DES PISTES

LE JOURNAL DE LA BRÈCHE / CHERBOURG-EN-COTENTIN ◖ AOÛT 2025 > JUIL. 2026 / #18

70 RENDEZ-VOUS

Pour une présentation publique (d'un spectacle en devenir) ou un spectacle créé, tout au long de l'année, La Brèche ouvre ses portes pour donner à voir ce que le cirque contemporain a de pluriel. D'ailleurs ne dit-on pas les arts du cirque et non plus le cirque, tant les propositions artistiques sont diverses ! Et vous, quel univers préférez-vous ?
p. 1

Y'A PLUS D'SAISON !

Ce n'est pas seulement le dérèglement climatique qui change les saisons à La Brèche. Non, c'est aussi l'instabilité institutionnelle et la situation budgétaire qui poussent à revoir les 4 Saisons ; qui en 2025/2026 n'en compteront que 3, Piste d'hiver passant son tour… Mais vous aurez toujours rendez-vous avec La Nuit du Cirque, SPRING et Escapades d'été !
p. 2 > 5

LES RÉSIDENCES

D'août 2025 à juillet 2026, une vingtaine de résidences vont rythmer la vie de La Brèche. Si certains projets de spectacle sont prêts à voir le jour et seront présentés dans SPRING 2026, d'autres continuent à maturer. Saviez-vous qu'en moyenne, un spectacle de cirque (de l'idée à la représentation) met deux ans pour être créé ?
p. 6 > 13

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Laboratoire, résidence d'écriture… Toutes les résidences ne débouchent pas sur un spectacle ; certaines sont destinées à mener une recherche, une réflexion. Partenaire du dispositif *Auteurs en tandem*, La Brèche contribue à la vitalité des écritures contemporaines en offrant un espace de rencontre à deux binômes d'auteur·trices, un·e de cirque, un·e de théâtre.
p. 14

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les parcours en éducation artistique et culturelle à La Brèche se suivent mais ne se ressemblent pas ! Programmes sur mesure avec les établissements scolaires, intervention à la maison d'arrêt de Cherbourg, résidence sous chapiteau en milieu rural… Arrêt sur image sur trois d'entre eux : Faire parler les corps, Regards, et Cirque en Saire.
p. 16 + 17

DES PISTES #18
dir. de publication / Lancelot Rétif
dir. de rédaction / Emmanuelle Floch
entretiens / Emmanuelle Lemeste
rédaction / Emmanuelle Floch, Emmanuelle Lemeste
design graphique - illustrations Mathieu Desailly
assisté de Maxence Duhamel
www.lejardingraphique.com
couv. / Tout va hyper bien © Gwénaël Le Gal
2/ Anitya © Gregory Robinstein
5/ Tout va hyper bien © Gwénaël Le Gal
7 / " © C^ie L'Immédiat
9/ SolAir © DR
10/ Bestiaire / Vestiaire © Christophe Raynaud de Lage
12/ Boudin © Sandrine Juglair
14/ Portrait Vivri Rokha © DR
Portrait Olivia Barron © Mathilde Chamoux
Portrait Fiona Dif © DR
Portrait Héloïse Marty © Clélia Odette
16/ Body territory © Matthias Ponchel
licences
L-R-21-7466 / L-R-21-5015
L-R-21-4572 / L-R-21-4573
impression / Média Graphic

INFOS PRATIQUES
LA BRÈCHE
PÔLE NATIONAL CIRQUE
CIRQUE DE NORMANDIE
Rue de la Chasse Verte
50100 Cherbourg-en-Cotentin
CONTACT
administration > +33 (0)2 33 88 45 73
billetterie > +33 (0)2 33 88 33 99
www.labreche.fr

LA BRÈCHE CHERBOURG
PÔLE NATIONAL CIRQUE NORMANDIE

Y'A PLUS D'SAISON !

