

LIGNES

_Noémie Deumié

Performance Circassienne pour chapiteau ou salle
Tissus hybride et polymorphe - Terrain de suspension instable

50 Minutes

Tout public, jauge approximative 400 personnes

Création 2026



Intention



Idée née du processus de recherche Européen Circus Without Circus en collaboration avec le designer Harvey Brewley, Lignes est une performance de cirque, un projet de scénographie-agrès en mouvement interagissant avec deux personnes. Du sol, la scénographie voyage et se construit dans l'espace, d'abord composée par des fils invisibles. Petit à petit, tractée par les artistes, elle s'épaissit, monte, vient chercher le public et se transforme.

Construction fragile, à géométrie variable, qui métamorphosera l'espace tout en servant de terrain d'exploration circassienne et de suspension presque stable. Entre confessions intimes, escalades plus ou moins bancales et pointe de nostalgie, sera questionné le rapport au risque et sa propre mise en danger, à la confiance, la responsabilité et à l'amitié.

Le cirque aérien sera sans artifices, dans une recherche de quotidienneté, de légèreté et de sincérité.

Interdépendance
des corps et des matières,
fragilités et forces,
pourvu que rien ne lâche.



Intention

L'agrès de cirque tissu sera ici transformé en agrès ligne polymorphe, et deviendra outil scénographique et dramaturgique pour évoquer ce qui sous-tend la relation à l'autre, au monde et au risque.

Dans mon travail d'interprète, le rapport au risque se concrétise dans la prise de hauteur sans filet. Je me suspends, souvent, très haut. Parfois, dans les bras d'une autre. Dans des bras qui tendent, qu'il faut savoir attraper, dans lesquels il faut savoir se lover, s'abandonner, mais pas tout à fait.

Je veux questionner ce qui me pousse à aller vers eux, m'en remettre à eux. D'une manière plus large, sur ce qui fait lien avec l'autre, avec les autres. A qui accordons-nous notre confiance? Pourquoi et jusqu'où? Je souhaite interroger les rapports humains à cet endroit de la confiance, de l'amitié, du laisser aller vers l'autre, pour avancer, sur un temps donné. De ce qu'on peut faire à deux qui n'est pas de l'ordre duel, pas de l'ordre de la compromission mais plutôt de la multiplicité issue d'une rencontre, d'un instant d'interdépendance.

Dans un monde incertain et chaotique, hisser, gravir et sublimer la tentative de s'échapper pour un instant, dans la douceur et en relation aux autres font partie de mes urgences à créer. Je cherche à faire coexister les fragilités et les forces en les envisageant comme faisant partie d'un spectre. Faire dialoguer corps et matières, tout en jouant avec les parcours émotionnels de toutes et tous. Tendre et détendre, provoquer des faux accidents, remettre de la légèreté après une frayeur, composer avec le doute, "Est-ce que ça tient? Est-ce que là on tient? On se tient?"

Prendre la parole parfois, laisser quelques phrases s'échapper, pour renforcer la possibilité pour chacune et chacun de s'identifier. Et faire disparaître, enfin, l'agrès ligne. Le retirer doucement, simplifier et vider l'espace, remonter le temps. Se suspendre sur des matières de plus en plus petites, jusqu'à ne tenir qu'au fil presque imperceptible du début. Voir si ça tient toujours.



« Dans le particulier est contenu
l'universel.

...

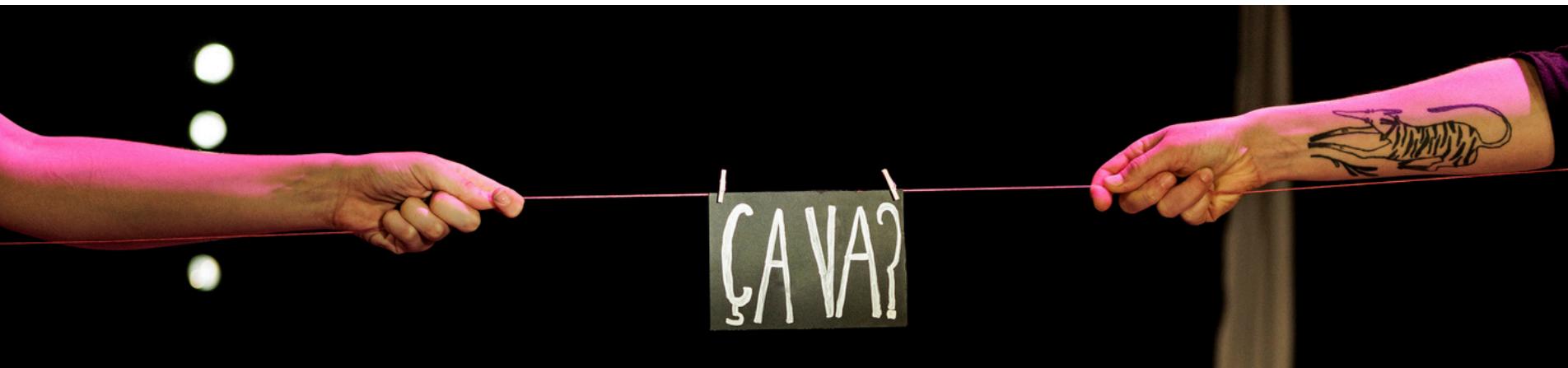
Plus j'accorde d'attention à mon
particulier, plus j'ai de chances de
vous atteindre dans le vôtre. »

Kae Tempest - Sur la connexion.



