

CONFIDISS

Galactik Ensemble

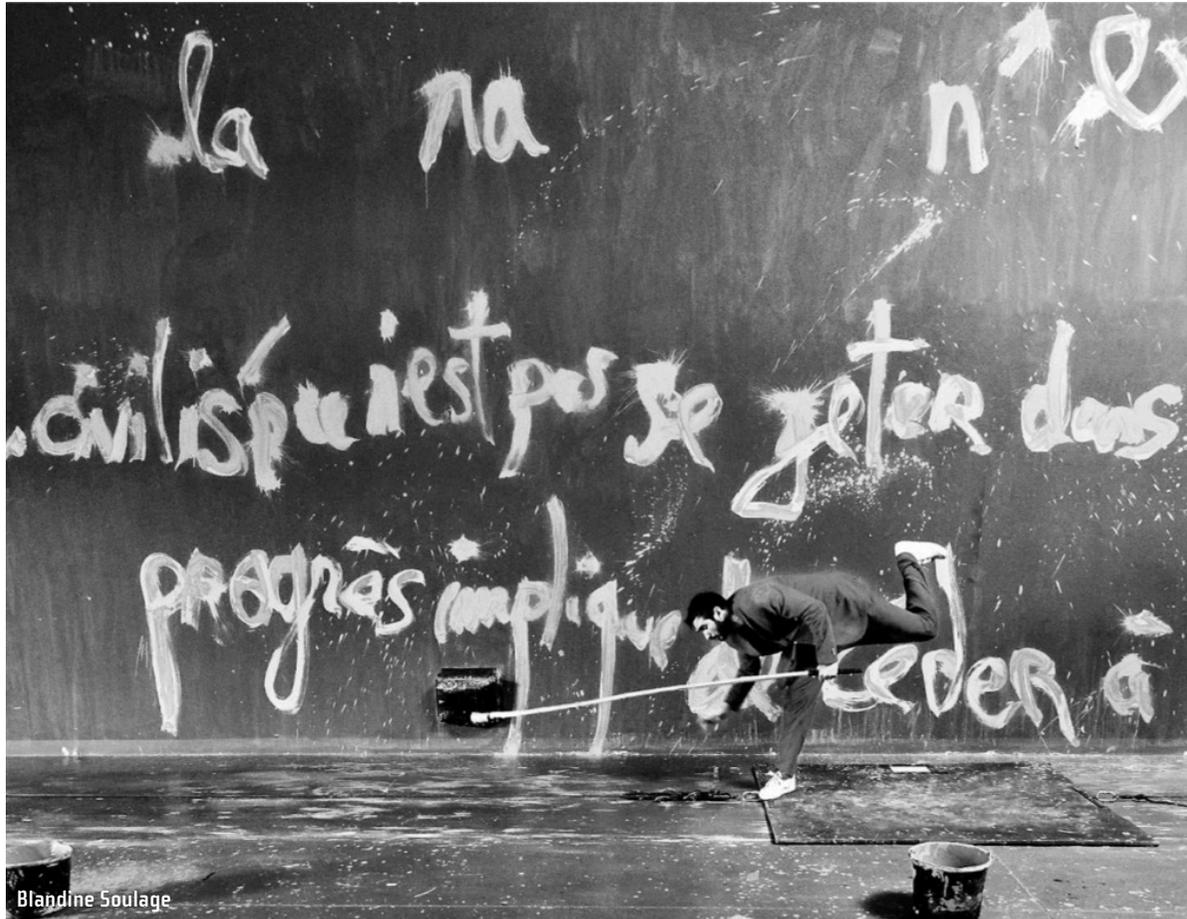
Entre lutte et déluge

Création SPRING mars 2025

Coriolis

met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes en prise avec des situations qui les dépassent.

Ces situations, que nous considérons comme des sources inépuisables de narration, d'aventure et de lyrisme, sont inspirées de notre réalité.



L'effet coriolis est une force qui dévie la trajectoire d'un objet en mouvement à la surface d'un objet en rotation.

