 2023	LA NUIT DU CIRQUE
C ^{ie} LES CHOSES DE RIEN / BORIS GIBÉ	ANATOMIE DU DÉSIR	24 NOV. > 2 DÉC. 2023	LE TEMPS DES CRÉATIONS
COLLECTIF LES ALICES / NATALIA DUFRASSE	SUR LE CHEMIN J'AI RAMASSÉ DES CAILLOUX	29 NOV. > 3 DÉC. 2023	BIENVENUE AU JEUNE PUBLIC
CIRCUS BAOBAB	YÉ	8 > 10 DÉC. 2023	GRAND FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} BAL / JEANNE MORDOJ	FORAINE	11 > 14 JANV. 2024	GRAND FORMATS ET FANTAISIES
INTREPIDUS	STEK	20/21 JANV. 2024	GRAND FORMATS ET FANTAISIES
C ^{ie} LES CHOSES DE RIEN / BORIS GIBÉ	L'ABSOLU	9>17 FÉV. 2024	GRAND FORMATS ET FANTAISIES

LA BRÈCHE À CHERBOURG

Pôle National Cirque centré sur le soutien à la création, La Brèche accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence (résidences de création, de recherche ou d'écriture). La Brèche organise régulièrement des présentations publiques qui permettent aux publics de découvrir des étapes de travail de spectacles en devenir. Sont également ponctuellement proposés des spectacles lors de temps forts articulés autour des 4 saisons de l'année, chacune ayant sa couleur :

en automne > fête nationale du cirque de création avec La Nuit du Cirque
en hiver > cirque sous chapiteau avec Escapade d'hiver

au printemps > un mois de festival des nouvelles formes de cirque avec le festival SPRING
en été > cirque en plein air avec Escapade d'été

LES SPECTACLES

AUTOMNE > LA NUIT DU CIRQUE

organisé par Territoires de Cirque
avec le soutien du
Ministère de la Culture
10 NOV. 2023

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES (AVANT-PREMIÈRE)

JUSTINE BERTHILLOT, MOSI ESPINOZA
18 NOV. 2023

PRÉSENTATION PUBLIQUE DE **DERBY**
C^{ie} UNA / VALIA BEAUVIEUX

HIVER > ESCAPADE D'HIVER

en partenariat avec Le Trident,
Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin
14 > 21 DÉC. 2023

BITBYBIT

COLLECTIF MALUNÉS, VINCENT & SIMON BRUYNINCKX x MOVEDBYMATTER

1^{er} SEMESTRE AOÛT 2023 > MARS 2024

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

ÉQUIPE ARTISTIQUE	DATES
TOUT ÇA / QUE ÇA / VIMALA PONS	29 JANV. > 9 FÉV. 2024
JULIE AMINTHE, ELEONORA GIMENEZ	29 JANV. > 3 FÉV. / 19 > 23 FÉV. 2024
EVA DOUMBIA, EDWARD ALEMAN NEISA	5 > 16 FÉVRIER 2024

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET	RÉSIDENCE	PRÉSENTATION PUBLIQUE	DIFFUSION
C ^{ie} DOISACORDES / ROBERTO WILLCOCK, THIAGO SOUZA	CÁ ENTRE NÓS	23 AOÛT > 1 ^{er} SEPT. 2023		
GUILHEM CHARRIER, JULES HOUDIN	AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE	4 > 15 SEPT. 2023	13 SEPT. 2023	FESTIVAL SPRING 2024
35 ^e PROMOTION CNAC x SOPHIA PEREZ	SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES	4 > 15 SEPT. 2023	14 SEPT. 2023	FESTIVAL SPRING 2024
EL NUCLEO / EDWARD ALEMAN NEISA	SALTO	18 > 29 SEPT. 2023	28 SEPT. 2023	FESTIVAL SPRING 2024
C ^{ie} NACHO FLORES / N. FLORES, L. ROSELLA, J. FRAU	GAYA	2 > 15 OCT. 2023		FESTIVAL SPRING 2024
C ^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY	LOOPS	4 > 16 OCT. 2023		
ARNO FERRERA, GILLES POLET	ARMOUR	23 > 27 OCT. 2023		FESTIVAL SPRING 2024
ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR x ANNA TAUBER	SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE	30 OCT. > 4 NOV. 2023 + 26 FÉV. > 1 ^{er} MARS 2024		FESTIVAL SPRING 2024
JUSTINE BERTHILLOT, MOSI ESPINOZA	ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES	30 OCT. > 11 NOV. 2023	10 NOV. 2023 (AVANT-PREMIÈRE)	LA NUIT DU CIRQUE
DELPHINE LANSON	UTOPIE	2 > 10 NOV. 2023 + 4 > 15 MARS 2024		FESTIVAL SPRING 2024
C ^{ie} UNA / VALIA BEAUVIEUX	DERBY	13 > 24 NOV. 2023 + 29 FÉV. > 16 MARS 2024	SAM. 18 NOV. 2023	FESTIVAL SPRING 2024
C ^{ie} MPTA / MATHURIN BOLZE	LABORATOIRE	9 > 25 JANVIER 2024		
C ^{ie} NAMA x C ^{ie} TG / THOMAS GUÉRINEAU	BASKETTEUSES DE BAMAKO	12 > 23 FÉVRIER 2024		FESTIVAL SPRING 2024
C ^{ie} AVANT LA FAILLITE / ANNA TAUBER	SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)	1 ^{er} > 16 MARS 2024		FESTIVAL SPRING 2024

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tout au long de l'année, La Brèche s'engage dans de multiples partenariats avec des établissements scolaires et des structures du territoire pour faire découvrir le cirque contemporain aux enfants de tout âge. Cette année encore, l'équipe de médiation de La Brèche conçoit des projets sur-mesure mettant en lien les acteur·rice·s locaux·ales et les artistes pour favoriser la rencontre, la pratique et la connaissance du cirque.

DELPHINE LANSON UTOPIE, UTOPIES

Comédienne, auteure et metteuse en scène, Delphine Lanson se lance cette année dans un projet protéiforme, *Utopie, Utopies*, des laboratoires d'essais utopiques à la quête de nos rêves. Ses recherches se situent au croisement des esthétiques et des disciplines et amènent des artistes de champs de la création artistique différents à travailler en binôme et à rêver leur avenir ensemble. En 2023/2024, Delphine Lanson travaillera sur trois essais utopiques, deux reposant sur des projets de médiation et un troisième, relevant du geste artistique. Par ailleurs, elle se verra confier en mars 2024 à La Brèche l'animation de la formation du PRÉAC - Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, qui aura pour thème : "Cirque et Utopie, pour un décroisement des disciplines".

Essai utopique n°1 > Sa Majesté des oiseaux

L'école primaire Jean Jaurès à Cherbourg-en-Cotentin, l'association d'éducation populaire Les Francas et l'espace solidaire Maison Françoise Giroud s'emparent de la proposition artistique de Delphine Lanson et questionneront avec les enfants - dans le cadre scolaire et périscolaire - la notion de liberté. Entre octobre 2023 et mars 2024, le binôme d'artistes sera accueilli en résidence deux semaines à l'école primaire Jean Jaurès et deux autres semaines dans un centre de loisirs. Inspiré·e·s par le roman *Sa Majesté des mouches* de William Golding, les artistes exploreront, avec des enfants âgé·e·s de 6 à 12 ans, les possibilités offertes par un monde sans adulte. Ateliers de construction de cabane, de création de personnages, de pratique corporelle et d'étude de textes, les enfants seront invité·e·s à imaginer et à donner forme à leur propre monde.

Projet soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, le Département de la Manche, et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Essai utopique n°2 > Les Mondes Intérieurs

Douze établissements médico-sociaux de la Fondation Normandie Générations de la Ville de Flers (Orne) et de ses alentours participeront au deuxième laboratoire utopique qui se réalisera dans le cadre d'un projet Culture Santé. Ce projet s'articulera autour de la collecte d'utopies de jeunes adultes en situation de handicap et tentera l'impossible : "réaliser leur rêve". De novembre 2023 à juin 2024, le binôme d'artistes réalisera des portraits filmés où les rêveur·euse·s seront mis·e·s en scène dans leur univers onirique. Les volontaires bénéficieront d'ateliers d'écriture de scénarios, de construction de décors et de costumes et seront initié·e·s au tournage de courts métrages. En parallèle, deux groupes de douze personnes pourront mettre en scène leur rêve sur une piste de cirque accompagnées par l'école de cirque Tempo (Flers).

Projet Culture Santé soutenu par l'Agence Régionale de Santé Normandie, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie, la Région Normandie, les Départements de l'Orne et du Calvados.

ANNA TAUBER UNE HISTOIRE DU CIRQUE

Directrice artistique de la compagnie Avant la faillite, Anna Tauber sera présente sur le territoire tout au long de la saison 2023/2024. En parallèle de la préparation de son spectacle *Suzanne : une histoire (du cirque)*, dont la création est prévue pour mars 2024 dans le cadre de SPRING, elle prendra part à deux projets de médiation culturelle.

