



FLAM(M)E

CREATION à l'été 2024 dans le cadre des olympiades culturelles

A partir de 8 ans ~ 30 min | Cirque de récit

Production

Cie SCoM – Coline Garcia

Sur une proposition de commande

ainsi qu'avec l'aide à la création et l'accueil en résidence de
Le Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51)

Recréation en salle au festival SPRING 2026

Coproductions Théâtre de La Mouche (69), Théâtre de La Madeleine – Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes, La Brèche, Pôle national cirque de Cherbourg.

Flam(m)e

D'après le roman « *La petite communiste qui ne souriait jamais* » de Lola Lafon.

Nadia Comaneci, la gymnaste roumaine qui déboula, en 1976 aux Jeux olympiques de Montréal, à 14 ans, et fit dérailler les ordinateurs en recevant la note 10 – jamais attribuée – à sept reprises. La fille parfaite sur laquelle les petites filles du monde capitaliste projettent leurs rêves. La fille parfaite dans laquelle le régime politique roumain projette une publicité exemplaire de l'éducation communiste. Et puis, c'est la métamorphose. Le corps de Nadia change. « La magie retombe » jusqu'à un exil politique.

A travers une libre adaptation du roman *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon, FLAM(M)E souhaite évoquer les manières dont le corps - et en particulier - le corps sportif des filles/femmes est perçu bien au-delà de ses capacités performatives jusqu'à devenir un objet de désir social et un enjeu politique. Ce spectacle prendra la forme d'un solo interprétée par une acrobate au sol.



Distribution

Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia

Interprétation Clémence de Felice

Création Lumière Justine Angevin

Régis technique Laura Robinet

Production Salomé Aucante et Laurine François

Note d'intention

Lorsqu'on aborde la question des liens entre le spectacle vivant, l'art et le sport, la relation qu'entretient le cirque avec le sport paraît particulièrement visible. Par le biais de l'interrogation de la performance physique tout d'abord car la place du corps y est centrale. Par ailleurs, dans leur quotidienneté, l'entraînement des circassien.ne.s ressemble beaucoup à l'entraînement des sportif.ve.s. Manifestement, c'est entre le cirque et la gymnastique que la frontière paraît être la plus mince.

Si le cirque dit « traditionnel » est plutôt porteur de valeurs proches de celles du mouvement sportif du début du vingtième siècle : maîtrise du corps, exploit physique et performance, le cirque d'aujourd'hui a mué vers un cirque d'art centré sur la théâtralité et la création, et s'est rapproché du champ de l'art contemporain. Et c'est sans aucun doute dans la réalité de ce cirque que je souhaite ancrer cette création.

Depuis quelques années, j'avais l'envie de fouiller artistiquement le lien qu'il peut y avoir entre le monde de la gymnastique et celui du cirque. Parce que sonder ce lien c'est aussi sonder la trajectoire de nombreux.ses artistes de cirque – dont je fais partie - et dans le même mouvement cela permet de poser un regard réflexif sur l'évolution des esthétiques circassiennes contemporaines. Autrement dit, s'intéresser à ce lien revient à créer une narration capable de se placer à la croisée de l'intime et de la grande histoire.

Quelle figure plus iconique que Nadia Comaneci pour raconter cette histoire ? Cette fille qui a incarné l'image de la perfection d'est en ouest et à laquelle de nombreuses petites filles se sont identifiées. Idole pop-sportive à l'ouest et héroïne communiste à l'est, l'histoire hors du commun de Nadia Comaneci rejoint pourtant de manière troublante l'histoire de nombreuses jeunes filles face à leurs juges : qu'ils soient sportifs, politiques ou médiatiques. Le destin de Nadia recoupe la grande histoire de corps désirés et manipulés également par les États, qu'ils soient communistes ou libéraux.