Ainsi, un.e acrobate qui serait propulsé.e tout droit par un élastique géant sur une piste glissante finirait par dévier de sa trajectoire initiale selon **le point de vue** du.de la spectateur.rice resté.e au point de départ.

Ils.elles perçoivent de la **trajectoire** ce que leur angle de vue leur donne à voir.

On qualifie aussi la force coriolis de force fictive en vertu du fait qu'elle n'existe qu'à partir du moment où les spectateur.rices se trouvent eux.elles mêmes dans un référentiel en rotation.

Autrement dit, ces acrobates apparaissant déviant.e.s sous l'effet coriolis ne le sont que parce que les spectateur.rices sont embarqué.e.s sur un globe tournant sur lui-même à une vitesse de 1670 km/h.

Nous aimons considérer ce phénomène comme une force de friction entre imaginaire et science, entre perception et réalité.

Si nous avançons cette notion étonnante qui crée un postulat loufoque, c'est que nous voyons dans cette réflexion une façon d'aborder des questions telles que la place de l'humain dans un système instable et le regard qu'il peut porter sur ses propres limites.

“Le but n'est pas la représentation du réel, mais de rendre la représentation elle-même réelle.” Milo Rau

AVANT-PROPOS - POURQUOI LE CIRQUE

Pourquoi le cirque et non le théâtre, l'activisme ou le maraîchage ?

Le cirque est fait de curiosités et d'amalgames esthétiques, c'est pourquoi il se vit avec émotion, intrigue et questionne. Loin des strass et des paillettes du cirque classique, notre vision du cirque s'est forgée dans un art en plein bouleversement. Bouleversement de ses codes, de ses esthétiques et de ses publics.

S'il nous paraît aujourd'hui essentiel comme moyen d'expression, c'est avant tout parce qu'il nous offre des réponses poétiques aux questions existentielles qui nous secouent. Le cirque est notre porte d'entrée vers un monde des idées. Il est un art qui, en questionnant les limites du corps, raconte le lien ténu qu'entretient l'humain avec la mort.

Comment notre corps s'adapte, se plie ou résiste à des forces physiques extérieures ?

Depuis 2015, nous travaillons autour de la notion de résilience et d'un concept que nous avons nommée l'acrobatie de situation.

Imaginons quelqu'un qui dérape sur une plaque de verglas et qui tant bien que mal se rattrape et lutte pour rester debout, c'est exactement là que se situe pour nous l'acrobatie de situation, parcequ'elle est une réponse contextuelle, spontanée, créative et surtout nécessaire dans cette situation.

C'est dans l'optique de **mettre en scène des corps en lutte**, que nous avons imaginé les dispositifs acrobatiques et poétiques de cette nouvelle création.



De l'écologie artistique

Au sein du Galactik Ensemble, nous avons une charte (inspirée par la permaculture) qui nous engage à composter toute idée artistique qui n'aurait pas su trouver sa place durant le processus créatif. En effet, afin de réduire le gaspillage des idées, nous ne les jetons plus. Toutes les mauvaises idées, les idées inachevées, non réalisables, les idées incompréhensibles, borderlines, etc...seront d'abord compostées puis réutilisées ! Les utilisations dépendront bien évidemment du niveau de décomposition des idées.

Soit le compostage a été suffisamment long et les idées sont suffisamment dispersées pour faire du terreau pour de nouvelles idées, soit la décomposition n'est pas suffisamment avancée (et c'est malheureusement de plus en plus souvent le cas car nos temps de création ont tendance à se réduire drastiquement) il faudra donc tenter de les agencer les unes avec les autres de manière plus ou moins heureuse...

Pour aller plus loin, cette idée de compost est une manière de questionner ce qu'on considère comme bon ou mauvais. A l'image d'un fruit mal calibré pour la grande distribution qui finira jeté car "il n'est pas conforme aux attentes des consommateurs.rice.s" nous cherchons à valoriser les idées créatives qui n'auront pas su trouver leur place dans la forme finale du spectacle. C'est une manière pour nous de donner à voir une constellation de tentatives et donc reconsidérer ce qui n'est pas abouti, pas tout à fait formalisé.