Pour la couverture de cette édition 2025-2026 du Journal des Pistes, nous avons choisi un instantané d'une résidence qui a eu lieu sous chapiteau à Saint-Sauveur-le-Vicomte en avril dernier. Ce spectacle en cours d'éclosion s'appelle *Tout va hyper bien.* Si nos esprits malicieux peuvent y voir une certaine ironie, c'est loin de n'être que ça. Ce spectacle du Collectif Malunés nous propose de laisser de côté le "tout va hyper mal" pour nous offrir un moment de partage et d'émotion juste le temps d'une évasion, le temps d'une respiration. Les artistes cherchent à faire disparaitre toute séparation entre l'espace de ceux qui regardent et celui de ceux qui font. Ils invitent le public à s'assoir sur la piste plutôt qu'autour et à vivre le spectacle au cœur du collectif. Nous avons choisi la photo d'une spectatrice qui, par sa présence au centre de la piste est devenue elle aussi actrice de cirque. L'équipe de La Brèche a hâte d'accueillir le spectacle terminé sur la Plage verte de Cherbourg en mai prochain et de le découvrir avec vous.
C'est toute cette vitalité artistique qui nous porte en ce moment, avec ces corps et ces artistes qui ont des choses à dire. Le monde vacille et La Brèche aussi.
L'année dernière a été difficile pour le Pôle cirque : le recrutement d'une nouvelle direction a échoué, les discussions politiques ont été vives et il a fallu du temps pour que les partenaires s'entendent sur ce qu'ils voulaient faire. Comme partout dans les services publics, la question budgétaire prend aussi de plus en plus de place. Le département de l'Orne a d'ailleurs annoncé qu'il retirait son soutien à La Brèche pour l'organisation du festival SPRING dès 2025.
Cette saison accueille un nouveau membre dans son conseil d'administration : l'agglomération du Cotentin vient prendre la suite de la ville de Cherbourg-en-Cotentin. La Brèche était déjà active sur le territoire du Cotentin mais sa présence sera renforcée cette année avec un projet d'envergure rassemblant les élèves de 4 écoles du Val de Saire. Et dans La Hague également avec un projet "cirque et espace" dans le cadre d'un jumelage avec le collège du Hague Dike en partenariat avec le planétarium Ludiver. Et l'édition de SPRING 2026, qui a pour sous-titre "Reprendre son souffle", prévoira comme toujours des escales à l'Espace culturel de la Hague et au Podium des Pieux.

Vous le lirez dans les pages suivantes, l'année s'annonce riche !
Et dans les rares interstices, La Brèche laisse les clés à ses partenaires Le Trident et Le Circuit. Bref, l'équipe de La Brèche est toujours en ébullition, prête à se lancer dans cette nouvelle année virevoltante. Je profite de cet édito pour remercier :
• l'étincelante et grande équipe de La Brèche (permanent·es, intermittent·es du spectacle, stagiaires, alternante, coups de mains de quelques jours ou de plus longtemps…) !
• les artistes de la piste et de l'ombre qui continuent à nous surprendre, à nous faire rêver, et qui jamais ne cessent leurs tentatives ;
• toutes celles et ceux qui travaillent avec La Brèche : qu'ils fassent pousser des légumes, veillent à nos données informatiques, entretiennent les matériels, créent des visuels…
• les partenaires culturels du territoire avec qui s'établissent confiance, valeurs et bon goût.
• l'État, la région Normandie, et le département de la Manche qui gardent intacts leur participations financières et leur engagement vis-à-vis de La Brèche.
Merci aussi à l'agglomération du Cotentin qui arrive et prend sa place dans cette aventure.
• le conseil d'administration, son président Gérard Boittiaux, et à toutes celles et ceux qui donnent temps et énergie pour que les choses existent.
• et surtout vous, de continuer à vous laisser surprendre.
Je nous souhaite une belle errance parce que si nous avançons, nous irons bien quelque part… Si nous ratons, alors nous réessaierons. Et s'il n'y a plus de saisons, plus de balises, plus de certitudes, alors c'est que finalement tout est possible !