Dans le cadre d'un jumelage - résidence d'artiste avec le collège Barbey d'Aurevilly de Saint-Sauveur-le-Vicomte, deux classes de 4e rencontreront à plusieurs reprises Anna Tauber et ses collaboratrices, Ariane Prunet - vidéaste, et Marine Fourteau - voltigeuse, pour interroger ensemble la question de la transmission. Prenant appui sur son propre projet, né de sa rencontre avec Suzanne Marcaillou - voltigeuse des années 50, Anna Tauber invitera les élèves à partir à la conquête de récits de vie récoltés auprès de personnes âgées, et à imaginer ensemble leur transposition sur scène, à travers le corps, la voix et à l'aide de supports visuels.

Projet porté dans le cadre d'un Jumelage résidence d'artistes en éducation artistique et culturelle par La Brèche et le Collège Barbey d'Aurevilly en partenariat avec la Ville de Saint-Sauveur-le-Vicomte ; et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie.

Chaque année, les élèves confirmé·e·s de l'école de cirque Sol'Air sont mis·e·s en scène par un·e artiste professionnel·le. Après Maxime Mestre l'année dernière, c'est au tour d'Anna Tauber d'accompagner les adolescent·e·s dans la création de leur spectacle. Âgé·e·s de 13 à 18 ans, iels bénéficieront de deux semaines de résidence aux côtés d'Anna Tauber et de l'acrobate Fragan Gelhker, une pendant les vacances de la Toussaint et l'autre pendant celles d'hiver. Les artistes souhaitent profiter de cette rencontre pour inviter les élèves à réfléchir sur ce qu'est un·e artiste de cirque, sur ce qui le·la distingue des artistes d'autres disciplines. Ces temps de recherche et de création déboucheront sur la création de leur spectacle lors de la Family Fun Day, dans le cadre du festival SPRING 2024. Les adolescent·e·s représenteront leur création en juin, lors de la fête de fin d'année de l'école Sol'Air.

FORMATION PRÉAC #5

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle

Chaque année, dans le cadre du festival SPRING, la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf propose en complicité avec des artistes, journalistes, chercheur·euse·s, auteur·e·s une formation visant à découvrir le processus de création d'un spectacle de cirque autour d'une thématique précise. Chacune d'elle fait l'objet d'un compte-rendu documenté à retrouver sur le site internet du PRÉAC Cirque.

En 2024, la formation aura pour thème "Cirque et Utopie, pour un décroisement des disciplines". Animée par Delphine Lanson, celle-ci souhaite questionner la place de l'utopie et de la transdisciplinarité au cœur des projets de création mais aussi de médiation.

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS 2024 / CHERBOURG-EN-COTENTIN

Vendredi 15 mars, en clôture de formation, 2 spectacles à découvrir à Cherbourg-en-Cotentin proposés par La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie en partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin :

SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE) de la Cie Avant la Faillite / Anna Tauber > au Vox à 19h

DERBY de la Cie Una / Valia Beauvieux > La Brèche à 21h

Bulletin de pré-inscription



AUTEURS EN TANDEM

Auteurs en tandem est un dispositif d'accompagnement favorisant les rencontres entre cirque et théâtre. Deux auteur·rice·s, venant de ces deux champs de la création artistique, sont invité·e·s à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée.



Dans le cadre de SPRING 2023, les deux tandems #3, lauréats de l'édition 2023/2024, ont été annoncés : Eleonora Gimenez x Julie Aminthe et Edward Aleman Neisa x Eva Doumbia. Les deux tandems seront accueillis en résidence chez les partenaires de ce dispositif, avant de présenter leur maquette aux professionnel·le·s à la Comédie de Caen - Centre Dramatique National pendant SPRING 2024.



JULIE AMINTHE



ELEONORA GIMENEZ



EVA DOUMBIA



EDWARD ALEMAN NEISA

RÉSIDENTE D'ÉCRITURE

11 > 15 SEPTEMBRE 2023 / CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
29 JANV. > 3 FÉV. + 19 > 23 FÉV. 2024 / LA BRÈCHE

Eleonora Gimenez, votre travail de circassienne s'articule autour de la corde souple. Quel objectif vous fixez-vous en collaborant avec Julie Aminthe ?

Cela fait un moment qu'avec mon agrès, la corde souple, j'ai entamé une recherche sur les nœuds. J'ai souvent été perturbée par le fait de devoir à chaque fois m'attacher à quelque chose pour pratiquer ma discipline. J'ai donc eu envie de faire de cette question une quête sur l'attachement, le lien au vivant et la mise en lumière de ce que l'on ne voit pas, le nœud. Pour moi, le nœud est autant un objet qu'une action - celle du geste humain qui lui a donné naissance. Pourquoi ne pas décliner ce geste en une question chorégraphique ? Isolée dans ces recherches purement physiques et quelque part conceptuelles, j'ai eu envie de donner à ce travail une autre dimension. Quand j'ai pris connaissance du dispositif *Auteurs en tandem*, j'ai trouvé intéressante l'idée d'une collaboration avec un·e auteur·rice, pour justement me détacher de la conceptualisation. Intéressée dans la recherche en anthropologie, je découvre que le geste de nouer apparaît comme un acte fondamental dans plein d'autres cultures et j'ai souhaité rattacher cela à un récit. J'ai contacté Julie Aminthe parce que son travail sur l'éco-poésie m'avait beaucoup parlé. Des affinités directes sont apparues dès notre rencontre. Notre enjeu principal est de questionner le cirque, le théâtre et leurs dramaturgies respectives, mais aussi de questionner la recherche elle-même, et sa différence avec une création. Nous interrogerons aussi le langage circassien (notamment l'équilibre et la perte de cet équilibre), et ce qu'on tisse comme récit à partir de cette matérialité physique, en somme, ce que le cirque en soi permet de raconter. J'ai conçu une petite installation pour tester des choses que j'avais en tête, et Julie a trouvé intéressant de s'inspirer de cette proposition scénique. Inversement, j'aime l'idée de m'inspirer de l'un de ses textes. On se nourrit l'une l'autre. En résidence, nous irons à la rencontre des habitants pour élargir nos questionnements sur nos attachements et toutes les contradictions que cela comporte.

RÉSIDENTE D'ÉCRITURE

11 > 15 SEPTEMBRE 2023 / CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF
5 > 16 FÉV. 2024 / LA BRÈCHE

Edward Aleman Neisa, vous partagez avec l'autrice Eva Doumbia un questionnement commun autour du validisme. Expliquez-nous cette notion et pourquoi elle vous parle à tous les deux. Je connais Eva Doumbia depuis plusieurs années. C'est une amie commune avec David Bobée, avec lequel j'ai beaucoup travaillé lorsqu'il était directeur du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Le 20 février 2020, Eva a été victime d'un accident à Abidjan (Côte d'Ivoire) lui causant de nombreuses fractures. Nous avons tous eu très peur pour elle. Percutée par une voiture, elle a subi plusieurs opérations et souffre aujourd'hui encore. Un jour, au Cirque-Théâtre d'Elbeuf, elle me voit avec une béquille et me dit que je suis courageux parce que je joue malgré tout le spectacle. J'avais juste adapté mon personnage à ce qu'il m'était permis de faire physiquement. Il est vrai que nous, les circassiens, nous jonglons perpétuellement avec les blessures. Nous espérons seulement qu'elles ne soient pas trop graves et bien sûr, avec l'âge nous devons faire le deuil de certaines acrobaties. Avec Eva, nous partageons donc cette notion de corps vulnérable. Elle a beaucoup travaillé sur elle-même auprès d'Elena Chamorro, fondatrice du CLHEE (Collectif Lutte et Handicaps pour l'Égalité et l'Émancipation), un mouvement militant anti-validisme dont le but est de lutter contre l'oppression que subissent les personnes handicapées. Grâce au dispositif *Auteurs en tandem*, nous mettons nos réflexions en commun. Et comme je suis originaire de Colombie, Elena d'Espagne et qu'Eva a des origines maliennes, ivoiriennes et françaises, nous avons aussi envie de parler d'autres oppressions : l'esclavagisme et les discriminations liées à la couleur de peau, à la religion, etc. Le handicap, quel qu'il soit, est aussi synonyme de beauté, de fragilité, de force, de lutte, de vulnérabilité. Notre but est d'établir les liens entre racisme et validisme, et d'explorer leurs imbrications au quotidien.

Des nouvelles en vidéo des deux tandems #2, lauréats de l'édition 2022/2023 ! sur www.artcena.fr

JULIEN FOURNIER X CAMILLE NAUFFRAY

CAMILLE CHATELAIN X AGATHE CHARNET



LA PLATEFORME 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE ET SES RÉSEAUX

TERRITOIRES DE CIRQUE

Ce réseau national rassemble près de soixante structures de production et de diffusion soutenant les arts du cirque, afin de créer un espace de concertation et d'action professionnelle dédié à ce champ de la création artistique, tant au niveau national qu'international. Depuis 2019, Territoire de Cirque organise - fin novembre - *La Nuit du Cirque*, un événement international pour promouvoir le cirque de création.