Martin Argyroglo

NOTRE DÉMARCHE DE CRÉATION

Nous construisons nos spectacles de la même manière que nous construisons nos décors. Après s'être mis d'accord sur une idée, nous allons à Leroy merlin, ou à l'entrepôt du bricolage, ou encore à bricoplus si les deux premiers ne sont pas dans la ville où nous sommes en résidence (ce qui arrive assez souvent). Ensuite, nous achetons tout un tas de matériel, de matières brutes. Du carton, des vis, de la colle, du contre-plaqué, de la ficelle, du papier peint en promo, quelques agrafes, du bois, des tasseaux, des charnières, du placo, du scotch et de la ferraille. Puis après cette récolte, nous assemblons, nous construisons : un cadre, un monde, un mur, un dispositif, une mécanique que nous explorons, que nous manipulons. Ces prototypes le plus souvent finissent par être détruits... alors nous les reconstruisons et les détruisons encore. Enfin, nous les reconstruisons afin que la recherche de sens, de pont, de dialogue entre nos idées premières et les formes créées au plateau se précisent.

Nos spectacles ne s'écrivent pas à l'avance. Ils ne se modélisent pas sur un ordinateur ou sur une feuille de papier. Ils se construisent au plateau, de manière empirique durant les résidences.

Nous faisons des listes de courses puis nous collectons et enfin nous tentons de jouer avec les règles que nous nous sommes données.



LA RÉACTION EN CHAÎNE COMME PRINCIPE DRAMATURGIQUE

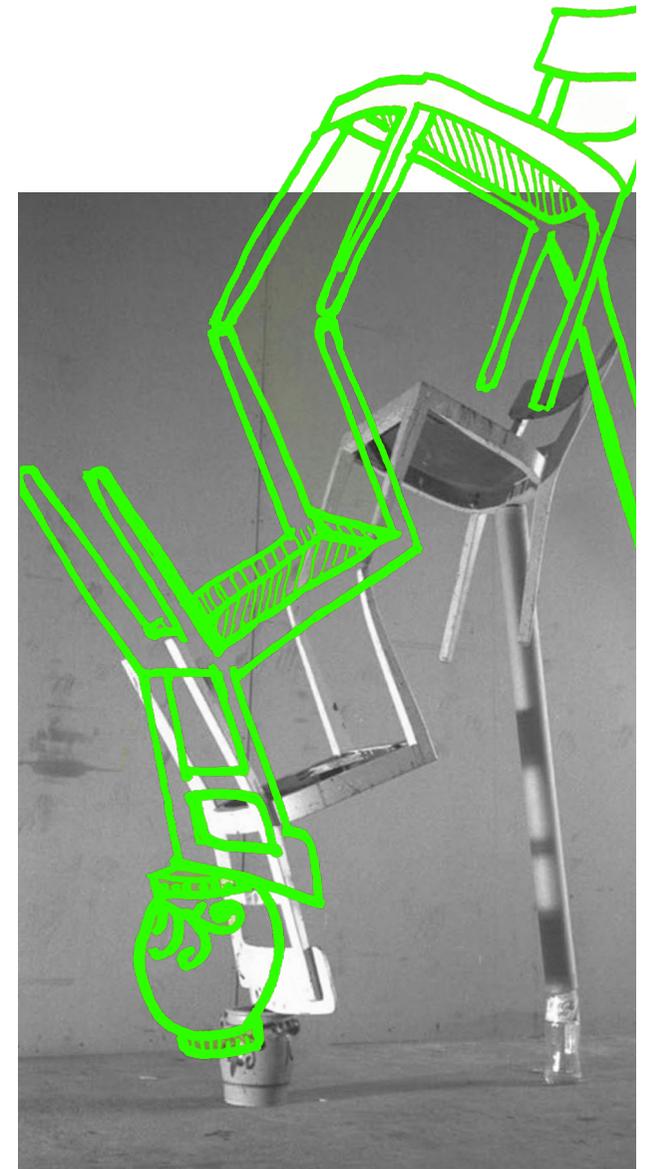
Notre définition de la dramaturgie s'apparente à celle d'Eugénio Barba qui considère la dramaturgie comme le tissage des actions; c'est l'idée vertigineuse que chaque chose soit "imbriquée" dans une autre.