Ce que je veux créer

Une scénographie-ligne qui, actionnée par leurs soins, visitera les recoins de la toile ou de la salle. Des contrepoids périlleux, des changements de géométrie à vu, un feu d'artifice surprise, des confessions intimes, chanter à deux sinon rien, s'accompagner au piano à deux, sinon rien. Deux corps engrenages qui donnent vie à un système ou un système qui donne vie à deux corps entraînés. Une danse à deux, connectés sans se rencontrer. Une succession de points posés au hasard sur un chemin, à arpenter, à traverser ensemble et seul.e sur un temps donné. Je veux défendre un cirque aérien de la simplicité, qui ne se veut pas distant, qui serait léger, quotidien, sans grand drame ou alors juste pour rire. Je le veux accessible, ouvert au public et qu'il soit matière à s'identifier pour chacun.e.



En résidence, nous nous attellerons à :

Peaufiner les techniques de manipulations, de déplacements et d'accroches.

S'entourer d'une scénographe pour penser l'hybridation des matières et leur trajectoire, pour travailler la forme des matière au sol puis en l'air.

Renforcer la dramaturgie de l'objet en mouvement, troubler les spectateurices quand à sa trajectoire. Dévier, cacher, nouer, fabriquer et remodeler sur scène. Rechercher d'autres enchevêtrements de matières possibles.

Écrire les interactions entre les deux protagonistes lorsqu'ils manipulent le système agrès ligne. Écrire les regards et chorégraphier les gestes qui manipulent ce système.

Écrire une partition aérienne pour l'agrès scénographique, dans plusieurs directions, et sur ses différentes composantes. Travailler avec un très grand métrage de tissu, afin de créer des axes innovants et différents. Pouvoir modifier les axes en fonction du poids des personnes suspendues, les suspensions créeront d'autres formes. Pouvoir évoluer sur des diagonales, des horizontales.

Aller du tout petit, presque invisible, au plus grand, du plus fragile au plus lourd, du plus incertain au plus sûr.

Faire voyager un objet fin qui prend vie jusque dans le public en débordant du plateau. Sublimer les manipulations à vue au plateau et alentour.

Jouer avec la tension de l'installation qui paraît précaire, de la hauteur et du danger potentiel. Voir ce qui se dégage de ces ascensions, en termes de paroles, de parcours émotionnels et de confessions.

Créer chez les spectateurices l'enjeu que la ligne ne doit pas casser, et en avoir une qui casse, et une deuxième qui voyage.

Convoquer les imaginaires, sur le jeu, la confiance et l'amitié.

Ce qu'il y aura

Une composition musicale progressive qui servira la dramaturgie, par nappes successives qui se superposent et évoluent imperceptiblement

Fer Flores, un artiste // technicien interprète en jeu au plateau, sans lui, rien ne serait possible : il manipulera et aidera l'autre artiste à ériger l'agrès/scénographie, avec laquelle iels interagiront ensemble.

Un débordement de la ligne du plateau
De la parole
Des faux ratés
De la suspension à des matières diverses, des tissus dans des orientations différentes
De la prise de risque
De la légèreté et de la tension
Une rupture
Une chanson à 2 voix et 4 mains
Un feu d'artifice
Des costumes liés; évolutifs



Hors du plateau : Une personne à la régie générale qui travaillera l'adaptabilité du dispositif aux différents lieux, et réfléchira l'implantation en amont
Une scénographe qui travaillera sur le choix des matières et hybridations et leur inscription dans l'espace
Des regards complices sur la chorégraphie et l'écriture

Noémie Deumié, artiste, à la manipulation et utilisation de l'agrès scénographie comme terrain de jeu circassien

Une création lumière précise et intimiste pour mettre en valeur les déploiements et débordements de l'agrès scénographie ainsi que les artistes

Dispositif : L'agrès ligne dans l'espace

Pour la salle ou le chapiteau,
frontal ou circulaire.

Hauteur minimum : 6m

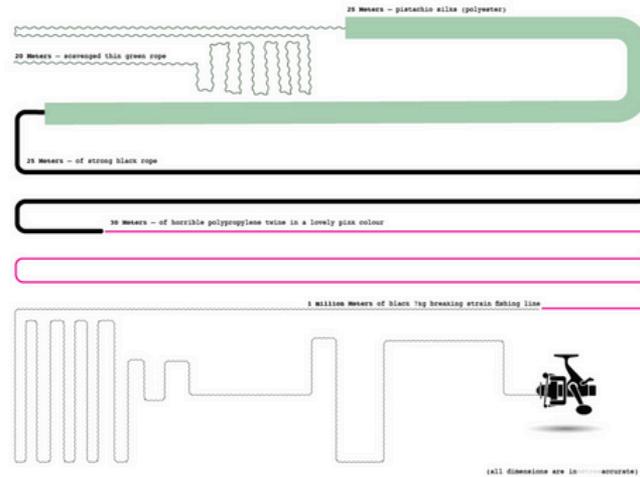
Dimensions plateau : 8 x 8

Plusieurs points d'accroche
résistants à 250-300 kN seront
installés sur IPN/Grill/perches en
haut et sur les cotés.