TERRITOIRES DE CIRQUE > www.territoiresdecirque.com

CIRCOSTRADA

Circostrada est le réseau européen pour le cirque et les arts de la rue. Créé en 2003, il a pour mission de promouvoir le développement, le renforcement et la reconnaissance de ces secteurs à l'échelle européenne et internationale. Acteur clé et référent pour ses 130 membres, il est également un interlocuteur incontournable dans le dialogue avec les représentant-e-s culturel-le-s des institutions européennes.

CIRCOSTRADA > www.circostrada.org

CIRCUSNEXT

Label qui repère et soutient les auteur-ric-e-s émergent-e-s de cirque contemporain les plus singulier-ère-s en Europe à travers un processus de sélection annuel et d'accompagnement porté par une plateforme européenne. La Brèche en est membre actif aux côtés de 23 autres partenaires européens.

CIRCUSNEXT > www.circusnext.eu

LAURÉATS CIRCUSNEXT 2023



Depuis 2022, circusnext sélectionne 4 projets par an répondant à 4 critères :

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Originalité du projet - | Cohérence et pertinence du projet |
| Position en tant qu'auteur-ric-e - | Qualité de jeu |



Cofinancé par
l'Union européenne

EN 2023, LES LAURÉAT-E-S SONT :



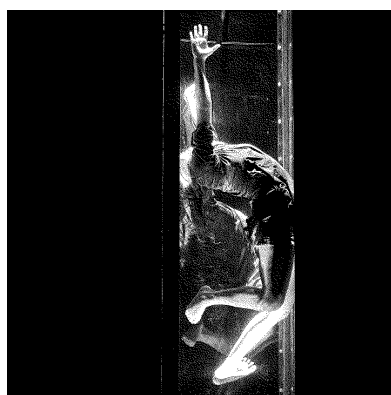
DOISACORDES

(Espagne)

Roberto Willcock
Thiago Souza

Cá entre nós

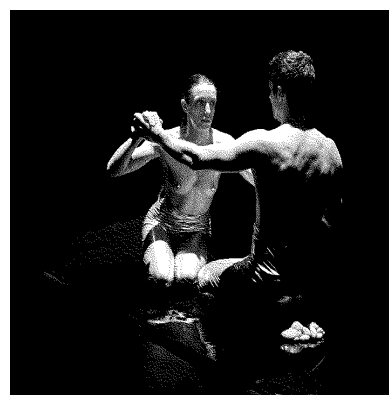
accueillis en résidence à La Brèche
du 23 août au 1^{er} sept. 2023
(voir page ci-contre)



ALICE RENDE

(France)

Fora

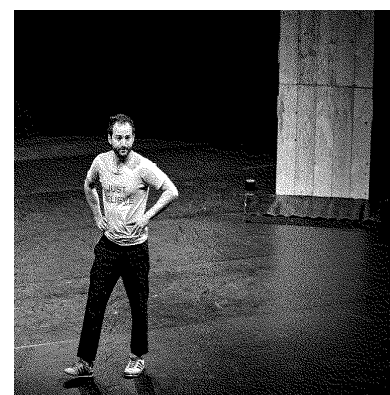


PALIMSESTA

(Espagne)

Andrea Rodriguez de Liebana
Sergio Gonzalez

Masha



ÉDOUARD PEURICHARD

(France)

Le Repos du guerrier

accueilli dans SPRING 2024
avec ce spectacle à L'Éclat, Pont-Audemer,
et avec sa précédente création
Dans ma chambre #2
à l'Espace culturel Buisson
Cherbourg-en-Cotentin

THIAGO SOUZA ROBERTO WILLCOCK

CA ENTRE NOS

Née en 2019 de la rencontre entre Thiago Souza (Brésil) et Roberto Willcock (Chili) à l'École nationale de cirque du Brésil, la compagnie Doisacordes s'envole pour l'Europe. Le duo rejoint la troisième année de l'École de Cirque de Turin, FLIC, en Italie où il amorce le travail de *Cá entre nós*. En 2022, Thiago Souza et Roberto Willcock décident de s'installer à Barcelone. Un an plus tard, ils sont lauréats circusnext, label européen qui repère et soutient des auteur·trice·s émergent·e·s de cirque aux écritures singulières !

DISTRIBUTION

écriture
interprétation
Thiago Souza
Roberto Willcock
conception lumière
Gabriela Bianchi
composition musicale
Jokubas Tulaba
costumes
Ariel Freire
(en cours)
PRODUCTION
Cia DOISACORDES
COPRODUCTION
circusnext

"Cá entre nós" est une expression brésilienne. Que signifie-t-elle ?

Thiago Souza, Roberto Willcock : L'expression peut se traduire par "ici, entre nous" et fait référence à un événement particulier. "Cá entre nós" est une formule qui sert à instaurer une relation de confiance, et souligne l'importance que ce qui a été dit ou fait doit rester là, à cet endroit, et uniquement entre les personnes concernées. De plus, le mot *nós* renvoie au pronom personnel "nous", mais également au mot désignant un entrelacement de cordes, un nœud. C'est volontairement que notre projet s'approprie le double sens de l'expression "Cá entre nós" : "Ici entre nous" et "Ici entre les nœuds". Nous mettons ainsi en lumière l'importance de la relation intime de notre duo, et de celles qui peuvent se nouer avec la corde aérienne.

La notion d'entrelacement, de nœud est en effet importante dans votre projet. Comment allez-vous vous en emparer au plateau ?

TG, RW : Le mot *nós* guide la création de notre spectacle dans l'élaboration de nœuds à deux. Lorsque nous avons créé notre compagnie et commencé à travailler sur ce projet, nous nous sommes fixés comme ligne directrice de rompre avec la verticalité de la corde et d'éviter dans la mesure du possible la reproduction de figures classiques, propres à la corde aérienne. Tout cela nous a conduits à la construction d'un vocabulaire qui nous guide aujourd'hui encore dans nos pratiques. Les nœuds réalisés ont une forte puissance symbolique. Ils se matérialisent à travers nos cordes et nos corps et sont tour à tour éphémères, intimidants, libérateurs, éternels, explicites, protecteurs, temporaires...

Parlez-nous de vos choix scéniques : sons, lumière, costumes...

TG, RW : Dans *Cá entre nós*, ce que nous partageons tous les deux, c'est le *cá* (ici), une autre expression portugaise pour signifier un espace délimité, sacré, rituel, mais surtout un refuge. Un espace qui, de prime abord, ne ressemble à aucun autre. Pour souligner le contraste entre les deux espaces - celui dont on s'échappe et le refuge, nous utilisons les ambiances sonores du plateau, les lumières, et les costumes. Certains outils dont nous disposons actuellement nous permettent, par exemple, d'affiner cette dualité entre ombre et lumière, légèreté et poids, bruit et écho, etc.

Cia DOISACORDES

RÉSIDENCE
23 AOÛT > 1er SEPT. 2023



CNAC SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

35^e PROMOTION DU CNAC MISE EN SCÈNE SOPHIA PEREZ

DISTRIBUTION

équipe artistique

Compagnie Cabas

mise en scène

Sophia Perez

mise en mouvement

Karine Noël

interprètes

Thomas Botticelli

Sonny Crowden

Isaline Hugonnet

Carlotta Lesage

Yu-Yin Lin

Faustine Morvan

Mats Oosterveld

Antonia Salcedo de la O

Cassandra Schopfer

Nina Sugnaux

Matthis Walczak

Anouk Weiszberg

soutien mise en scène

Tom Neal

Marthe Richard

création sonore / musicale

Colombine Jacquemont

création lumière

Victor Muñoz

costumes

Mailis Martinsse

soutien régie

Vincent Van Tilbeurgh

production

Maude Tornare

administration

Béatrice Alexandre

équipe artistique

CNAC

régie générale

Julien Mugica

régie plateau

Guillaume Bes

régie lumière

Vincent Griffaut

ou Laura Molitor

régie son

Grégory Adoir

Familière de la mise en scène de spectacles de fin d'études, Sophia Perez, directrice artistique de la compagnie Cabas, a été choisie pour accompagner les étudiant-e-s de la 35^e promotion du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Après Raphaëlle Boitel, Séverine Chavrier, Marie Molliens, les femmes reviennent sur le devant de la piste !

Le CNAC vous confie la mise en scène du spectacle de fin d'études, vous qui êtes une ancienne élève de cette école.

Sophia Perez : Ces dernières années, le CNAC a suivi mon parcours et sait comment je travaille. La directrice, Peggy Donck, m'avait fait la proposition de mettre en scène le spectacle de fin d'études d'une promotion de l'école ; mais nous ne savions pas quand cela pourrait se faire. Finalement, cela s'est avéré possible et pertinent avec la 35^e promotion. Les étudiant-e-s souhaitent creuser des sujets qui m'interpellent et ont envie, eux aussi, de s'emparer d'une œuvre collective. J'ai accepté la proposition du CNAC parce que j'aime mener ces projets de sortie d'école comme je l'ai déjà fait pour l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny (Seine-Saint-Denis), Shems'y au Maroc, CIRKÉOLE à Montigny-lès-Metz (Moselle), ou l'école Piste d'Azur à La Roquette-sur-Siagne (Alpes-Maritimes). Ces écoles m'ont fait confiance et je trouve cet exercice très beau. Nous arrivons, en tant qu'équipe ou metteur-e en scène, à un moment clé dans le cursus de ces élèves qui ont tous-tes une urgence à exprimer. Cela donne souvent des créations très riches.