Lancelot RÉTIF
Administrateur de La Brèche et Directeur par intérim
depuis le 16 janvier 2024 en attendant la prochaine direction

LA BRÈCHE EN QUELQUES MOTS

La Brèche est une fabrique de cirque où des artistes d'ici et d'ailleurs viennent en résidence pour y travailler des spectacles.
L'État, la région Normandie, le département de la Manche et l'agglomération du Cotentin lui confient 4 missions :

SOUTENIR LA CRÉATION
des nouvelles esthétiques du cirque
avec des accueils en résidence
et des participations financières
à des productions

ACCUEILLIR DES SPECTACLES
pour les diffuser auprès du public
et organiser le festival SPRING
partout en Normandie avec
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

MENER DES ACTIONS CULTURELLES
et rendre le cirque accessible à tous,
mettre en œuvre un Pôle de Ressources
pour l'Éducation Artistique et Culturelle

PARTICIPER À LA STRUCTURATION
nationale et internationale
du cirque et à la professionnalisation
du secteur

Tous les ans, La Brèche édite ce Journal des Pistes pour soulever la toile du chapiteau
et ouvrir les portes de la salle afin d'offrir un aperçu
de ce qui s'y travaille et vous donner envie d'en voir plus.

VOS RENDEZ-VOUS

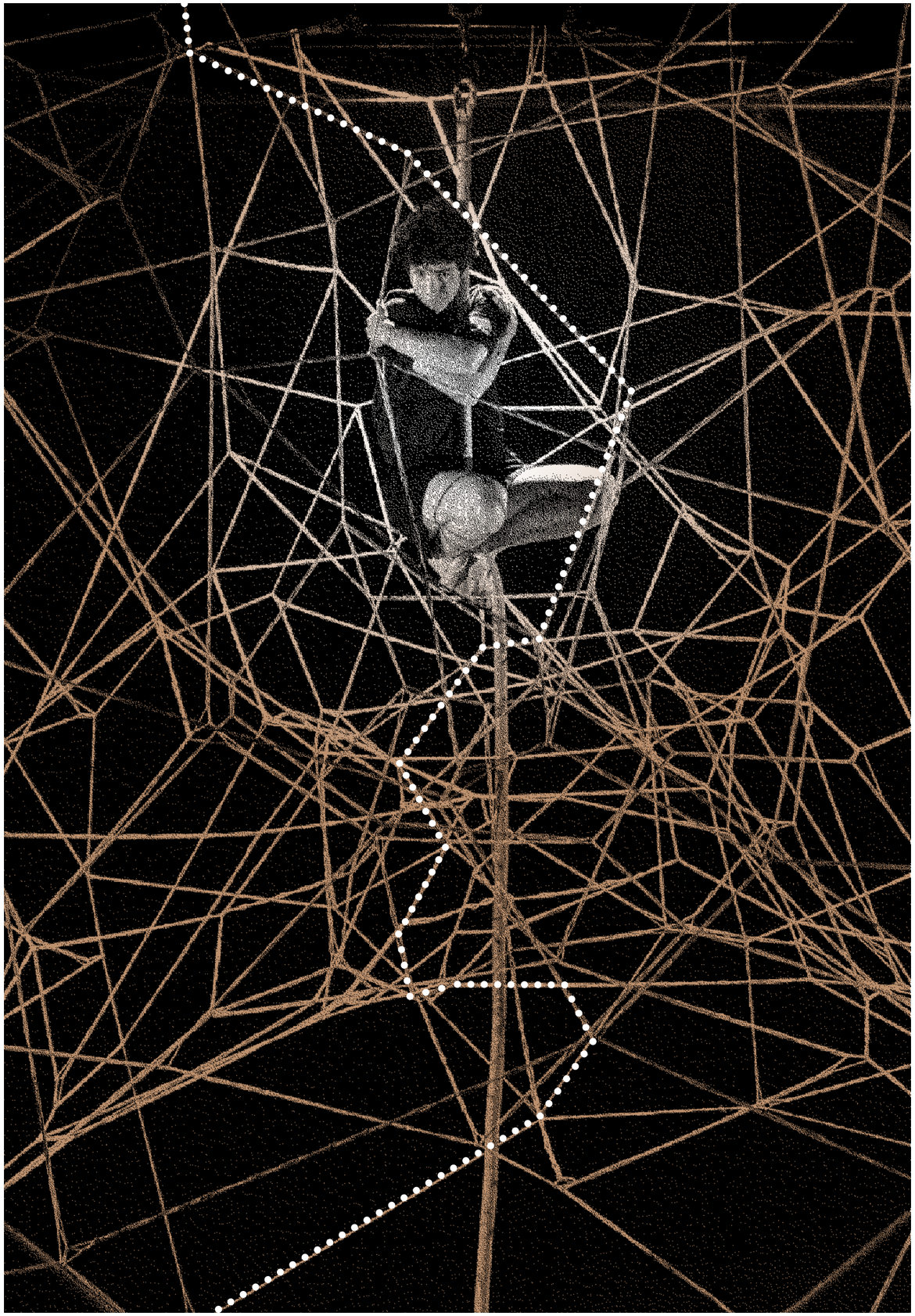
AOÛT 2025 > JUILLET 2026

Qu'est-ce qu'une présentation publique ? La Brèche étant un lieu de création de spectacles, elle accueille chaque année une trentaine de compagnies en résidence.
Ces compagnies travaillent sur un projet de création de spectacle ou d'écriture.
En fin de période de résidence (qui dure en général deux semaines), les artistes peuvent vous montrer une étape de travail de leur projet.
C'est ce que nous appelons une présentation publique. Selon l'avancée de leur travail dans leur processus de création et l'envie des artistes, cette présentation publique peut prendre différentes formes : présentation orale avec support vidéo, répétition, présentation de plusieurs scènes mises bout à bout. Quelle que soit la forme retenue, cette présentation se termine très souvent par un échange, au cours duquel vous êtes invité·es à poser des questions, vous exprimer sur ce que vous avez vu, ressenti… si vous le souhaitez !
Car vous pouvez aussi simplement écouter. Ces moments d'ouverture et de rencontre sont gratuits. Pour finir la soirée, nous vous invitons à rester boire un verre ou grignoter un morceau, en attendant que les artistes nous rejoignent !

PRÉSENTATION PUBLIQUE OU SPECTACLE,

VOICI TOUTES LES DATES À RETENIR POUR CETTE SAISON.

DATES	PRÉSENTATION PUBLIQUE / SPECTACLE	PROJET / SPECTACLE	ÉQUIPE ARTISTIQUE	
MAR. 16 SEPT. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	MODULUS	THÉÂTRE BASCULE - STÉPHANE FORTIN	LE PODIUM, LES PIEUX