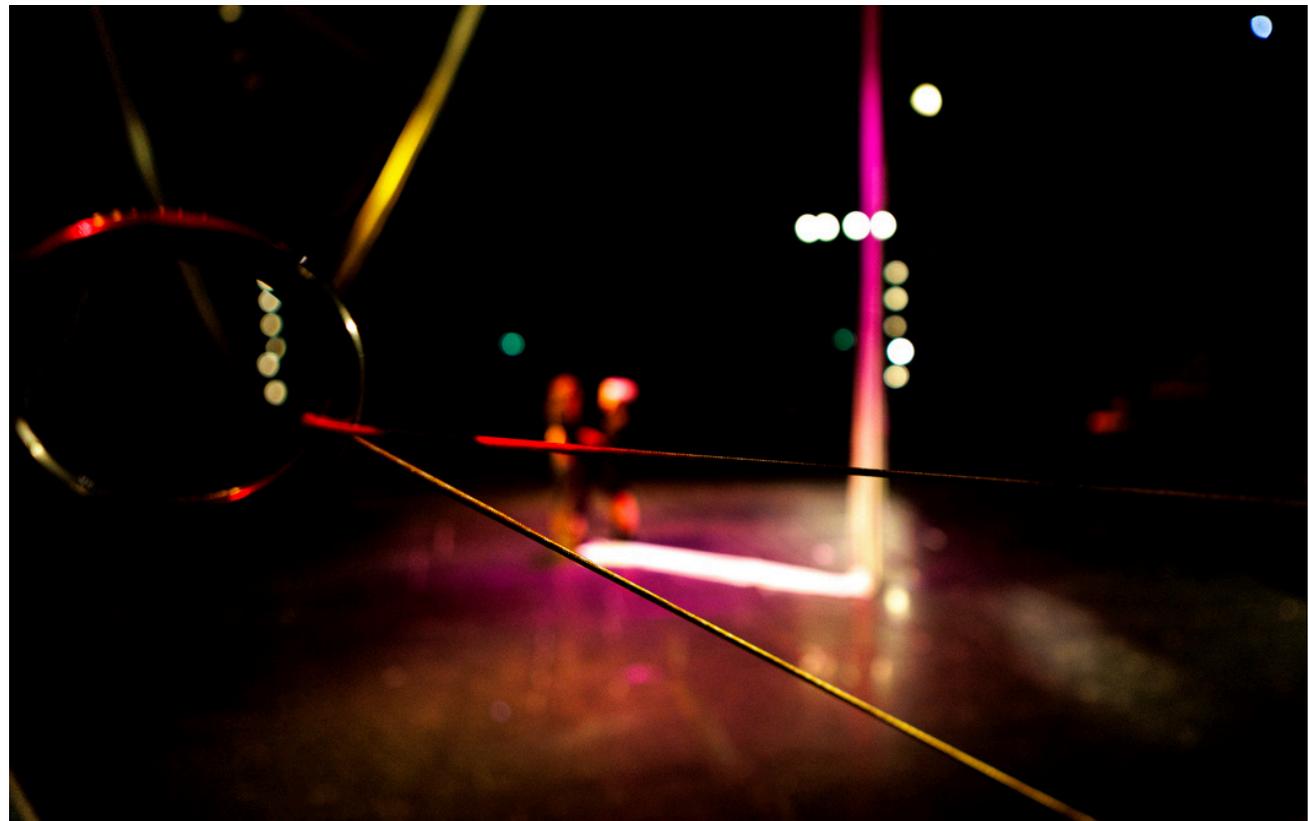
Plusieurs autres points ne
nécessitant pas cette résistance
seront sollicités ou installés dans
la salle, certains débordant du
plateau. Leur nombre se définira
dans l'avancement de la
création, dans la version actuelle
2 en haut, 2 sur les cotés pour
les résistants, et 2 en profondeur
et 3 hors du plateau, deux en
l'air et un au sol pour ceux qui
permettent de dévier l'agrès et
de lui donner de la profondeur et
diverses directions.

Des anneaux en inox et en bois y
seront installés pour faire
circuler la structure et lui donner
différentes frictions et
orientations.

Certains anneaux s'ouvrant
rapidement permettront de
dévier les trajectoires pendant le
jeu.