Vous avez déjà rencontré la 35^e promotion du CNAC. Quels sont les atouts de ces douze élèves ?

SP : Karine Noël, la chorégraphe avec laquelle je travaille, et moi avons passé un après-midi avec les étudiant-e-s. On leur a présenté la compagnie Cabas et notre façon de travailler. Nous avons pu constater leur belle énergie mais aussi leurs doutes, comme dans toute aventure de création. Tout cela est excitant et la rencontre était encourageante. C'est un joli cadeau d'être là pour porter leur enthousiasme. Cela procure souvent de belles expériences partagées. L'exercice consiste ici à s'épauler avec tendresse et démesure. Les univers artistiques de chacun vont se croiser de façon heureuse, avec des spécialités très variées comme l'acrobatie au sol, la roue Cyr, le mât chinois, le trapèze, le cerceau aérien, le jonglage, la plateforme, l'acrodanse ou l'équilibre.

Qu'avez-vous envie d'explorer avec eux ?

SP : Cette longue création permet de prendre le temps d'explorer les techniques, le mouvement dansé - un élément auquel je tiens, le texte, et aussi, puisque certains sont musiciens, la possibilité de la présence de la musique. Au sein de la compagnie Cabas, on aime s'emparer de tous les moyens d'expression des auteur-e-s-interprètes. Texte, cirque et mouvement dansé sont complémentaires pour exprimer les envies de chacun. Je les ferai écrire, chacun dans sa langue : leurs mots seront dits au plateau (j'affectionne le micro), ou serviront de phares à la dramaturgie. Nous questionnerons les notions d'identité et de vivre-ensemble. J'espère que le spectacle prendra la forme d'une traversée émotionnelle, de ce qui nous abîme à ce qui nous rend léger-ère-s, puissant-e-s.

PRODUCTION

Production 2023 : CNAC

Centre National des Arts du Cirque

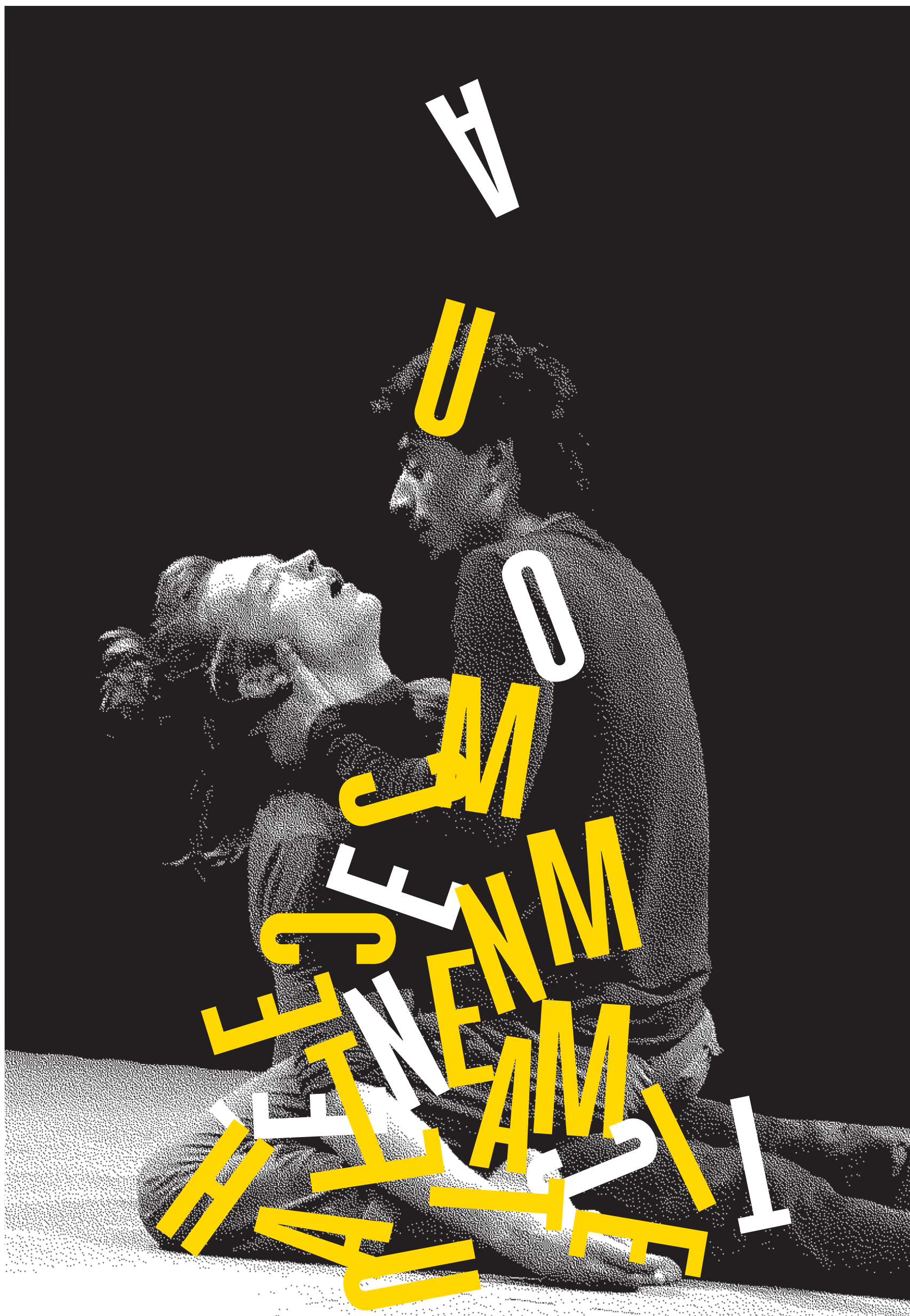
Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin a accueilli l'équipe artistique en résidence de création.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

RÉSIDENCE

4 > 15 SEPT. 2023



GUILHEM CHARRIER AU COMMENCEMENT ÉTAIT JULES HOUDIN LA CHUTE

Spécialistes de l'acrodanse, Guilhem Charrier et Jules Houdin se rencontrent au Centre National des Arts du Cirque et, accompagnés de Sylvain Decure - auteur et interprète de *La Conf'* (présenté dans SPRING 2023 à Cherbourg) - développent un duo d'acrobatie et danse contact. Ils seront tous les trois accueillis en résidence à l'Espace culturel des Pieux avant d'y présenter leur spectacle dans SPRING 2024. Rendez-vous le 29 mars !

DISTRIBUTION

interprètes
Guilhem Charrier
Jules Houdin
accompagnement artistique
Sylvain Decure
regard extérieur
Mélinda Mouslim
costume
Mélinda Mouslim

Ce spectacle est né d'une petite forme de quinze minutes que vous avez eu envie de développer.

Guilhem Charrier : Notre duo acrobatique avait été créé en 2021, dans le cadre de nos études au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Nous avions un mois pour travailler sur cette forme. Le thème est apparu assez tard. Avec Jules, nous fonctionnons beaucoup sur le rire et le jeu pour trouver nos idées, que nous affinons ensuite en y réfléchissant mais aussi en répétant un mouvement, une scène. Nous étions accompagnés par Sylvain Decure ; il nous a aidés à trouver ce qui fait du lien avec notre univers et notre corporalité. On aimerait développer notre duo initial pour créer une forme d'une trentaine de minutes en gardant les thèmes de la chute et de l'effondrement comme sujet principal.

Parlez-nous de l'imaginaire qui sous-tend la création de ce nouveau spectacle.

GC : Jules et moi, nous nous imaginons arriver dans un espace vide, un espace où tout peut se passer, et où l'évolution de l'espèce humaine peut se dérouler. Deux corps y sont jetés et le public constate leur transformation. Nous nous appuyons sur l'humour et l'autodérision. Au plateau : juste nos corps, et un espace vide. Actuellement nous écrivons la partition d'une éventuelle troisième personne qui incarnerait l'élément de "contrepoint" extérieur, et qui générerait l'expérience en cours. Jules et moi passerons de l'apprentissage de la marche à celui de la parole et du lien civilisé, le tout accompagné de chutes acrobatiques. Quant au thème retenu, nos premières résidences se sont concentrées sur celui de la chute sociétale, écologique et du lien humain d'entraide.

La proximité avec le spectateur est importante. Où en êtes-vous de cet aspect ?