JEU. 18 SEPT. 19H	SOIRÉE DE PRÉSENTATION + PRÉSENTATION PUBLIQUE	SAISON 2025/2026 DE LA BRÈCHE SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES	37e PROMO CNAC x HALORY GOERGER	
JEU. 2 OCT. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	HOMO SPACIENS	LA CONTREBANDE - JACOB AUZANNEAU, CORENTIN DIANA	
JEU. 16 OCT. 19H30	PRÉSENTATION PUBLIQUE	BESTIAIRE / VESTIAIRE	MAISON DE LA - ANTOINE LINSALE	
VEN. 14 NOV. 19H 21H	LA NUIT DU CIRQUE	PRÉSENTATION PUBLIQUE CONCERT	ANITYA, L'IMPERMANENCE - INBAL BEN HAIM HERMAN DUNE (+ GUEST) AVEC LE CIRCUIT	P.3
JEU. 27 NOV. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	MERMAIDS	Cie MORGANE - JUSTINE BERTHILLOT	
JEU. 15 JANV. 2026 19H	SOIRÉE PRÉSENTATION + PRÉSENTATION PUBLIQUE	PROGRAMMATION SPRING 2026 BOUDIN	Cie GUEULE - SANDRINE JUGLAIR	
JEU. 19 FÉV. 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	LIGNES	NOÉMIE DEUMIÉ	
MER. 11 MARS 20H30	FESTIVAL SPRING	BODY TERRITORY	Cie BETTERLAND - PÉPITA CAR, MARION COULOMB	
JEU. 12 MARS 19H	FESTIVAL SPRING	BODY TERRITORY	Cie BETTERLAND - PÉPITA CAR, MARION COULOMB	
JEU. 12 MARS 21H	FESTIVAL SPRING	SAWDUST SYMPHONY	MICHAEL ZANDL, KOLJA HUNECK, DAVID EISELE	
VEN. 13 MARS 19H	FESTIVAL SPRING	IN DIFFERENCE	JEF EVERAERT, MARICA MARINONI	
VEN. 13 MARS 19H	FESTIVAL SPRING	IN DIFFERENCE	JEF EVERAERT, MARICA MARINONI	
VEN. 13 MARS 20H30	FESTIVAL SPRING	MAHAMAT	Cie LA MAIN DE L'HOMME - C. DAZIN, M. FOFANA	
SAM. 14 MARS 18H	FESTIVAL SPRING	IN DIFFERENCE	JEF EVERAERT, MARICA MARINONI	
SAM. 14 MARS 20H	FESTIVAL SPRING	SAWDUST SYMPHONY	MICHAEL ZANDL, KOLJA HUNECK, DAVID EISELE	
DIM. 15 MARS 16H	FESTIVAL SPRING	SAWDUST SYMPHONY	MICHAEL ZANDL, KOLJA HUNECK, DAVID EISELE	P.4
18 > 20 MARS 20H30	FESTIVAL SPRING	FAUXFAIRE FAUXVOIR	Cie LE PHALÈNE - THIERRY COLLET	
22 > 25 MARS	FESTIVAL SPRING	NOCTURNE (PARADE)	Cie NON NOVA - PHIA MÉNARD	
JEU. 26 MARS 20H30	FESTIVAL SPRING	VILAIN CHIEN	LA GÉNÉRALE POSTHUME - T. LAVANANT, B. MONNET	
VEN. 27 MARS 19H30	FESTIVAL SPRING	BESTIAIRE / VESTIAIRE	MAISON DE LA - ANTOINE LINSALE	
SAM. 28 MARS 19H30	FESTIVAL SPRING	BESTIAIRE / VESTIAIRE	MAISON DE LA - ANTOINE LINSALE	
SAM. 28 / DIM. 29 MARS	FESTIVAL SPRING > FAMILY FUN DAYS	BOUDIN	Cie GUEULE - SANDRINE JUGLAIR	
	FESTIVAL SPRING > FAMILY FUN DAYS	JE SUIS MOI. QUI ES-TU ?	PROJET.PDF	
	FESTIVAL SPRING > FAMILY FUN DAYS	LES ÉTINCELANTES	ÉCOLES DE CIRQUE SOL'AIR & SALTIMBRÉS	
JEU. 23 AVRIL 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	COMME UN VERTIGE	Cie LES ATTENTIFS - GUILLAUME CLAYSSEN	
MER. 6 MAI 19H	PRÉSENTATION PUBLIQUE	J'ADORE !	Cie LES VÉLOCIMANES - GUY WAERENBURGH	
26 > 29 MAI	ESCAPADE D'ÉTÉ #1	TOUT VA HYPER BIEN	COLLECTIF MALUNÉS	P.5
VEN. 26 + SAM. 27 JUIN	ESCAPADE D'ÉTÉ #2	LES MAÎTRES DU DÉSORDRE	GALAPIAT CIRQUE - SÉBASTIEN WOJDAN	P.5



