

COMPAGNIE LES VÉLOCIMANES

**J'ADORE !**  
&  
**LIBERTÉ, MON CUL !**  
(VERSION RUE)



Après 4 saisons et 330 représentations de *Der Lauf*, les Vélocimanes Associés repartent en création pour un projet de cirque, manipulation d'objet, qui s'appelle :

«*J'Adore !*» dans sa version salle :

création 25 mars 2027 à La Piste aux Espoirs

Maison de la Culture de Tournai (B)

60 min/tout public/frontal intérieur

et

«*Liberté (mon cul !)*» dans son adaptation rue :

Creation 17 avril 2027 au F.A.R. de Huy (B)

Latitude 50

40 min/camion friterie/frontal extérieur

une vidéo d'extraits de sortie de résidence est visible sur :

<https://youtu.be/SLvL2Snq8WY>

«J'ADORE est un karaoké muet,  
sur des chansons de Philippe Katerine,  
pour parler de Liberté.»

## UN KARAOKE MUET...

Le karaoké muet, ou gesticulé, est une technique de manipulations textuelles, où les paroles sont affichées en même temps que la musique. À chaque fois d'une façon différente, mais toujours ludique, bricolée, inattendue, foutraque. Un peu comme si Michel Gondry jouait à *Des Chiffres Et Des Lettres...*

Ce procédé nous permettra aussi d'explorer d'autres recoins de l'oeuvre foisonnante de Philippe Katerine, très différents de ses chansons : interviews, émissions de radio ou dialogues de films. Les mots prononcés sont là aussi systématiquement matérialisés d'une façon ou d'une autre, sous forme de texte.



## ... SUR DES CHANSONS DE PHILIPPE KATERINE...

Pourquoi Philippe Katerine ? Parce que Philippe Katerine nous interroge sur notre liberté en tant qu'artiste et en tant qu'être humain.

Sa façon de répondre à contre-temps aux interviews, en imposant un rythme lent, hésitant, et finalement beaucoup plus sincère et intime, nous intéresse autant que son apparent refus à toute forme de jugement sur lui-même et sur son oeuvre.

Pour nous qui mettons cinq ans à créer un spectacle, et qui adorons *regarder* danser les gens, plutôt que de danser nous-même, Philippe Katerine est un contre-modèle qui fascine et qui questionne.



## **...POUR PARLER DE LIBERTE.**

Liberté artistique

liberté politique

liberté existentielle

La liberté artistique et politique est omniprésente dans le répertoire de Philippe Katerine. On le décrit souvent comme fou, mais la folie est une aliénation, à l'opposé de cette liberté qui le caractérise. Lui préfère dire «foufou», c'est à dire libre.

Pour parler de liberté existentielle, une autre adresse publique sera confrontée à celle du karaoké muet. L'idée pourrait être de retracer nos conversations avec la production de Philippe Katerine concernant les droits d'auteur. Des appels téléphoniques seraient alors intercalés entre les chansons, interviews et extraits d'émissions.

Une autre dimension au spectacle reste donc à inventer. À la manière du making off fictif évoqué plus haut, elle sera prétexte à creuser notre rapport à la liberté que représente pour nous la figure de Philippe Katerine.

## GENESE DU PROJET

Pendant le confinement, nous avons participé au projet 'Old School is Cool. De Spil, centre culturel de Roeselare, proposait à plusieurs compagnies de s'inspirer d'anciennes techniques de cirque pour créer un numéro. Cette recherche a abouti au premier numéro de karaoké muet : J'Adore !

Nous avons déjà expérimenté la manipulation textuelle lors de petites capsules vidéos :

La première à l'invitation de la Maison de la Culture de Tournai pour exprimer un regard d'artiste sur le confinement: <https://vimeo.com/428746079>

La deuxième sur commande de l'université de Louvain qui souhaitait un teaser en ligne pour la promotion de la 'Nuit des Idées'  
<https://vimeo.com/497173943>



# SCENOGRAPHIE

Pour J'Adore !

Le cadre est un petit castelet tout blanc, un peu étriqué, un peu branlant. À la manière d'un couteau suisse, il regorge d'astuces, de miroirs inclinés et de faces cachées.

Pour les plateaux plus imposants, un encadrement en papier blanc sera sous-perché pour agrandir visuellement la scénographie.

Pour Liberté (mon cul!)

L'idée est de jouer le spectacle dans un camion-friterie ou une remorque façon food-truck, ouverte sur le public installé en frontal sur gradins.

Cette version reprendrait la même structure dramaturgique. Quelques passages seront toutefois adaptés ou coupés en fonction des contraintes de lumière ou de place.



# L'EQUIPE

un projet de **Guy Waerenburgh**

au plateau **Edouard Cuvelier**

**Guy Waerenburgh**

technique **Paul Roussier**

regards extérieurs **Éric Longequet**

**Bram Dobbelaere**

costumes **Aline Breucker**

création lumière **Juliette Delfosse**

vidéo **Antoine Chartier**

production **Anne-Agathe Prin**

## **PARTENAIRES**

À l'initiative de Old School is Cool/De Spil - Roeselare (B)

### **COPRODUCTIONS**

Latitude 50 - Pôle Cirque et Arts de Rue - Marchin (B)

Maison de la Culture de Tournai / Maison de Création - Tournai (B)

UP - Circus and performing arts-Bruxelles (B)

Festival international des Arts de la rue de Chassepierre (B)

Centre Culturel René Magritte - Lessines (B)

### **RESIDENCES**

La Transverse - lieu de création pour l'espace public - Corbigny (F)

De Spil - Roeselare (B)

De Clinch - Clinge (NL)

Les Fêtes Romanes - Wolubilis, Théâtre à Woluwe-Saint-Lambert (B)

Latitude 50 - Pôle Cirque et Arts de Rue - Marchin (B)

Maison de la Culture de Tournai / Maison de Création - Tournai (B)

Le Prato - Pôle National Cirque - Lille (FR)

### **SOUTIENS**

Wallonie Bruxelles International WBI

Aide à la création du service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du

Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (en cours)

# CALENDRIER DE PRODUCTION

## 2025

février : 1 semaine - CC René Magritte (confirmé)

septembre : 2 semaines - Maison de la Culture de Tournai (confirmé)

novembre : 1 semaine - UP Circus and Performing Arts (confirmé)

## 2026

février : 2 semaines - en discussion

avril : 2 semaines - à trouver

juin : 1 semaine Chassepierre (confirmé)

juin : 1 semaine Mars Mons (confirmé)

septembre : 2 semaines UP Circus and Performing Arts (confirmé)

novembre : 1 semaine Maison des Jonglages (en cours)

## 2027

janvier : 2 semaines - à trouver

février : 2 semaines création lumière - à trouver

mars : 1 semaine Maison de la Culture de Tournai (confirmé)

avril : 2 semaines Latitude 50 (confirmé)

## **CONTACT**

Compagnie Vélocimanes Associés

Anne-Agathe Prin

directrice de production

+33 6 43 36 75 12

[derlauf.prod@gmail.com](mailto:derlauf.prod@gmail.com)

[www.derlauf.be](http://www.derlauf.be)