GC : Si le public est trop près de nous, il n'a pas assez de recul. C'est comme s'il regardait deux souris dans une cage. Or il est très important que le spectateur voie cette cage. La scénographie, très simple pour cette pièce, bénéficiera d'une création lumière et son pour la version en salle. Mais nous souhaitons pouvoir jouer notre spectacle partout et toucher les gens dans l'espace public aussi. Nous avons aussi envie de jouer de la musique en live au plateau, mais nous ne sommes, aujourd'hui, sûrs de rien. C'est en réflexion. Lors de notre résidence à l'Espace culturel des Pieux, nous procéderons à des filages, et Sylvain Decure, notre regard artistique, sera présent pendant sept jours pour nous aider à décortiquer nos figures.

COPRODUCTION

Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux ;
Agora, Pôle National Cirque
Boulazac - Aquitaine ;
Plateforme 2 Pôles Cirque
en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

RÉSIDENCE

4 > 15 SEPT. 2023

ACCUEILLIE AVEC L'ESPACE CULTUREL DES PIEUX



SALTO

Cie EL NUCLEO
EDWARD ALEMAN NEISA

Accueilli récemment avec *Marelle*, dans le cadre de la fête de quartier Sud-Est de Cherbourg-en-Cotentin, Edward Aleman Neisa revient pour cette prochaine création, avec une équipe deux fois plus nombreuse ! Douze interprètes au plateau, autant de parcours acrobatiques et un but : rester en l'air, chacun-e, 10 minutes. Cap ou pas cap ?

DISTRIBUTION

conception / mise en scène
Edward Aleman Neisa
assistante à la mise en scène
Sophie Collet
auteur et dramaturge
Ronan Chéneau
collaboration à la chorégraphie
Pierre Bolo
composition musicale
Alexandre Bellando
interprétation
Edward Aleman Neisa
Alexandre Bellando
Birta Benonysdottir
Célia Casagrande-Pouchet
Cristian Forero
Fanny Hugo
Jimmy Lozano
May
Mohamed Nahhas
Gianna Sutterlet
Daniel Torralbo-Perez
Amaia Valle
scénographie
Thomas Cartron
costumes
Marie Meyer
direction technique
Laurent Lecoq
création lumière
Zoé Dada
production et diffusion
Florent Bourgetel
John Mahistre
administration
Christine De Cintré

Votre nouveau projet, *SALTO*, n'arrive pas par hasard. Expliquez-nous en quoi il fait écho à votre parcours.

Edward Aleman Neisa : *SALTO* s'inscrit dans ce que je questionne depuis des années ; c'est-à-dire une écriture autour de ce que nous sommes, hommes ou femmes, et sur tout ce qui s'y rattache : âge, taille, couleur de la peau, conviction religieuse, maladie... Cela fait longtemps que je m'intéresse à qui fait du cirque aujourd'hui, et pourquoi. Nous ne faisons pas tous du cirque pour les mêmes raisons, et nous parcourons tous des chemins différents. Dans mon cas, le cirque a été une nécessité : il a radicalement changé ma vie, et la preuve, c'est que j'habite depuis quinze ans en Europe. En dressant le bilan, j'ai réalisé que c'est en pratiquant des saltos que... je paye mes factures ! C'est avec des figures acrobatiques que je suis devenu artiste, porteur de projet, metteur en scène et metteur en piste.

Et une question a surgi, celle du temps que vous avez passé... en l'air !

EAN : Un jour je me suis demandé, en effet, combien de temps j'avais passé en l'air ces vingt dernières années. Toutes ces micro-secondes accumulées... J'ai volé, été en suspension peut-être plus de trois heures en trente-sept ans. Et j'ai pris peur en réalisant que depuis quelques années, mon temps de vol se réduisait. C'est bien sûr directement lié à mon âge, avec l'usure de mon corps de circassien. Alors je me suis dit : "Faisons le dernier spectacle de haute-volte où je serai encore voltigeur, à pratiquer la bascule, le trampoline, etc". Pour cela je serai entouré de dix acrobates, un musicien, et une chanteuse. Il y aura beaucoup de volte dans *SALTO*, mais c'est aussi un spectacle sur cette société qui nous pousse toujours à tout réussir, et sur les discriminations.

SALTO pourrait donc parler, en filigrane, de racisme ?

EAN : Je pars de ma condition, donc oui, forcément, il y sera question de racisme, de xénophobie, de gens qui n'arrivent pas à sauter et d'autres qui les aident, ou pas. J'aime à penser que le public ressentira cette compétition entre les personnages, et ce que chacun fait de tous ses bagages. Le travail mené en amont avec Ronan Chéneau, artiste permanent du Centre Dramatique National de Normandie - Rouen et auteur, nourrira comme d'habitude le mouvement acrobatique. Des mots apparaissent : saut, cité, parkour*, espace public, bidonville... Il se trouve que j'ai appris le cirque dans la rue, en sautant d'un immeuble à l'autre. *SALTO* est une métaphore de la société, où il nous faut réinterpréter la ville, si mal pensée pour les Hommes. La musique, toujours en live - rap, hip-hop - servira cette histoire d'oppression, de colonisation, d'hommes pressés.

*Parkour > art du déplacement

PRODUCTION

El Nucleo

COPRODUCTION

L'Agora, PNC de Boulazac-Aquitaine ;
Archaos, PNC de Marseille ;
Le Carré Magique, PNC de Lannion ;
Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Prato, PNC de Lille

RÉSIDENTE

L'Agora, PNC Boulazac ; **Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf** ;
Le Collège Edouard Branly

PARTENAIRES

Centre Dramatique National de Normandie-Rouen
La Cie El Nucleo est soutenue par la Région Normandie et la DRAC Normandie

RÉSIDENTE

18 > 29 SEPT. 2023

C^{ie} KIAÏ / CYRILLE MUSY

LOOPS

La dernière apparition de Cyrille Musy à Cherbourg remonte à l'été 2022 - dans le cadre du festival Les Art'Zimutés - avec *PULSE*, pièce chorégraphique pour six interprètes et trois trampolines. Toujours entouré mais seul au plateau, Cyrille poursuit sa recherche, autour du trampoline, sur la relation entre musique live et mouvement acrobatique et chorégraphique. Rendez-vous à La Brèche dans un an pour l'avant-première de *LOOPS* !

PRODUCTION

Compagnie Kiaï

COPRODUCTION et RÉSIDENCE (en cours)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ;

Le Théâtre de Villefranche, Scène conventionnée d'intérêt national "art et création", Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse ;
Le Cirque Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine ; Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes de Bagneux ;
La Cascade, Pôle national des arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol ; L'Espace 110, Centre Culturel d'Illzach ; L'ECAM / Théâtre du Kremlin-Bicêtre ; Le Prato, Théâtre International de Quartier Pôle National Cirque ; Lille

La compagnie Kiaï est conventionnée par le Ministère de la Culture ;
DRAC Grand-Est et le Conseil Régional Grand-Est

Après nombre de créations collectives, on vous retrouve ici avec un solo. Qu'est-ce qui vous a motivé ?

Cyrille Musy : J'ai eu besoin de me retrouver artistiquement. Depuis la création de la compagnie, je me suis concentré sur des formes avec de nombreux artistes à diriger au plateau. J'ai voulu expérimenter autre chose : j'avais envie d'une équipe plus resserrée.

Je ressentais aussi le besoin de me remettre en danger, de me questionner en tant qu'interprète et non en tant que chorégraphe, comme par le passé. S'est aussi posée la question de mon âge, 45 ans, et de la sensation d'évoluer dans une boucle, un schéma de répétitions sans fin. Comment en sortir ? Très vite, j'ai établi un parallèle avec le monde actuel et notamment avec l'écologie : il faut, là aussi, sortir de manières de fonctionner qui ne sont plus viables. Il faut changer de paradigme.

Ces schémas de répétitions peuvent être rassurants, mais aussi inquiétants et fragilisants. Auriez-vous eu le même sentiment il y a dix ans ?

CM : Il se trouve qu'en 2009, j'ai été mis en scène par François Berdeaux dans un solo *Ma Vie, Mon Œuvre, Mon Pédalo* qui questionnait déjà la fin de carrière d'un acrobate. C'est là que j'ai amorcé mon travail de recherche avec le trampoline rond et aujourd'hui je ferme cette parenthèse avec ce qui sera sans doute mon dernier solo. Ce n'est pas un hasard si on retrouve François à l'écriture du texte de *LOOPS*. C'est un vrai couteau suisse ici : auteur, metteur en scène et vidéaste. Le ton du spectacle est délibérément optimiste, malgré un contexte mondial pesant. Le regard de Sylvain Decure, qui accompagne depuis tant d'années toutes les créations de la compagnie, apportera ce qu'il faut de légèreté. C'est lors de la résidence à La Brèche qu'il se joindra à notre équipe pour entamer le travail de mise en scène.

Comme dans tous vos précédents spectacles, la musique aura un rôle prépondérant.