VEN. 14 NOV. 2025
À PARTIR DE 19H À LA BRÈCHE

Initiée et organisée par Territoires de Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture, La Nuit du Cirque est un moment suspendu au cœur de l'automne, fédérateur et festif pour partager toutes et tous ensemble la vitalité et la diversité de ce champ artistique, pour mettre en valeur son engagement dans les combats sociétaux et environnementaux, sa dimension interculturelle, comme intergénérationnelle.

19H PRÉSENTATION PUBLIQUE

ANITYA, L'IMPERMANENCE / INBAL BEN HAIM

GRATUIT

21H CONCERT

HERMAN DUNE + GUEST

AVEC LE CIRCUIT, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DANS LE COTENTIN

À la suite de la présentation publique, Le Circuit - Scène de musiques actuelles dans le Cotentin accueille le plus californien des groupes folk français, Herman Dune, à l'occasion de la sortie de son album "Odysseús". Fondé à la fin des années 1990, Herman Dune est le projet du Franco-Suédois David Ivar. Issu d'influences folk (Bob Dylan, Leonard Cohen), country (Townes Van Zandt, John Prine) et indie-folk (Elliot Smith, Lucinda Williams, Silver Jews), David Ivar, né et élevé à Paris, a dû s'inventer sa propre scène pour s'exprimer, à une époque où chanter à la guitare acoustique, en anglais, sur les scènes parisiennes, était considéré comme absurde.