Dessins de Harvey Brewley

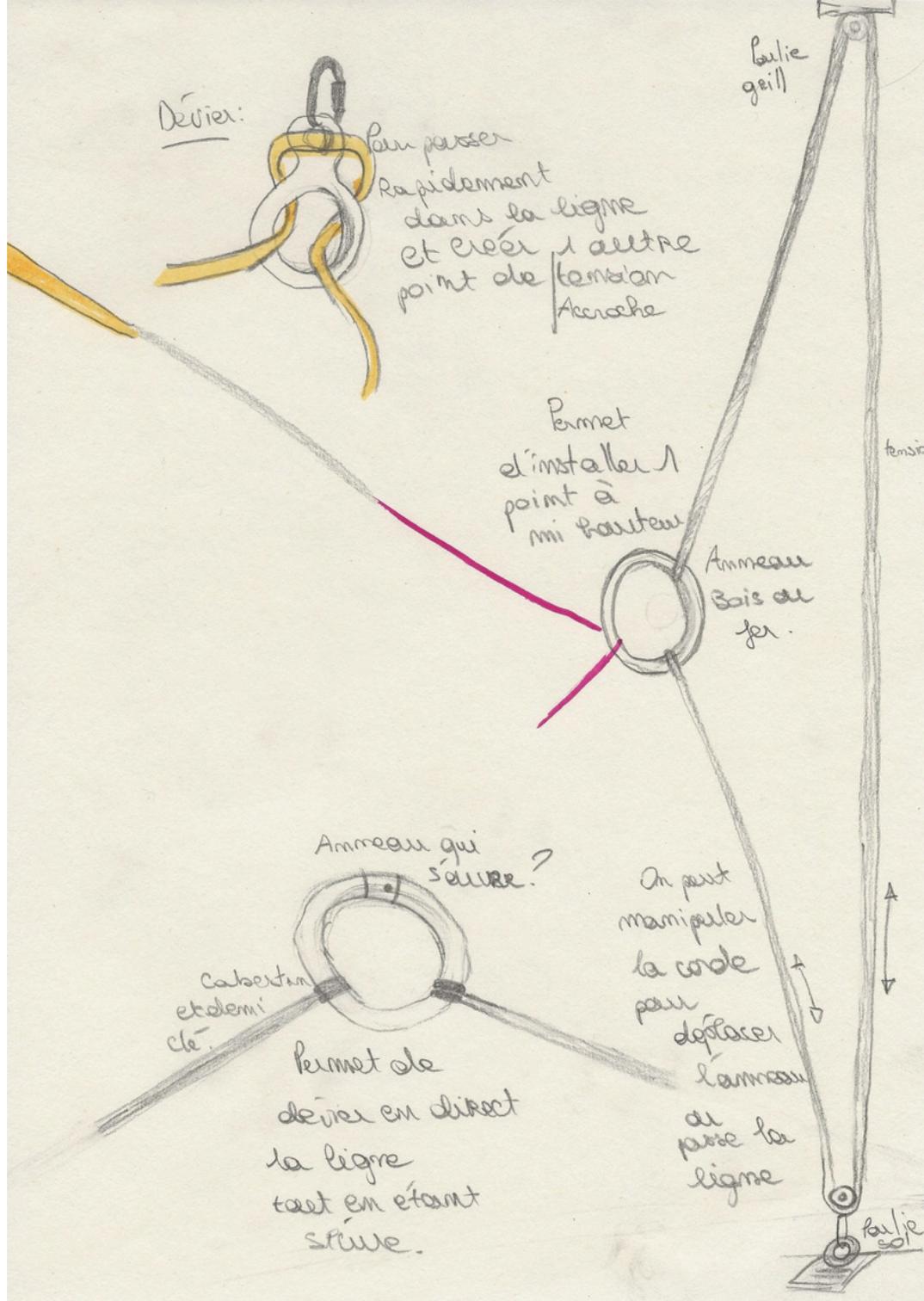


Réflexions techniques

L'ENSAM de Chalons en Champagne va entamer une recherche technique sur différents points :

La friction donnée par les anneaux en fonction de leur composition et de leur distance dans l'espace.

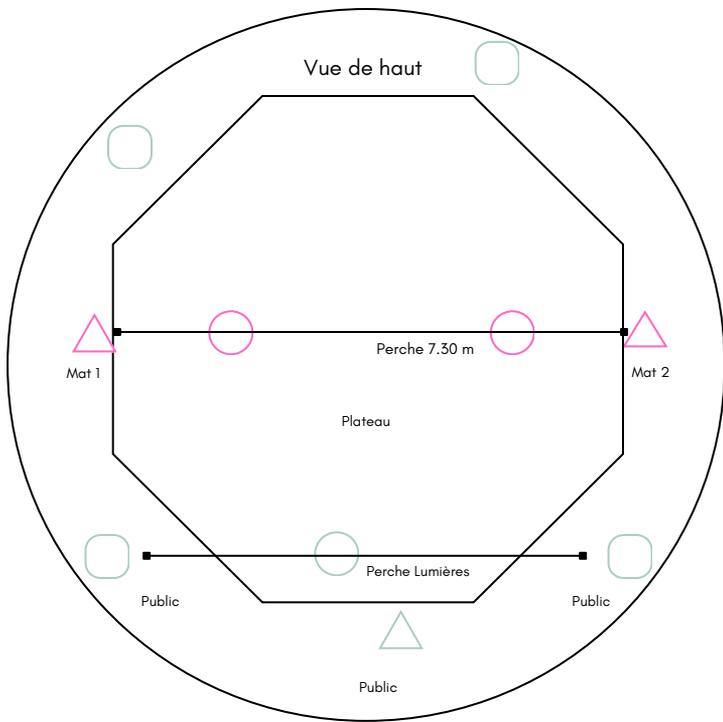
L'élasticité et la résistance des différents textiles de la Ligne. Une équipe d'élèves et d'enseignants chercheurs proposera une solution en Janvier 2025.