CM : Nous attachons en effet toujours beaucoup d'importance à relier musique et chorégraphie. J'ai même eu envie, ici, d'utiliser le trampoline comme instrument de musique. Là encore, il y a de nouvelles boucles à explorer : des boucles sonores produites à partir de la transformation du son sur la toile et sur le chemin de praticables, tout autour du trampoline. Je suis musicien et j'aime jouer avec ces notions. La dramaturgie sera construite autour de la notion de boucle grâce au mapping vidéo avec des projections qui surgiront notamment sur de grands panneaux verticaux. Il nous permettra de créer l'espace mental du personnage en proposant un univers graphique fort qui évoluera tout au long de la pièce. La vidéo sera pour moi un vrai partenaire de jeu.

DISTRIBUTION

auteur
interprète
scénographe
Cyrille Musy
écriture des textes
dramaturgie
mapping vidéo
François Berdeaux
création lumière
Jérémie Cusenier
mise en scène
Sylvain Decure
création costumes
Mélinda Mouslim
production
diffusion
Camille Talva
Marie Delor
administration
Marie Delor

RÉSIDENCE

4 > 16 OCT. 2023

DES PISTES #15

avant-première

15 novembre 2024
La Nuit du Cirque
La Brèche

création

22 novembre 2024
Le Temps des créations
Cirque-Théâtre d'Elbeuf

ARNO FERRERA / GILLES POLET

ARMOUR

Un mélange d'armures et d'amour, telle est la promesse d'*ARMOUR*, la prochaine création d'Arno Ferrera et Gilles Polet - le duo de *CUIR* - accompagné ici par Charlie Hession (dernièrement vu dans *Corps extrêmes* de Rachid Ouramdane). Sur fond de climat sécuritaire, le trio questionne notre rapport à la violence, notamment physique pour glisser ensuite vers une relation basée sur la confiance et une intimité retrouvée. Création SPRING 2024 !

DISTRIBUTION

auteurs/performeurs

Arno Ferrera

Gilles Polet

Charlie Hession

direction artistique

Arno Ferrera

Gilles Polet

support dramaturgique

Bauke Lievens

regard

Matthieu Goeury

Renée Copraij

Delphine Lanson

regard acrobatique

Frédéric Arsenault

création lumière

Anthony Merlaud

création son

Raphaëlle Latini

costumes

Kasia Mielczarek

régie

Pierre-Jean Pitou Faggiani

diffusion

Anais Longièras

production déléguée

Les Halles de Schaerbeek

Même si vous passez d'un duo à un trio, *ARMOUR* se situe dans la continuité de *CUIR*, votre précédent spectacle.

Arno Ferrera : Gilles Polet avait rejoint l'équipe de *CUIR* en 2021. Notre évidente complicité nous a donné envie de poursuivre le travail ensemble et de proposer une nouvelle création. Après la C^{ie} Un Loup pour l'Homme, ce sont cette fois Les Halles de Schaerbeek qui nous produisent. *ARMOUR* continue de questionner les masculinités plurielles et les envies de changement qui s'y rattachent. *CUIR* évoquait la soumission, la domination, le pouvoir versatile non pas sur l'Autre, mais avec l'Autre. Ici, nous travaillons sur la notion de protection, et même de (sur)protection. Et si, dans *CUIR*, nos agrès étaient des harnais de sellerie équestre, la recherche artistique d'*ARMOUR* s'intéresse, cette fois, aux équipements de sports de combat.

Comment vos corps vont-ils conjuguer ces masculinités plurielles au plateau ?

AF : (Sur)protection et violence sont liées. La recherche physique va se développer à partir des équipements de protection et d'armures. Comment ces outils qui servent à l'impact et la confrontation peuvent être sources de langage acrobatique et chorégraphique ? Comment leur donner une autre fonction ? Rejoints par Charlie Hession, expérimenté en jiu-jitsu brésilien et dans l'art du shibari (bondage japonais), notre trio travaille les portés acrobatiques dans une dimension intime. S'ouvrant à une fragilité assumée, le projet propose une représentation d'un amour libre et généreux, universel et pluriel. Notre écriture s'enrichit de plusieurs regards artistiques : Bauke Lievens, Renée Copraij, Delphine Lanson et Frédéric Arsenault, co-fondateur de la C^{ie} Un Loup pour l'Homme.

La lumière et le son participeront, eux aussi, de l'intimité de votre bulle.

Gilles Polet : L'univers sonore sera spatialisé et émanera de plusieurs sources. Le travail sur la lumière suit en quelque sorte une révolution solaire, dans un espace qui se situe entre le coucher du soleil et l'aube, en suggérant la fin d'un cycle et le début d'un autre. Nous défendons le besoin de changement, notamment des masculinités, et la fluidité des transformations qui en découlent. Le public, lui, sera tout près de nous, dans des gradins disposés en tri-frontal, en réponse à notre trio. L'espace scénique sera intime, par la force des choses. Ici, nous sommes tous les trois confrontés à l'autre dans un espace condensé, et nous jouerons avec la proximité du public. Cela nous plaît que les spectateurices soient à vue : non seulement ils peuvent nous observer, mais aussi s'observer entre eux.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)

COPRODUCTION

Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Culture commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-De Calais, Central, La Louvière (BE) ; Dommelhof, Neerpelt (BE) ; La Maison de la Culture, Tournai (BE) ; Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Viernulvier, Gand (BE) ; Le Prato, Pôle National Cirque, Lille ; Perspectives, Sarrebrück (DE) ; Fonds Transfabrik, fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

AVEC

La Coop asbl et Shelter Prod et avec le soutien de taxshelter.be, ING et du taxshelter du gouvernement fédéral belge

SOUTIEN

laGeste [Les ballets C de la B + kabinet k], Gand (BE) ; le Centre culturel suisse, Paris ; Pianofabriek, Bruxelles (BE)

RÉSIDENCE

23 > 27 OCT. 2023

C^{ie} UNA / VALIA BEAUVIEUX

DERBY

Adé Strucktible, Fatal Pépée, Heidi Stroy, BoobZilla... le roller derby c'est une pratique sportive mais c'est aussi une culture, dont des noms de joueuses tous aussi évocateurs les uns que les autres ! Après le mât chinois (*MONSTRO* du Collectif sous le manteau, SPRING 2019), c'est au côté spectacle du roller derby que Valia Beauvieux s'intéresse. Rendez-vous samedi 18 novembre à La Brèche pour la présentation de son projet de création puis en mars dans SPRING 2024 à Cherbourg pour voir le spectacle fini !

PRODUCTION

Compagnie UNA

COPRODUCTION (en cours)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; L'Atelier Culturel - Landerneau ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion ; Ay-Roop - Rennes ; Trio-s - Inzinzac-Lochrist ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Le Vellein, Scène de la CAPI - Villefontaine ; le Manège, scène nationale-Reims ; Agora Boulazac - Pôle national Cirque ; L'Estran - Guidel

SOUTIEN

Réseau CirquEvolution ; Espace Germinal - Fosses ; l'Avant Seine, Théâtre de Colombes ; L'Orange Bleue - Eaubonne Avec le soutien de la DRAC Bretagne et de la Région Bretagne au titre de l'aide au projet Avec le soutien d'ARTCENA - Écrire pour le cirque et des Olympiades culturelles UNA est compagnie complice avec L'Orange Bleue, théâtre de la Ville d'Eaubonne pour les saisons 2023-2024 et 2024-2025

Comment vous est venue l'idée de vous intéresser au roller derby ?

Valia Beauvieux : Jeune, je pratiquais énormément le roller mais jusqu'ici, je n'avais jamais fait le lien entre le roller et ma pratique du cirque. Or je pense qu'il y a un grand potentiel avec cette discipline, peu représentée dans le cirque, et pas du tout dans les écoles. C'est l'essence de mon travail, depuis une dizaine d'années, que de travailler avec des disciplines spécifiques, comme la danse-acrobatie ou le mât chinois, d'en modifier les pratiques et la vision, et de les mettre au service d'un propos. En rencontrant des derbistes, j'ai rencontré une force de vie proche de celle des circassien-ne-s, avec l'envie de tout donner pour sa passion, d'y mettre des moyens et d'être prêt-e-s à tout quitter pour elle. Ici la notion de collectif - avoir besoin des autres pour fonctionner - est capitale.

Les équipes de roller derby sont essentiellement féminines. Quelle vision allez-vous en donner, en tant qu'homme ?

VB : Cela fait des années que l'on me parle de parité et d'inégalité, et que l'on questionne notre fonctionnement en société. Et la mer s'est mise à brûler, mon premier spectacle, parlait de fraternité et d'écueil de la virilité. Cette fois, on a eu envie d'explorer la sororité et l'empowerment (émancipation, responsabilisation), la célébration de tous les corps. Dans le roller derby, je vois du sport, bien sûr, mais aussi de l'associatif en pleine puissance, et des gens de différents milieux qui se rencontrent et se mélangent. Là, sur la piste, tu peux te redéfinir, qui que tu sois. Et cela est précieux. Or, bizarrement, le roller derby est malgré tout très méconnu : c'est précisément parce qu'il ne cherche pas à briller et qu'il défend une certaine inclusivité.

Comment avez-vous procédé, avec Emmanuelle Hiron - co-metteuse en scène et dramaturge, au recrutement des interprètes ?