FLAME, c'est le nom de l'équipe de gymnastique dans laquelle Nadia Comaneci a découvert la gymnastique. Ce spectacle ne sera pas une adaptation scénique du roman de Lola Lafon mais je tiens à m'inspirer de la complexité du propos de Lola Lafon et en m'appuyant sur le rythme si singulier de son écriture. L'acrobate au plateau ne cherchera pas incarner Nadia mais plutôt à questionner à travers son parcours les manières dont le corps - et en particulier - le corps sportif des filles/femmes est perçu bien au-delà de ses capacités performatives jusqu'à devenir un objet de désir social et un enjeu politique

Coline Garcia

Le Corps agrès

La volonté d'écriture de ce spectacle ne réside pas dans l'idée n'est pas de jouer le rôle de Nadia Comaneci. Bien que la trame narrative oscille entre la fiction et le réel, j'avais besoin de pouvoir appuyer ce propos avec une acrobate qui puisse par moment incarner physiquement le corps performant de Nadia Comaneci. C'est pour cela que j'ai choisi de travailler avec une acrobate au sol capable d'exécuter un haut niveau technique d'acrobaties sautées.



Adresse au public

Le spectacle est présenté en bi-frontal, le public réparti de part et d'autre d'un espace qu'on pourrait associer à un praticable de gymnastique. Pour autant, la scène est oblongue, nous laissant imaginer une piste de tumbling. Encore une fois, j'ai souhaité travailler une mise en scène légère pour poursuivre un travail en grande proximité avec le public que cette configuration autorise car je crois aussi que s'intéresser au sport dans l'art, c'est une garantie de toucher d'autres publics, des publics éloignés de l'art contemporain ou du spectacle vivant.

La Cie SCoM – Coline Garcia

La SCoM est une compagnie de cirque dirigée par Coline Garcia. Depuis sa création en 2016, elle travaille au renouvellement des écritures circassiennes contemporaines destinées aux jeunes avec la volonté constante d'hybrider plusieurs techniques artistiques. Ce travail d'hybridation se prolonge au-delà de la création de spectacles vivants en investissant de nouveaux champs disciplinaires afin de porter de manière la plus complète une popularisation du cirque contemporain. Pour cela la compagnie développe le chantier « Circoscopies » : un projet d'illustration du cirque capable de modifier à long terme et de manière durable l'iconographie circassienne. Autour de la création d'objets artistiques (livres, affiches, jeux etc.) ce projet convoque différent.e.s illustrateur.ice.s afin de proposer une pluralité de regards sur ce qu'est le cirque aujourd'hui.

Enfin, la compagnie SCoM développe une démarche de création attentive à l'égalité femme-homme. Dans sa forme tout d'abord, elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer - et donc reproduire - des stéréotypes mais aussi à créer des rôles mixtes dans ses créations. Cette approche singulière a été poussée encore un peu plus loin dans le projet TRAIT(s) avec la mise en place d'un processus de création mixte (une circassienne et un circassien) d'un solo. C'est dans cette dynamique que Coline Garcia a écrit BOITE NOIRE (2023), un projet de création adressé aux adolescent·es, qui interroge les manières dont la sexualité (au sens large : drague, séduction, érotisme, pornographies pratiques sexuelles, orientations sexuelles...) et ses représentations (liées aux pratiques) s'articulent avec la domination masculine. Le spectacle FLAM(M)E quant à lui continue d'interroger au sein de la pratique de la gymnastique, la dimension politique de la place des femmes et de leurs corps d'après l'histoire de la gymnaste Nadia Comaneci. Pour finir, la compagnie développera à partir de 2025, HYPERBOLES, un nouveau projet avec 8 à 10 femmes sur le plateau mêlant skateboard, acrobatie et réflexion autour de la place des femmes dans des disciplines majoritairement investies par des hommes.



Coline Garcia est artiste associée au Théâtre La Mouche à Saint-Genis-Laval. La compagnie a reçu l'aide au projet de la DRAC Occitanie pour le spectacle Boite Noire, l'aide au projet de la Région Occitanie sur tous les projets de création, l'aide au projet de la ville de Toulouse pour le spectacle BAOUM !