Et c'est la succession de ces imbrications qui crée du sens.

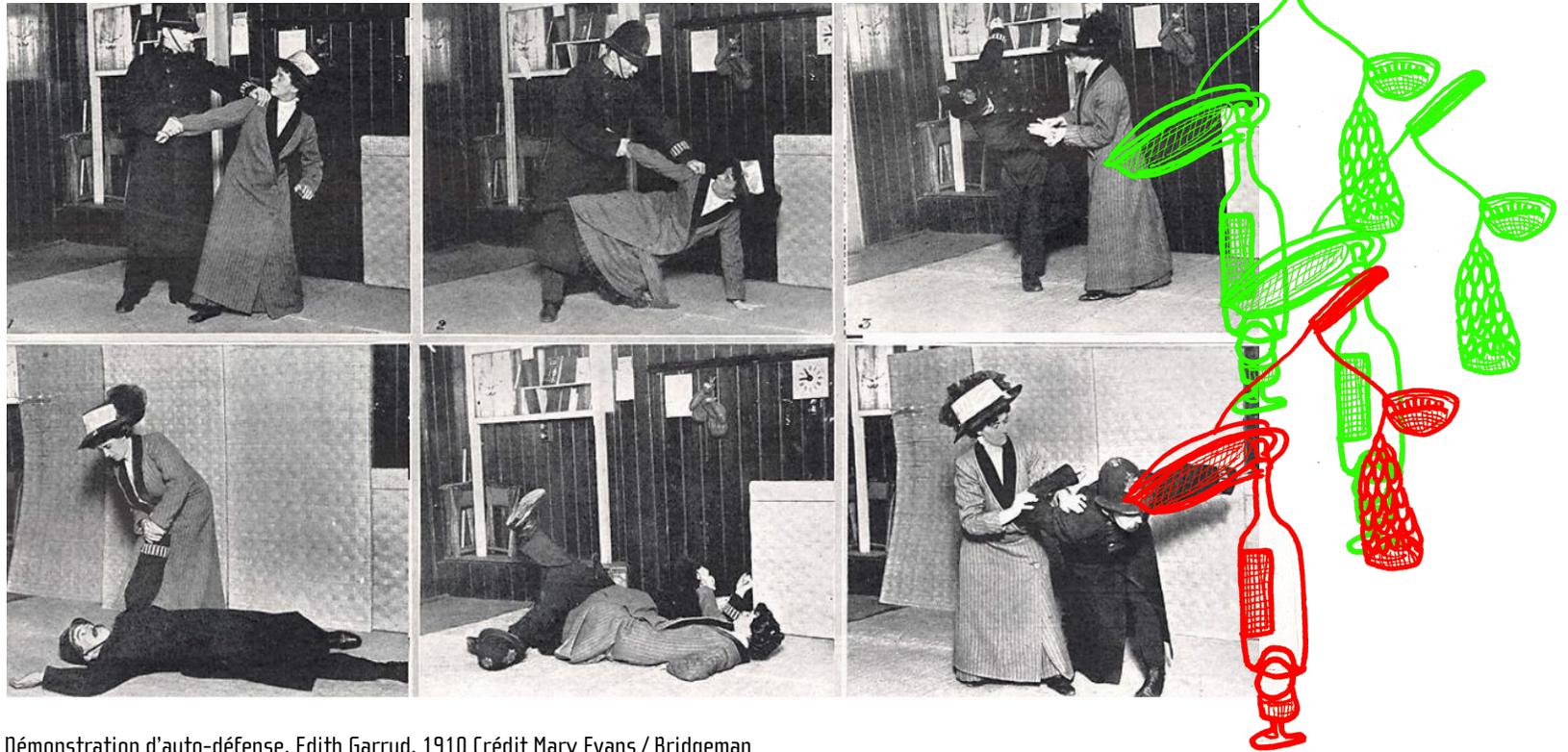
Nous aimons sentir que les gestes et les actions peuvent avoir des conséquences, être immédiates et logiques comme par exemple, trois objets sont en équilibre, j'en retire un et les autres s'effondrent; ou bien plus incongru, une banane qui s'écrase déclenche un son.