VB : Comédienne et ex-pratiquante de roller derby, Emmanuelle Hiron sait qu'on s'y choisit sans esprit de hiérarchie. Ici, pas d'auditions donc, mais un appel à la rencontre via les réseaux sociaux. Seuls critères importants : pratiquer le roller quad à haut niveau, et avoir une expérience de la scène. Nous avons retenu sept des quarante personnes rencontrées. Les profils sont variés : contorsionniste, slalomeuse, roller danseuse, derbistes et toutes interprètes en cirque, danse, théâtre... Il y a aussi deux techniciennes qui viennent du roller derby : une à la création sonore et l'autre à la régie plateau. Le spectacle ne sera en aucun cas un match mais bien une immersion dans l'univers du roller derby. Et lors de notre résidence à La Brèche, nous rencontrerons bien sûr l'équipe locale des Cherboobs !

DISTRIBUTION

idée originale
Valia Beauvieux
mise en Scène
Valia Beauvieux
Emmanuelle Hiron
interprètes
Jatta Borg
Amandine Etelage
Barbara Papamiltiadou
Salomé Pham-Van-Huê
Solène Rigot
coach derby
Elise Fruchart
collaboration artistique
David Gauchard
scénographie
Vincent Gadras
construction décors
Vincent Gadras
Philippe Richard
régie plateau
Myriam Coën
création sonore
Anouk Audart
création lumière
Antoine Travert
régie générale
Anouk Audart
direction technique
Cécile Hérault
graphisme
Céline Chérel
production
régie de tournée
Alice Léonard-Pons
direction administration
production
Jérôme Bardeau

RÉSIDENTE

13 > 24 NOV. 2023 + 29 FÉV. > 16 MARS 2024

DES PISTES #15

samedi 18 nov. 19h
suivi d'une soirée roller avec l'équipe des Cherboobs
au Cotentin Roller Dance, Cherbourg-en-Cotentin !

présentation publique

15 et 16 mars > La Brèche en partenariat avec Le Trident, Scène nat. de Cherbourg-en-Cotentin
10 au 12 avril > Le Volcan, Scène nationale du Havre
16 et 17 avril > CDN de Normandie-Rouen

création

Festival SPRING 2024

C^{ie} THOMAS GUÉRINEAU

BAMAKO BASKETTEUSES DE BAMAKO



DISTRIBUTION

conception
mise en scène
Thomas Guérineau
projet réalisé avec
des basketteuses
et artistes du Mali
créateur lumière
en cours
scénographe
en cours
administration de production
Ophélie Lemetteil

Associer une discipline circassienne, la manipulation d'objets, à une pratique sportive, le basket ; mêler le jonglage contemporain à des danses et chants traditionnels du Mali, tel est le prochain défi que Thomas Guérineau va relever avec *Basketteuses de Bamako* (création SPRING 2024). Il poursuit ainsi le travail précédemment mené dans *Maputo-Mozambique* qui se situe aux confins du jonglage, de la danse et de la musique avec des artistes africain-e-s.

Basketteuses de Bamako mêle jonglage musical, sport, et danses et chants traditionnels du Mali. De quelles envies est-il né ?

Thomas Guérineau : Ce spectacle s'ancre dans la continuité de mes précédents spectacles, notamment *Maputo-Mozambique*, qui tourne depuis dix ans. D'abord parce que ce nouveau projet implique de nouveau l'Afrique, et ensuite parce que je poursuis ici mon travail de jonglage musical. Ce concept de compositions, entamé il y a vingt-cinq ans, mêle états de corps, sons et manipulations d'objets. Son esthétique s'apparente à celle du théâtre musical des années 60, avec la présence physique des interprètes sur scène, comme dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen ou de Georges Aperghis. Sébastien Lagrave - directeur du festival Africolor - m'a suggéré de me tourner vers le Mali et plus particulièrement vers les basketteuses et artistes de Bamako. Avec elles, je vais partir du jonglage pour aller vers quelque chose proche de ma sensibilité, et "pousser cette sensation devant mes pieds !".

En novembre 2021, vous voilà donc de retour sur le continent africain. Comment s'est déroulé le travail avec les basketteuses ?

TG : J'en ai d'abord formé une trentaine au jonglage musical, toutes âgées entre vingt et quarante ans. Le projet leur demande beaucoup d'engagement physique pour mêler travail vocal, gestes et sons. Le jonglage avec le ballon de basket part de la notion de jeu, commune aux enfants, aux acteur·rice·s et aux musicien·ne·s. Nous jouons donc avec le rebond et le son qu'il produit : la percussion. La partition musicale s'appuie sur des chants traditionnels et une écriture contemporaine, basés non pas sur un langage verbal mais des sonorités. La notion de percussion est importante dans le spectacle. Mon travail chorégraphique, lui, provient de gestes simples comme le lancer d'objet. En l'occurrence, le jonglage avec le ballon s'opère ici vers le bas, dans le prolongement du dribble au basket.

Quel sera le propos de cette création ?

TG : Comme dans mes autres projets, ce qui ressort dans ce spectacle c'est la transcendance, une notion qui m'interroge tout autant que son opposé, l'immanence. Il n'y a que l'instant présent qui doit être observé, quitte à arrêter pour cela la danse, le jonglage, la percussion ou le chant. Mon travail se base sur la sensation des choses, ce que l'on voit d'un artiste, qu'il soit créateur d'œuvres à traces (peinture, photographie...) ou d'œuvres de l'instant (spectacle vivant), c'est un état de corps à un moment précis. Je m'intéresse principalement à cet instant-là ; tout le reste n'est que fiction. Je cherche donc ce qui va provoquer cette envie, cette jouissance de produire un geste, un son.

PRODUCTION

Compagnie TG (France)

COPRODUCTION

Compagnie Nama (MLI) ; BlonBa, Complexe Culturel de Bamako (MLI) ; Festival Africolor, Paris ; Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse ; Agora, Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; Théâtre de Rungis ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

SOUTIEN

Institut Français à Paris ; Dispositif Cirqu'Export, avec la contribution financière de l'Union européenne et le support du Secrétariat de l'OEAC ; Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique Programme ACP-UE CULTURE (Afrique de l'Ouest) ; AWA Partenaire conseil Institut Français du Mali à Bamako ; Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France.



La Nuit du Cirque est un moment suspendu au cœur de l'automne, fédérateur et festif pour partager tous ensemble la vitalité et la diversité des arts du cirque, résolument populaires et exigeants. Cette grande manifestation célèbre cette discipline artistique sous toutes ses facettes et dans tous les territoires, en France et à l'étranger.

Événement international organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture en France et en collaboration avec l'Institut Français.

LES 4 SAISONS

AUTOMNE LA NUIT DU CIRQUE

Passionnés par le cinéma de Werner Herzog (*Fitzcarraldo* et *Aguirre ou la colère de Dieu*), Justine Berthillot et Mosi Espinoza (membre du Galactik Ensemble) performant un voyage au cœur du poumon vert de la planète, lieu de combats et d'enjeux vitaux pour l'avenir de l'humanité. Les bêtes, ce ne sont pas les animaux, mais la bestialité des Hommes, l'incessante folie d'une domination dévorante qui détruit la forêt amazonienne lentement, inéluctablement.

Jouant avec nos représentations de la jungle tropicale, empruntant à l'opéra l'emphase de ses décors, convoquant leurs souvenirs de voyage en Amazonie péruvienne, les artistes évoluent sur un plateau de terre et de lianes. Cette création, sous-tendue par des luttes politiques, écologiques, et sociales, est une aventure chorégraphique, théâtrale et acrobatique, fantasque et décalée, entre bestialité réjouissante et humour décapant.

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

JUSTINE BERTHILLOT / MOSI ESPINOZA

AVANT-PREMIÈRE **VENDREDI 10 NOV. > 20H30**
LA BRÈCHE, CHERBOURG-EN-COTENTIN

(voir page 14)