BAR ET RESTAURATION SUR PLACE

14-18 € / https://billetterie.cherbourg.fr/musique-chanson/herman-dune

LA NUIT DU CIRQUE

ANITYA L'IMPERMANENCE
INBAL BEN HAIM

Pour cette septième édition de La Nuit du Cirque, La Brèche ouvre son espace de création à Inbal Ben Haim. Cette spécialiste de la corde verticale a fait de la suspension aérienne et de la transformation de la matière son vocabulaire artistique, mêlant cirque et arts visuels. Rappelons-nous de son spectacle *PLI*, présenté au Théâtre à l'Italienne pendant SPRING 2022, dans lequel Inbal Ben Haim se servait du papier - le tordant, le froissant, le pliant - pour dire ses propres fragilités et forces face au monde. Dans *Anitya - L'Impermanence*, c'est avec un entrelacs de fils de coton que l'artiste va tisser le corps, l'espace et le lien avec le public.

DISTRIBUTION
auteure, interprète et conception scénographie
Inbal Ben Haim
dramaturge
Samuel Vittoz
régisseur général
Théo Vacheron
création sonore
Nova Materia
création lumière
Louise Rustan
regard extérieur chorégraphique
Kitt Johnson
assistantes artistiques
Hristina Sormaz
Isaure Jacques

Votre prochain spectacle est issu d'une ancienne recherche menée lorsque vous étiez étudiante au Centre National des Arts du Cirque. Sur quoi portait-elle ?

Inbal Ben Haim : C'est même un croisement de plusieurs recherches. Il faut savoir qu'*Anitya* est la version latine du mot sanskrit *Annica* et que, dans la philosophie bouddhiste, ce terme décrit la métamorphose constante de tout être vivant. Être un arbre, un animal ou un être humain implique une modification permanente, entre construction et déconstruction. D'où le sous-titre : *l'impermanence*. D'autre part, c'est mon agrès, la corde, qui m'a guidée dans cette recherche, même si elle est finalement peu présente. Je suis fascinée par ses caractéristiques géométriques ; elle crée lignes et formes dans l'espace aérien pour aussitôt les effacer. Je retrouve ici une impermanence scénographique. Mon numéro de sortie du CNAC était basé sur ça, inspiré par les compositions de Kandinsky et leur effet émotionnel.

Ces recherches vous ont même amenée à créer une technique particulière avec la corde.

IBH : J'ai en effet développé une technique de tricotage avec la corde lisse. Blessée à l'épaule pendant ma formation, je cherchais à être dans l'air sans solliciter mon bras. Dans les stocks du CNAC, j'ai trouvé une corde de 40 mètres que j'ai eue l'idée de tricoter et de détricoter, en résonance philosophique avec l'impermanence de mon parcours d'émigration : j'ai grandi en Israël et j'habite en France depuis 13 ans. J'ai des amis et collègues palestiniens et israéliens et je suis mobilisée contre l'occupation. Depuis le début de la guerre, à l'automne 2023, je me dis que l'art, c'est bien, mais comment continuer à vivre et créer après et pendant un tel choc ? Que peut l'art face à l'injustice et la violence ? Peut-il nous donner force et lumière, et nous réunir dans un vécu commun ?

Face à l'horreur et à la guerre, où trouvez-vous une source de vitalité ?

