



“ il va pleuvoir ”

titre provisoire

CRÉATION CHAPITEAU 2027
pour 7 artistes de cirque



© sébastien armengol

contact production : camille rondeau
+33 6 31 45 19 93 / camille@galapiat-cirque.fr

PLUTÔT QU'UN PARTI POLITIQUE UN PARTI PRIS COLLECTIF

AU DÉPART, IL Y A LE BESOIN DE SE RÉCONCILIER AVEC LE CIRQUE.
CHACUN.E DE CES ARTISTES A DANS SES BAGAGES DES EXPÉRIENCES PASSIONNANTES
MAIS SOUVENT SOLITAIRES.
C'EST EN RENOUANT AVEC CET INCONTOURNABLE DU CIRQUE, LE COLLECTIF,
QU'IELS SONT SEPT À S'ENGAGER DANS CETTE AVENTURE DE CRÉATION ET DE VIE.

LE POINT DE RENCONTRE SE SITUE À ROTTERDAM, VILLE DE NAISSANCE, D'ÉTUDES, DE TRAVAIL
OU VILLE OÙ L'ON FINIT PAR ÉCHOUER PAR INADVERTANCE.
A DÉFAUT D'ÊTRE UNE VILLE DE CŒUR, ELLE A LE MÉRITE D'AVOIR EMBRASSÉ TOUS LES DÉFAUTS
DU MONDE, Y COMPRIS LE CIRQUE ET CELLES ET CEUX QUI EN FONT.

À PRÈS DE 1000 KILOMÈTRES DE LÀ, IL Y A LE CHAPITEAU DE GALAPIAT CIRQUE,
PRÊT À ACCUEILLIR CETTE ÉQUIPE DE RÊVEUR.EUSES INCONGRU.ES ET IRRÉVÉRENT.ES,
PRÊT À HISSER SA TOILE ET À METTRE LE CAP SUR D'AUTRES MONDES POSSIBLES.



NOTE D'INTENTION

Au cœur du chapiteau,
un ensemble hétéroclite de sept personnes
se retrouve avec des rêves de changement.

Si iels sont là
c'est parce qu'iels font partie de la même famille,
avec son ordre social, son histoire, ses tares,
ses tabous et ses disputes.

Mais aussi avec ses valeurs partagées.
Iels veulent croire que l'action collective
et le fait de donner de l'espace à plusieurs voix
sont des gestes politiques
dans un monde où l'individualisme prévaut.
Que nos différences sont une richesse, qu'avec la
liberté d'expression vient le devoir de réfléchir à ce
que l'on dit, que l'empathie n'est pas une faiblesse
et que la curiosité est une qualité précieuse.
Ça paraît évident, et pourtant...

En s'affranchissant des normes sociétales
d'ambition et de cupidité,
ces sept artistes vont créer leur propre havre,
n'avoir aucun but productif
si ce n'est celui d'exister.
Mais l'existence n'est pas sans risque !
Parce que oui, le cirque ce n'est pas quelque chose
que l'on fait, mais c'est quelque chose que l'on est.

Autour d'une table de sept mètres de long,
un trapèze qui n'en est pas un,
tout un tas d'objets suspendus ou en équilibre,
les héros de cette épopée foireuse
vont se confronter aux limites du raisonnable,
du convenable et du ridicule.

Et puis il se met à pleuvoir, comme ça, gratis.

On se dit que c'est sûrement le début du déluge,
mais on fait comme si ce n'était qu'une petite averse
au mois de juin.

Alors le chapiteau devient un espace
à explorer de toute part,
de la coupole jusqu'aux gradins,
de l'entrée jusqu'à la sortie.

L'absurde, le jeu et le ridicule sont des denrées
précieuses dont iels veulent prendre soin.

Voix, contrebasse, accordéon, guitare et clarinettes
tentent de respirer en rythme.
Et la musique live devient la bande-son de leur quête.



La Grainerie, Balma (31) - Septembre 2024





L'ÉQUIPE

Trop grande pour une catalane et trop bruyante pour une néerlandaise.

Júlia Campistany est originaire de Barcelone mais est actuellement basée à Rotterdam. Sa passion pour le **clown** et le **jeu** est une marque de fabrique dans son travail et sa personnalité.



Morgane Stäheli et Sébastien Klink (suisses) pratiquent le **trapèze** en duo. Ensemble, ils ont créé leur propre vocabulaire, leur propre complicité, en utilisant une technique dynamique, le jeu et les outils de l'improvisation.



Lucho Smit (néerlandais) est **jongleur**, musicien, pratique la bascule, et a développé une recherche artistique autour de la **chaise d'écolier**.

En 2007, il co-fonde Galapiat Cirque, et par la même occasion co-crée *Risque Zéro*, puis *Château Descartes* en 2015 et *L'âne & la carotte* en 2020.



Le travail de **Luuk Brantjes** (néerlandais) repose sur une approche alternative de la **bascule**.

Il recherche les possibilités infinies d'interagir avec son objet de cirque.

Jakob Jacobsson (suédois) est un artiste de **corde aérienne**. Il aime Tom Waits, le café et jouer de l'accordéon pendant son temps libre.



Erin Burley (australienne) est **voltigeuse et acrobate**, avec un intérêt pour l'ASMR. Elle aime ainsi explorer les relations et les connexions possibles entre les gens, les spectateurs.

“ il va pleuvoir ”

titre provisoire

**CRÉATION CHAPITEAU 2027
POUR 7 ARTISTES DE CIRQUE**

CALENDRIER :

laboratoires

> **avril 2023** - Minihy-Tréguier (22), sous le chapiteau de Galapiat Cirque

> **septembre 2024** - Balma (31), à La Grainerie

résidences

> **31 mars au 13 avril 2025** - Marchin (Belgique), à Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue

> **12 au 25 mai 2025** - Saint-Brieuc (22), sous le chapiteau de Galapiat Cirque

> **20 août au 4 septembre 2025** - Cherbourg (50), à La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie

> **5 au 16 janvier 2026** - Neerpelt (Belgique), au Theater op de Markt / Dommelhof (en salle)

> **20 avril au 8 mai 2026** - Neerpelt (Belgique), au Theater op de Markt / Dommelhof (sous chapiteau)

> **8 au 23 juin 2026** - Saint-Herblain (44), à ONYX

PREMIÈRES au Printemps 2027

PARTENAIRES :

La Grainerie, Balma (31)

Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin (Belgique)

La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg (50)

Theater op de Markt / Dommelhof, Neerpelt (Belgique)

ONYX, Saint-Herblain (44)

Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion (22)

L'Azimut - Pôle National Cirque d'Antony (92)

PRODUCTION :

CAMILLE RONDEAU

+33 6 31 45 19 93

CAMILLE@GALAPIAT-CIRQUE.FR

AVEC :

LUUK BRANTJES

ERIN BURLEY

JÚLIA CAMPISTANY

JAKOB JACOBSSON

SÉBASTIEN KLINK

LUCHO SMIT

MORGANE STÄHELI