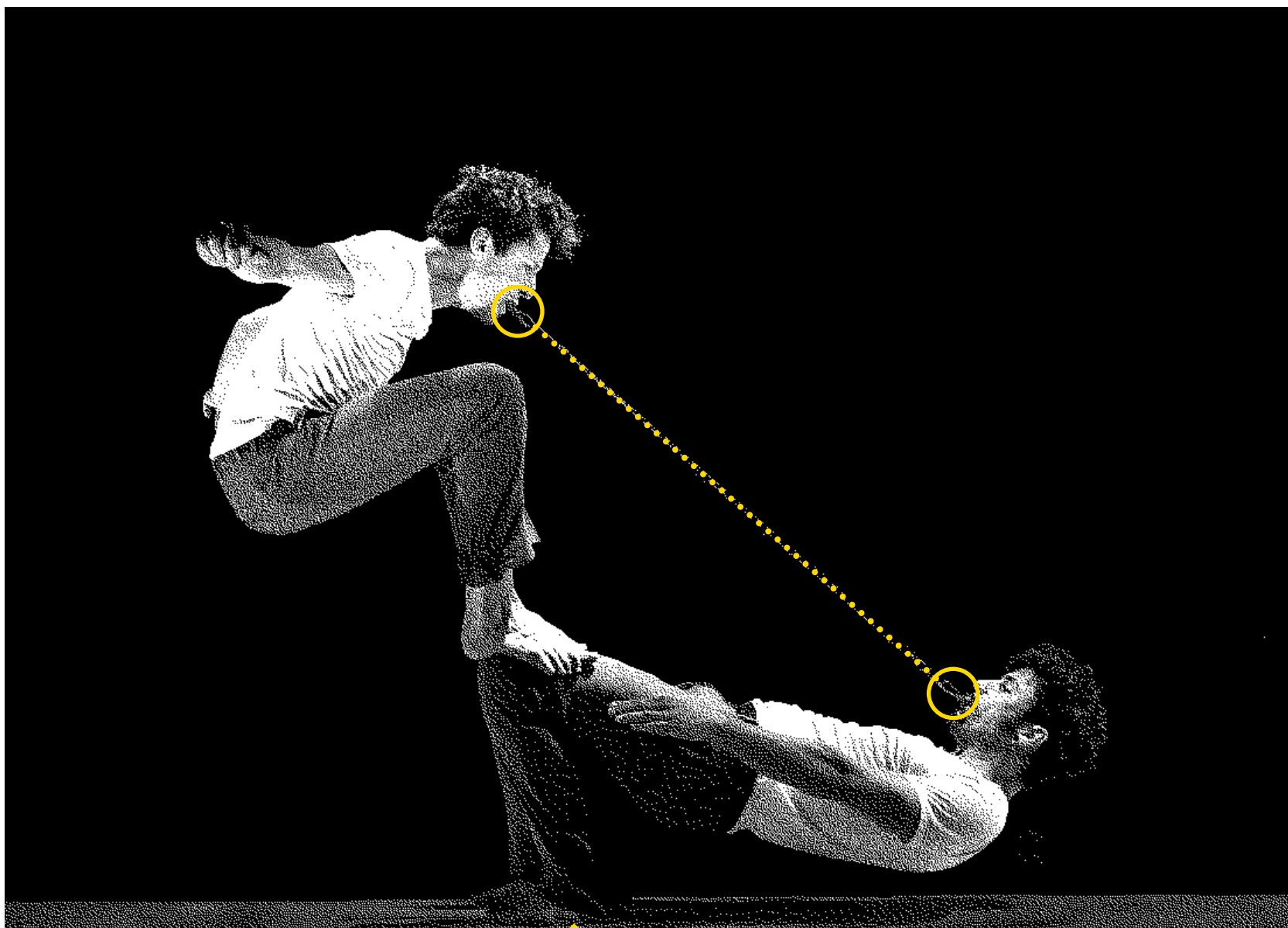
Suite à la présentation du projet de création *DERBY*, l'équipe artistique et les joueuses de l'équipe de Cherbourg - Les Cherboobs - vous invitent à les suivre au Cotentin Roller Dance !

Au programme de la soirée : découverte du sport pour les plus courageux-ses, initiation à la glisse pour les débutant-e-s, tout ça dans une ambiance disco ! Prêt-e-s à enfiler votre veste à paillettes et venir vous éclater (au sens figuré) sur le dancefloor ?!

DERBY

C^{ie} UNA / VALIA BEAUVIEUX

PRÉSENTATION PUBLIQUE **SAMEDI 18 NOV. > 19H**
LA BRÈCHE, CHERBOURG-EN-COTENTIN



DE LA BRÈCHE

HIVER ESCAPADE D'HIVER

À la veille des vacances de Noël, *Escapade d'hiver* est le rendez-vous du cirque sous chapiteau ! Sont programmés lors de cette manifestation des spectacles pensés pour être présentés en circulaire, réunissant ainsi sous une toile la création contemporaine et le grand public.

En partenariat avec Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin

BITBYBIT

COLLECTIF MALUNÉS x MOVEDBYMATTER

VINCENT & SIMON BRUYNINCKX

JEU. 14 DÉC. > 20H30

VEN. 15 DÉC. > 20H30

SAM. 16 DÉC. > 20H30

DIM. 17 DÉC. > 17H

MER. 20 DÉC. > 19H

JEU. 21 DÉC. > 20H30

LA BRÈCHE, CHERBOURG-EN-COTENTIN

Des techniques du cirque traditionnel revisitées aujourd'hui par des compagnies, nous connaissons la suspension par les cheveux, remise au goût du jour par les Finlandaises Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen dans leur spectacle *Capilotractées*. Les frères Bruyninckx, belges, vous invitent sous leur chapiteau-yourte pour à (re)découvrir une autre technique ancienne, celle dite de la "mâchoire d'acier".

BITBYBIT est la dissection physique d'une fraternité. Dans un duel sensible et spectaculaire, Vincent et Simon Bruyninckx jouent à un jeu dangereux d'attraction et de répulsion, à la limite de leurs capacités physiques et à quelques centimètres de nous. Unis par les liens du sang, reliés par un câble d'acier, les mâchoires serrées, ils cherchent ensemble l'équilibre parfait, explorant sans cesse la limite de leur propre moi et la frontière de l'autre.

ATTENTION
CHANGEMENT
DE LIEU

La Brèche souhaite agir sans plus attendre pour un monde plus durable. En implantant le chapiteau d'Escapade d'hiver à La Brèche, dans la grande salle, nous prenons acte des enjeux liés au dérèglement climatique et nous engageons à changer nos pratiques pour favoriser l'émergence de nouvelles manières d'habiter notre planète. Célébrons le cirque sous chapiteau dès juin 2024, plage verte, pour une Escapade d'été nouvelle formule ! Du 25 au 30 juin avec *Foutoir Céleste* du Cirque Exalté !



SPRING 2024 | 13 MARS 21 AVRIL

FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME
2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG ET
LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

RETOUR AUX SOURCES

Retour aux sources du cirque, de son évolution, de l'histoire intime des artistes, mais aussi aux sources de l'humanité...
Le cirque, pour cette 15^e édition, se réinvente tout en fouillant son passé, explorant sa propre histoire, petite ou grande...

CRÉATIONS SPRING 2024

ARMOUR / ARNO FERRERA, GILLES POLET
BAOUM !!! / C^{ie} SCOM - COLINE GARCIA
BASKETTEUSES DE BAMAKO / C^{ie} TG - THOMAS GUÉRINEAU
DA CAPO / CIRCUS RONALDO (1^{ère} Française)
DERBY / C^{ie} UNA - VALIA BEAUVIEUX
ÉPIPHYTES / LES CHAUSSONS ROUGES
AUDREY BOSSUYT, MARTA LODOLI
HUELLAS / C^{ie} HOLD-UP & CO - OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET
JUKEBOX CIRQUE / ALAIN REYNAUD (avant-premières)
KORROL / GRENSGEVAL (1^{ère} Française)
ON M'A TROUVÉE GRANDIE / C^{ie} 14:20 - VALENTINE LOSSEAU
RADIO MANIOK / CIRQUONS FLEX
SUZANNE : UNE HISTOIRE (DU CIRQUE)
C^{ie} AVANT LA FAILLITE - ANNA TAUBER
UTOPIE / DELPHINE LANSON

PORTRAIT D'ARTISTES

DANNY RONALDO - CIRCUS RONALDO
SONO IO ?, LA CUCINA DELL'ARTE, DA CAPO
ALAIN REYNAUD - LES NOUVEAUX NEZ
LE CABARÈVE DES ÉTABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON,
LE PAS SEUL, JUKEBOX CIRQUE

ET AUSSI

PHIA MÉNARD
RAPHAËLLE BOITEL
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
C^{ie} EL NUCLEO
35^e PROMO DU CNAC x SOPHIA PEREZ
COLLECTIF PETIT TRAVERS
MAËLLE POÉSY
LES FILLES DU RENARD PÂLE
L'ATTRACTION CÉLESTE

ÉDOUARD PEURICHARD
C^{ie} SCRATCH
GUILHEM CHARRIER
+ JULES HOUDIN
MATHIEU DESPOISSE
+ ÉTIENNE MANCEAU
C^{ie} LA RELATIVE
JILL CROVISIER

MINI SPRING

Des spectacles dédiés au jeune public
et un temps fort ouvert aux pratiques amateurs,
"les Family Fun Days".

PARCOURS ET RENCONTRES PROFESSIONNELS

Mercredi 13 > vendredi 15 mars
Rouen - Elbeuf / Caen - Ifs - Mondeville / Cherbourg

ÉPILOGUE DU FESTIVAL

Cette édition de SPRING aura
exceptionnellement un épilogue
du 24 au 26 mai :
TOMBOUCTOU
C^{ie} d'un Ours - Olivier Debelhoir

avant-programme sous réserve de modifications

PROGRAMME COMPLET > JANVIER 2024
WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

+ DE 60 COMPAGNIES + DE 60 SPECTACLES POUR 1 MOIS DE CIRQUE(S)
dans + de 70 lieux culturels normands et les communes de la Métropole Rouen Normandie