Cette vision dramaturgique nous permet d'élever les rapports corps-matières-sons au plateau à une dimension plus poétique, car en mettant en relation la chute d'une banane avec un son nous ouvrons un champ de réflexion non seulement métaphysique mais aussi philosophique :

Qu'est-ce que les relations de cause à effet, nous racontent de notre rapport au monde ?



DES DISPOSITIFS QUI FONT NAÎTRE UNE COLLECTION DE GESTES

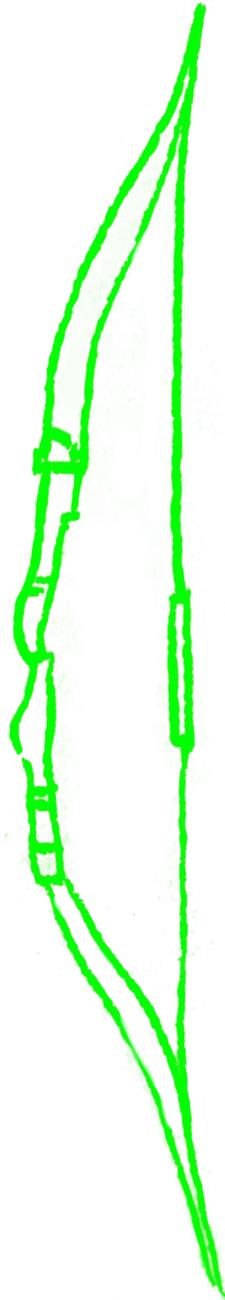


Démonstration d'auto-défense, Edith Garrud. 1910 Crédit Mary Evans / Bridgeman

« J'appelle dispositif tout ce qui a, d'une manière ou d'une autre, la capacité de capturer, d'orienter, de déterminer, d'intercepter, de modeler, de contrôler, et d'assurer les gestes, les conduites, les opinions et les discours des êtres vivants », Giorgio Agamben

À travers des dispositifs scénographiques, nous voulons composer une collection de gestes, d'états de corps en lutte, de situations théâtrales loufoques.

Il s'agirait d'esquisser le portrait absurde d'un.e individu.e lambda.e qui se débat pour avancer, pressé.e par le temps qui court / lui court après.



Ces dispositifs peuvent prendre l'apparence :

- de sables mouvants,
- de ventilateurs géants,
- de plongeurs étranges,
- de treuils motorisés,
- de mondes upside-down.

Ils demandent une réponse du corps tout entier et suggèrent la nécessité de s'adapter et de s'appuyer sur des liens d'interdépendances.

Notre petite humanité est prise au jeu d'engrenages imbriqués, piégée dans une machinerie cadencée dont elle aimerait s'extraire.

Nous voulons immiscer ces dispositifs dans une scénographie plus globale qu'est le théâtre en lui-même et jouer avec les éléments qui le composent : **des pendrillons sur patience deviennent mobiles, le gradin devient un espace de jeu, les murs intérieurs du théâtre deviennent murs d'escalades, les sorties de secours des entrées; ou pas mais nos imaginaires sont nourris de cela.**

Ces curieux dispositifs mécaniques qu'elle tente de déjouer sont les métaphores de nos vies, de nos échecs et de nos luttes, dans une société où la croyance, en le progrès et en la croissance, nous a poussé dans une course effrénée vers l'avant.