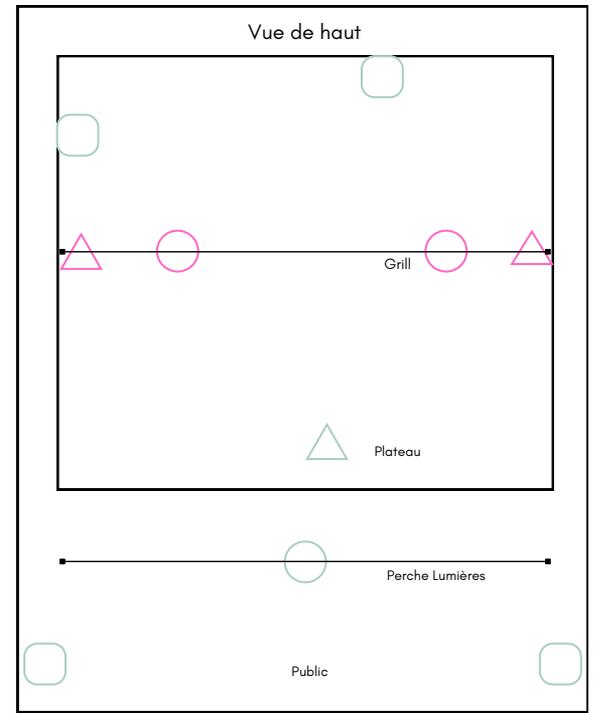
Réflexions autour de la transmission :

Faire Lien

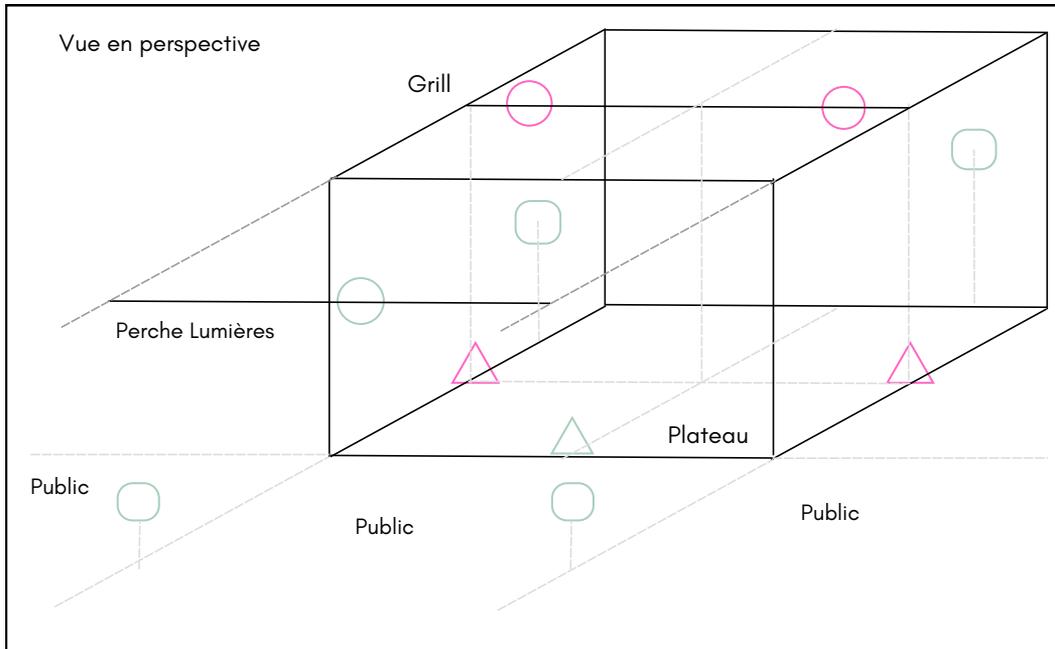
Projet de médiation à destination de public divers, sur les notions d'être en relation avec l'autre, dans des situations d'appui, de contre poids, de dépendance. Modulable selon les structures et les publics. Demander le dossier de médiation complet.



-  = Point au sol
-  = Point sur le grill / perche / coupole
-  = Point a mi hauteur
-  = Résistance à l'arrachement égale ou supérieure à 70 daN CMU
-  = Résistance à l'arrachement égale ou supérieure à 300 daN CMU



Implantations possibles, imaginées, en salle ou en chapiteau





Calendrier Prévisionnel et besoins

La création LIGNES est produite par l'association les Thérèses basées à Tournefeuille.