Le répertoire

« **BORBORYGMES** » – dès 3 ans

Création 2016 à la MJC Rodez - Scène conventionnée Art, enfance et jeunesse

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Soutiens à la création** Région Occitanie, La Cascade - Pôle National Cirque de Bourg Saint Andéol (07), Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque de Normandie (76), La Brèche - Pôle National Cirque de Basse Normandie/Cherbourg-Octeville, Compagnie111 – Aurélien Bory/ Nouvelle digue, MJC de Rodez - Scène conventionnée (12), Centre Culturel de Ramonville, ADDA 82, Association Faits et Gestes (46)

« **M.A.I.S.O.N** » - dès 6 ans

Création le 9 octobre 2019 à la scène nationale d'Albi

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Domaine d'O (34) ; La Cité Cirque Marcel Marceau (72) ; Scène nationale d'Albi (81) **Accueils en résidence** : Carré Magique Lannion Trégor - PNC en Bretagne (22) ; Théâtre des deux Points – Scène conventionnée de Rodez (12) ; La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance (31) ; Théâtre des Franciscains - Béziers (34) ; Compagnie 111 – Aurélien Bory ; La Nouvelle digue (31) ; La cave coopérative - Baro d'evél Cirk **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; CIRCa - PNC - Auch (32) ; Cirque Théâtre D'Elbeuf - PNC (76) ; Cirque Jules Verne – PNC d'Amiens (80) ; Le Prato – PNC de Lille (59) ; Théâtre le Grand Bleu – Scène conventionnée (59) ; ADDA 82

« **TRAIT(s)** » - dès 3 ans

Création le 16 avril 2021 au festival Petits et Grands à Nantes (44)

Production Cie SCoM - Coline Garcia **Co-Productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odyssud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/La NEF (88) : ville de Cugnaux (31) **Accueils en résidence** Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) **Soutiens & partenaires** Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51) ; CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

« **BOITE NOIRE** » - dès 14 ans

Création en mars 2023 au Festival SPRING à Cherbourg (50)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Archaos – PNC de Marseille (13) ; CIRCa – PNC d'Auch (32) ; La Verrerie – PNC d'Alès (30) ; CREAC Bègles - Cité Cirque (33) ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne (22) **Soutiens & partenaires** L'Azimut – PNC (92) ; CIRCa – La chartreuse – Villeneuve lès Avignon (30) ; La Comédie de Caen – CDN de Normandie (14) dans le cadre du dispositif « Autrices en tandem » piloté par Artcena

« **BAOUM !** » - dès 4 ans

Création en avril 2024 au Festival SPRING à Elbeuf (76)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : la Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; Théâtre des 2 points - scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (12) ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille (59) ; Les Utopistes – Cie MPTA (69) ; Théâtre de La Mouche (69) ; Odyssud – scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse (31) **Soutiens & partenaires** DRAC Occitanie ; Conseil régional d'Occitanie ; La nouvelle digue-Cie 111/Aurélien Bory ; Théâtre de la croix Rousse (69) ; La Grainerie (31)

« **FLAM(M)E** » - dès 9 ans

Création en juillet 2024 au Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51)

Production Cie SCoM – Coline Garcia **Co-productions** Le Palc – Pôle national cirque – Châlons-en-Champagne Grand Est (51) dans le cadre des olympiades culturelles.

Calendrier de diffusion (en cours de construction)

Mars 2026 | Festival SPRING - Option

Mars 2026 | Théâtre de La Madeleine – SCIN Troyes

Avril 2026 | Espace 600 – SCIN Grenoble

Avril 2026 | Festival Les Créatrices La Grainerie – SCIN Balma

Novembre 2026 | Théâtre La Mouche (69)

Contacts

Production Régis Huvelin | 06 65 36 49 23 | panegyriques@gmail.com

Diffusion Salomé Aucante | 07 66 74 35 39 | diffusion.scom@gmail.com

Technique Laura Robinet | 06 44 25 27 13 | technique.scom@gmail.com

www.ciescom.fr

Cie SCoM, 16 rue de Vicdessos, 31200 Toulouse

Siret : 821 051 32 3000 29

APE : 9001Z - Licence PLATESV – R – 2022 - 012111