Construire pour exister, lutter, défaire, reconstruire sont le lot de cette fragile humanité que nous allons mettre en scène.

Geste : « Action et mouvement de corps employés à signifier quelque chose »

L'ÉQUIPE

Nous aimerions être 7 au plateau, une équipe d'hommes et de femmes, mais la conjoncture économique actuelle de notre structure et de notre écosystème planétaire nous met en fragilité.

Peut-être nous faudra-t-il envisager un trio sans décors...

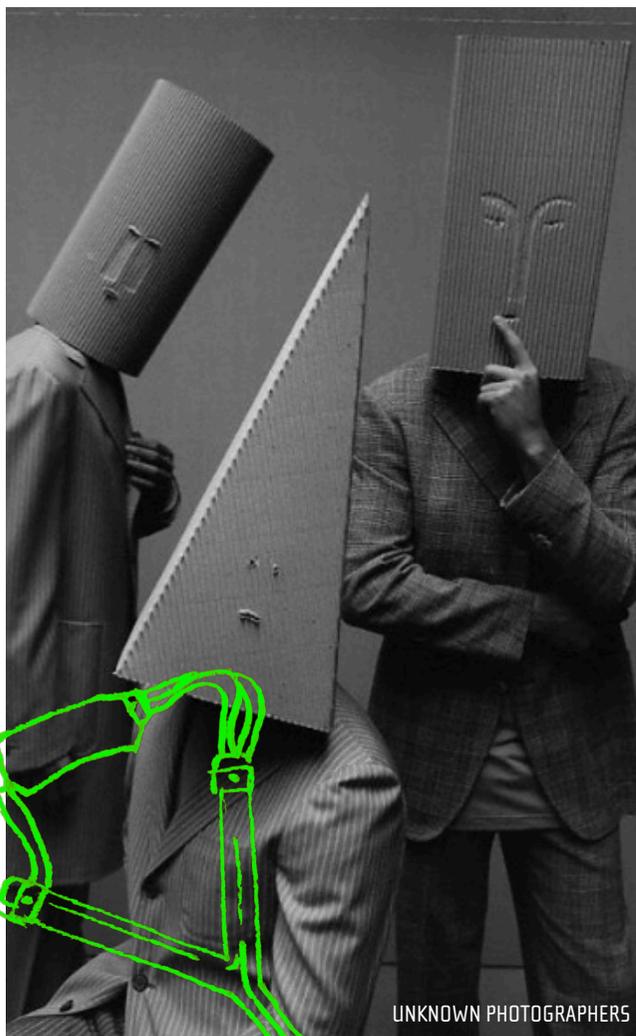
Nous sommes néanmoins déjà entourés.es d'une grande constellation de personnes œuvrant à la réalisation concrètes de nos pièces à savoir régisseurs.ses, créateurs.rices, assistants.es artistiques, associé.e.s graphiques et directrices de production.

LE GALACTIK ENSEMBLE

Tous issus d'écoles de cirque, c'est par la pratique du cirque et plus particulièrement de l'acrobatie que s'entament nos recherches. Considérant le cirque comme un art poreux, par essence pluridisciplinaire ; il nous a amené à entrevoir notre pratique à travers le foisonnement de la création contemporaine. Ainsi, nos inspirations se nourrissent de champs aussi divers que le cinéma, les arts plastiques, le sport et bien évidemment la danse et le théâtre.

Nous avons maintenant plusieurs pièces à notre répertoire : *Optrafen* créée en 2017, *Zugzwang* en 2021 ainsi que deux pièces créées in-situ, *Reg* en 2022 et *Presque fresque* en juin 2023.

Aujourd'hui, notre collectif artistique est amené à se transformer car Mosi Espinoza et Cyril Pernot quittent le groupe pour se tourner vers d'autres horizons artistiques et professionnels. De fait, nous sommes désormais trois Mathieu Bleton - Jonas Julliard - Karim Messaoudi à porter la direction artistique des différentes pièces.