Recherche:

Des lieux pour l'accueil en résidence

Des coproductions

Des préachats

Création :

Deuxième semestre 24:

3 semaines de Laboratoires de recherche scénographique et technique: Adaptabilité en salles, hybridations de matières

24/09/2024 au 08/10/2024 - Résidence à L'école de Cirque de Chatellerault

27/10/24 au 02/11/24 - Laboratoire scénographique La volière Cirque Aérien

Premier semestre 25:

6 semaines de création technique et de recherche autour du dispositif, avec regards complices, appuis dramaturgiques, improvisations et écritures gestuelles et scéniques.

10/02/25 au 15/02/25 Résidence au Plongeur - Pôle cirque du Mans

24/02/25 au 07/03/25 - Résidence Scène Nationale Aubusson

28/04/2025 au 07/05/2025- Résidence à la Verrerie d'Alès

18/06/25 - 27/06/25 - Résidence Circa Auch (32)

Deuxième semestre 25:

4 à 6 semaines d'écriture avec regards complices, création lumière et musicale, interventions de la costumière et passations régies.

29/09/25 au 10/10/25 - Résidence aux Noctambules (92)

Premier semestre 26 :

2 à 4 semaines d'écriture avec regards complices passations régies. Création, Premières

Diffusion :

Option - PALC - festival Furies 2026

Option - ENCC - festival les 3T 2026

Option - Noctambules - Printemps 2026

Option - Verrerie d'Alès - festival Temps de Cirques du 7 novembre au 7 décembre 2026

Equipe :



Autrice, Interprète :

Noémie Deumié, CNAC, Libertivore, Scom, Rhizome, CWC

Artiste Interprète au plateau :

Fer Flores (EsactoLido)

Scénographe:

Domitille Martin : Pli, Le paradoxe des jumeaux, Le bruit des pierres
(Collectif Maison Courbe)

Création Musicale :

Pablo Manuel (Ogre - La June Cie, Clan Cabane - La contrebande)

Création Lumière et Régie :

Julie Malka (Diagonale du Vide, La supérette) en alternance avec
Camille Furon (Diagonale du Vide)

Regards extérieurs :

En réflexion

Costumes :

Laurine Baudon (La générale posthume)



Partenaires Actuels et Pressentis :

Archaos - Coproduction de 5000 euros en 2025

La Volière - Cirque aérien - Coproduction de 3000 euros en 2024
- Accueil en résidence octobre 24

Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault - Accueil en résidence
septembre 24 et Coproduction de 4450 euros

Les Noctambules - Coproduction de 5000 euros en 2025, accueil
en résidence septembre 25

La Verrerie d'Ales - Résidence en avril 25 et coproduction de 2000
euros sur 2025

Le Prato - Intérêt pour le projet, coproduction envisagée

Circa: Accueil en résidence du 18 au 27 juin 25, demande de
coproduction sur 2025

Le Plongeur - Le Mans - Accueil en résidence Mars 25

Scène Nationale d'Aubusson - Accueil en résidence
Février 25

Le Palc - projet croisé avec L'ENASAM sur la réflexion des
matériaux, accueil en résidence automne -25

L'essieu du Battut - Intérêt pour le projet, accueil en résidence
pressenti pour 2025

Le Manège de Reims - RDV oct 23, échanges sur le projet

Ax Animation - RDV en décembre 23, accueil pressenti

La Grainerie - RDV en décembre 23

Espace Périphérique - Demande de résidence sur la saison 25

Inspirations

Cirque

Un des spectacles qui m'a le plus marquée dans mon parcours est Vortex de Phia Ménard. Pour l'espace qui se remplit et qui se vide, la tension presque palpable et le flux tendu tout le long de la pièce, le travail avec l'air et la verticalité. Quand j'ai vu La boule de Kim Marro et Liam Lelarge, j'ai été émue par le registre, la simplicité du dispositif exploré en profondeur et les citer ici me permet de défendre le droit d'être inspirée par le travail de compagnies émergentes. Il y en a d'autres, de ma génération, qui ont réveillé en moi des envies d'écriture. Le spectacle Instable de Nicolas Faiseau, l'univers de la Générale posthume, leurs propositions franches et la régie à vue et aussi le travail de la Diagonale du vide avec le déploiement d'un cirque de l'intériorité.

Je pense au spectacle Fractales de la cie Libertivore Fanny Soriano, avec l'instabilité, le chaos et la fragilité déployés et l'acceptation de la métamorphose de l'environnement. Le spectacle "De bonnes raisons" de Matthieu Gary et Sidney Pin, pour le rapport au risque et à la limite. L'approche de la suspension qui est développée, le terrain de jeu partagé et certains codes du cirque aérien bousculés dans la Spire de la cie Rhizome Chloé Moglia me donnent envie de l'ajouter à cette liste non exhaustive. Je pense à Pour Hêtre de Ieto pour les jeux d'équilibre en duo, les installations bancales et magiques, la surenchère dans le jeu. Il y a aussi l'oeuvre de Johan le Guillerm, pour l'éloge et le développement des pratiques minoritaires dans ses spectacles. Et pour finir, il me tient à coeur de noter qu'il y a d'autres registres que le mien, d'autres états d'être sur scène que ceux que je veux développer dans ce spectacle qui me font vibrer et qui résonnent.