BIOGRAPHIES

MATHIEU BLETON

Depuis l'enfance, Mathieu a toujours eu la nécessité de se dépenser et de s'exprimer à travers son corps. Issu de parents danseurs et chorégraphes, il éprouve assez tôt et en famille des expériences artistiques fortes aussi bien en tant que spectateur qu'en tant que jeune performer. A l'adolescence, il se tourne vers le cirque, touché par la physicalité qu'il requiert et les valeurs de solidarité qu'il porte. Il s'accroche à sa scolarité jusqu'au BAC (merci Maman) puis rentre à L'ENACR et sort du CNAC en 2010 en tant qu'acrobate. Puis, il collabore en tant qu'interprète avec Aurélien Bory, Yoann Bourgeois (avec qui il ne souhaite plus avoir de contacts), Naïf production et Le GDRA. Il co-écrit une pièce avec son père, délire à la villa Médicis avec Alvisé Sinivia puis devient membre fondateur du Galactik Ensemble avec qui il crée *Optraken* (2017), *Zugzwang* (2021), *REG* (2022) et *Presque Fresque* (2023).

JONAS JULLIAND

Suite à une fracture du radius cubitus gauche à 5 ans alors qu'il avait échappé à la surveillance de son père et s'était pris pour Superman, Jonas est inscrit par ses parents à l'école loisirs du cirque plume à Besançon. Il hésite ensuite entre une carrière de trompettiste moyen (selon son prof) et le monde du cirque. En 2006, il choisit et rentre à l'ENACR où il pratique la bascule et les portés en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite, Il collabore avec différentes compagnies pour des créations, cartes blanches ou des remplacements de manière plus ou moins longues et fructueuses (Mauvais Esprit, Pipototal, 100 issues, Cie 111, Baro d'Evel, AOC, la Tournoyante). Il est l'un des 5 membres fondateurs du collectif Le Galactik Ensemble avec lequel il crée les pièces *Optraken* (2017) et *Zugzwang* (2021), *REG* et *Presque Fresque* (2022 et 2023).

KARIM MESSAOUDI

Karim Messaoudi s'initie à la physicalité en entamant une carrière dans le football amateur Belge à l'âge de 5 ans. Il doit vite abandonner cette destinée car il suit sa mère qui émigre dans le sud de la France. Après quelques années de flânerie entre 7 et 10 ans, une amie l'introduit dans le monde du cirque et il y découvre avec émerveillement un condensé de pratiques et d'émotions qui le bouleverseront à jamais. De là s'ensuit un chemin pavé d'amitiés, d'écoles, d'acrobatie, d'art, de spectacles (plus ou moins réussis) et de rencontres qui composent, en partie, le ferment de ses travaux à venir. Karim espère faire le métier de circassien pendant encore très longtemps. Pour savoir tout ce qu'il a entrepris avec le Galactik Ensemble, se référer à la fin des biographies de Jonas et Mathieu.

AGENDA DE CRÉATION

L'Essieu du Batut,
Du 02 au 07 octobre 2023

Bonlieu Scène Nationale d'Annecy,
Du 07 au 19 novembre 2023

Le Théâtre, scène nationale de Mâcon
Du 11 au 20 décembre 2023

Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux
Du 25 au 30 mars 2024 / option

La Brèche Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg
Du 15 au 29 avril 2024

Recherche en cours de périodes de résidences entre janvier 2024 et février 2025.

Première prévue en mars 2025 au **FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE, SPRING, CHERBOURG.**

Production : Le Galactik Ensemble

Coproduction : Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf..... Recherches en cours.

CONTACTS

Contact artistique : galactik.ensemble@gmail.com
www.galactikensemble.com

Production et Diffusion :
Léa Couqueberg
couqueberg.production@gmail.com
+33 6 85 07 03 41

Administration de production :
Emilie Leloup
adm.leloup.emilie@gmail.com
+33 6 82 91 20 03