Poèmes

(...)

Juste à l'endroit où tu poses ta main
quand je suis fatiguée
quand je ne sais plus tendre
les bras à tes bras grands ouverts
elles accueillent les nids des colombes
elles résistent au froid
elles résistent à la pluie
elles résistent aux passants
pourtant parfois on entend dire
que même les statues tombent

Cécile Coulon _ Les Ronces
Laura Vasquez - Tout tombe

_Architectures

Livres

Kae Tempest - On connection
Marguerite Duras - La pluie d'été
Benoite Groult - Les Vaisseaux du coeur
Anne Dufourmantelle : Eloge du Risque

Cinéma

Réalité - Quentin Dupieux
All of us Strangers - Andrew Haigh
Mauvais sang - Leos Carax
Coffe and cigarettes - Jim Jarmusch
Broken Flowers - Jim Jarmusch
Laurence Anyways - Xavier Dolan

Danse

Pina Baush
Anne Teresa de Keersmaeker
Leila Ka
Dimitris Papaioannou

Musique

Nils Frahm
Mansfield Tya
Phillip Glass
Riyuchi Sakamoto

_Numen / For use - Zukunft braucht Herkunft

_Pina Baush

Biographies



Noémie Deumié - Autrice Interprète :

26 Juillet 1993 - Naissance à Suresnes, Papa arrête le rugby, Maman a arrêté le trampoline depuis longtemps. Papi est artiste et dessine les femmes qui viennent danser avec des sabres dans la véranda. Mamie cultive un jardin punk et cuisine très salé.

1993 - 2008 : Enfance paisible en banlieue parisienne, natation synchronisée tous les soirs de la semaine, vacances à la ferme chez les grands parents de Dordogne, étés vendéens. Poterie le mercredi après-midi et Canal J le jeudi midi, y a pas cantine.

Printemps 2008 - Ennui mortel en vacances à l'île d'Oléron, 400 coups avec le frère, les parents nous inscrivent à un stage de cirque pour avoir la paix - Coup de foudre immédiat pour le trapèze et l'univers circassien.

Automne 2008 - Déménagement à Saint-Nazaire, cours de cirque amateur, mon ami André Joseph Bouglione me montre son tigre. Rencontre de Fred Deb et la compagnie drapés aériens. Passage du trapèze au tissu.

2008 - 2011 - Adolescence à Saint-Nazaire, bande de filles, découverte de la possibilité de professionnalisation, toujours plus de tissus, permis de conduire, filière scientifique au lycée, on ne m'a pas laissé faire lettres, j'adore la philosophie et le français.

2012 - 2015 - Départ à Toulouse, enrichissement artistique, licence activité physique adaptée au handicap et à la santé à la fac, préparation en secret des écoles de cirque. Beaucoup d'entraînements au Lido, singularisation du vocabulaire au tissu, passion, ouverture sur le monde. Obtention d'une place au CNAC et du diplôme la même semaine, pari tenu et réussi.

2015 - 2018 - Coursus ENACR CNAC, rencontres marquantes avec Guy Alloucherie (HVDZ) notamment, émancipation, féminisme, recherches techniques, théâtre et danse, une barre de métal et 9 vis dans le bras droit, photographies, chant, visionnage d'un nombre incalculable de films.

2019 - 2021 - Spectacle de sortie du CNAC, retour en terre d'accueil toulousaine, amour compagnon, la bande de filles qui a suivi l'exode s'agrandit d'enfants, titre honorifique de marraine géniale. Reprise de Hêtre pour la Cie Libertivore, covid, confinement, duo de chant en tournée, séries d'autoportraits dont celui ci-dessus.

2022 - 2023 - Formations avec Chloé Moglia, piano, danse, interprétariat pour Boite Noire la Cie ScOM, agrès aériens de plus en plus détournés. Affinement artistique, Circus Without Circus, ancrage dans le paysage artistique circassien, renforcement du désir d'être autrice, assistantat à la mise en scène de Fanny Soriano.

Juillet 2023 - Vacances seule à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, première version du dossier de Lignes, barre des 30 ans passée avec joie.

2024 - Solitude choisie, constat horrifié de la montée des fachismes, invitée à rejoindre l'équipe des suspensives par Chloé Moglia. Le projet de la nouvelle création infuse dans le corps et la pensée.



Fer Flores - Artiste Interprète :

Fer est né au Brésil dans un village où il fait matin très tôt. Son parcours artistique en 2002 dans une école de danse renommée où il se forme pendant 12 ans et démarre sa carrière professionnelle comme chorégraphe et professeur de danse classique (méthode Royal) et de claquettes. Dans le même pays, entre 2012 et 2018, il expérimente différentes formations de théâtre et de comédie musicale. À 17 ans, ça change de vie et de maison. Avec des crayons, des pinceaux et de l'argile ça parle pendant 4 ans à l'Université de L'état de Campinas (UNICAMP) en licence d'art visuels. Ça ne danse plus trop, mais le cirque apparaît. Diplômé et bouleversé par toutes ces choses dedans et dehors, Fer traverse l'Atlantique en recherche d'un temps-espace où tous les arts existent en même temps. Oui, Toulouse ! Il se professionnalise en cirque à l'Ésactolido en Cerceau aérien, parcours qui lui a permis la rencontre avec d'importantes influences de sa création artistique actuelle, comme la cie Peeping Tom et l'Université Wolkwang (Essen). Il se forme parallèlement en régie dans des festivals et avec des compagnies de cirque et théâtre. Actuellement, Fer travaille dans le domaine du spectacle en tant que circassien, danseur, régisseur plateau/lumière et graphiste.



Pablo Manuel - Création Sonore :

Pablo commence la musique en 2005 au collège de Marciac en option jazz. Il pratique la basse, le piano et la guitare. À sa sortie d'école, il joue dans un quatuor de jazz. Depuis son plus jeune âge, il pratique le cirque en amateur, c'est donc tout naturellement qu'après le lycée, il décide de rentrer en formation dans une école professionnelle. Il passe par l'école de cirque Balthazar à Montpellier de 2012 à 2015, puis de 2015 à 2016 à l'école Ménéval à Lyon. Il participe au projet de cirque social de la Cie Lune de Mars de 2016 à 2017. Inspiré par la musique électronique, il récupère de vieux orgues et synthétiseurs, un séquenceur fm, et se met à composer. De 2017 à 2023, il joue dans un groupe toulousain aux sonorités hip-hop, folk, rap. En parallèle, il compose des sons électro, new wave, planants/sans gravité, aux côtés de Samantha Lopez et Alex Verbiese, dans un trio nommé Surpise!. En 2019, il rejoint la création musicale de Ogre de la June Cie. En 2021, il co-crée le spectacle Clan Cabane de de la Contrebande pour lequel il a composé la musique qu'il joue en live. Il participe à la Nuit Posthume de la Générale Posthume au PALC en Janvier 2023. Il créera dans un futur proche la musique de MAMIMORU de Thaïs Martin. Il écrit son solo de musique Pabloseul depuis 2021 et le joue à différentes occasions.



Domitille Martin - Scénographe :

Domitille Martin est artiste plasticienne, sculptrice de matières variées et réalise des installations artistiques dans des galeries, des théâtres et des espaces non conventionnels. Les formes qu'elle modèle puisent leur inspiration dans la nature. Ses œuvres traitent des métamorphoses, aussi bien animales, végétales, minérales qu'humaines. Chaque création est l'occasion de découvrir un nouveau matériau qu'elle modifie, détourne, explore jusque à l'essence même de celui-ci. Les objets scénographiques qu'elle crée deviennent agrès de cirque et supports poétiques pour le développement de nouvelles chorégraphies et dramaturgies. Ses installations aux équilibres précaires sont en perpétuelle évolution. Domitille Martin est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris et étudie un semestre à Rio de Janeiro dans les ateliers du Parque Lage, École des Arts Visuels. Elle collabore avec des artistes de la performance pour donner vie à ses créations. Pour approfondir ces liens elle fonde en 2021 le Collectif Maison Courbe avec les danseurs et circassiens Nina Harper, Inbal Ben Haim, Kamma Rosenbeck et Léo Manipoud.

Domitille Martin est artiste plasticienne, sculptrice de matières variées et réalise des installations artistiques dans des galeries, des théâtres e Domitille Martin est lauréate de prix Pierre Gautier-Delaye et bénéficie d'une résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris pour l'année 2020-2021. En 2021 elle crée avec Alexis Mérat «la Tornade», œuvre monumentale de papier installée sous la verrière des Subsistances à Lyon. Elle est également la collaboratrice de l'artiste circassienne Inbal Ben Haim avec qui elle co-écrit le spectacle Pli, œuvre de cirque contemporain aux croisements des arts visuels et des arts vivants. Elle est lauréate en 2022 du programme Cruzamentos - Croisements, avec Nina Harper et Ricardo Cabral qui abouti l'année suivante à une création franco-brésilienne «Le Bruit des Pierres». Ce projet est lauréat du programme CircusNext.



Julie Malka - Créatrice Lumière et Régie générale :

Avec un cursus voguant entre le milieu social et celui des arts, plastiques et audiovisuel, Julie entame son parcours professionnel en accueil dans des salles de spectacle. Spécialisation dans la lumière, elle accompagne des compagnies en tournées et apporte son regard technique sur les créations. Les GÜMs, la Compagnie Two, la Diagonale du Vide, la Supérette... Julie s'épanouit aujourd'hui entre régie générale et création lumière, avec un plaisir renouvelé par les challenges de chaque spectacle. Rejoindre LIGNES et ses contraintes techniques côté agrès est à la fois naturel et ambitieux !

Contacts

Artistique

noemie.deumie@gmail.com

+33 6 42 16 90 33

Technique

juliemalka3@gmail.com

Production

thereses@lesthereses.com

+33 5 61 07 14 29



Projet soutenu par :



Les Noctambules



Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National

Projet produit par : Les Thérèses PLATESV-R-2020-010510 / PLATESV-R-2020-010511