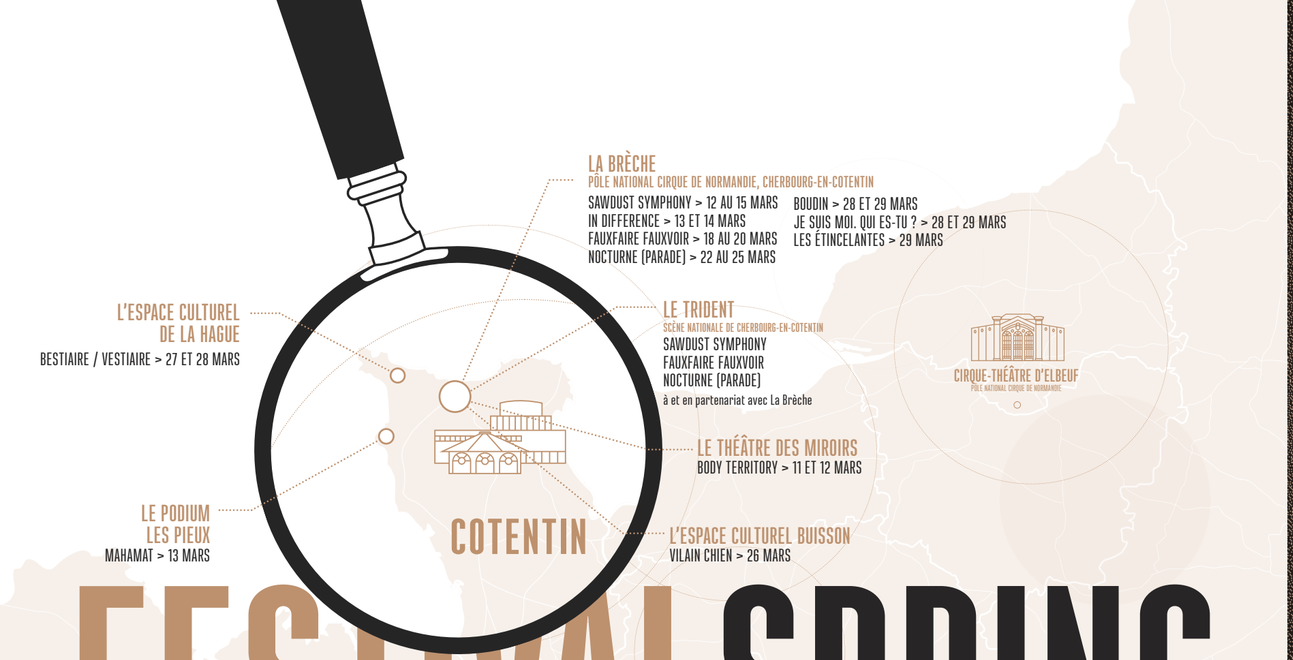
IBH : Dans la nature, les forêts, dans leur force régénérante et dans l'entraide. Cette beauté ne s'arrête pas dans des périodes obscures de destruction. Cela vaut donc le coup de célébrer ce monde, se rassembler et lutter. Comment cruauté et beauté peuvent-elles coexister ? Ce paradoxe m'a donné envie de commencer le spectacle par un moment de beauté, suivi d'une destruction - celle qui nous entoure, et voir ce qu'elle va devenir. Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme, dit Lavoisier. Oui on détruit des choses, mais la matière ne disparaît pas. Que ferons-nous des débris ? Cette question me donne de l'espoir et l'énergie de m'engager. *Anitya* est à la fois un geste artistique et politique, questionnant notre responsabilité, notre mobilisation et notre possibilité de résilience.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
LES SUBS, Lyon avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

COPRODUCTION
Les SUBS ; circusnext (avec le soutien de la Fondation de France) ; Le Théâtre de Rungis ; UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque ; Le Théâtre d'Arles ; Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; ARCHAOS Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille

SOUTIEN
La DGCA - Aide nationale à la création pour les arts du cirque ;
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
ARTCENA - Ecrire pour le cirque ;
Le réseau CIRQ'AURA

RÉSIDENCE
3 > 14 NOVEMBRE 2025



FESTIVAL SPRING

FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE / 9 MARS > 8 AVRIL 2026

DANS LE COTENTIN

11 ▸ 20 MARS	11 SPECTACLES	6 PARTENAIRES	5 LIEUX	1 ABONNEMENT*

*3 SPECTACLES 30€ EN VENTE UNIQUEMENT À LA BRÈCHE À PARTIR DU 15 JANV. 2026

SPECTACLES	LIEU DE REPRÉSENTATION	QUI VEND LES BILLETS ?
BODY TERRITORY	THÉÂTRE DES MIROIRS	THÉÂTRE DES MIROIRS + LA BRÈCHE
MAHAMAT	LE PODIUM	LE PODIUM + LA BRÈCHE
IN DIFFERENCE	LE VOX	LA BRÈCHE
SAWDUST SYMPHONY	LA BRÈCHE	LE TRIDENT + LA BRÈCHE
FAUXFAIRE FAUXVOIR	LA BRÈCHE	LE TRIDENT + LA BRÈCHE

SPECTACLES	LIEU DE REPRÉSENTATION	QUI VEND LES BILLETS ?
NOCTURNE (PARADE)	LA BRÈCHE	LE TRIDENT + LA BRÈCHE
VILAIN CHIEN	ESPACE CULTUREL BUISSON	ESPACE CULTUREL BUISSON + LA BRÈCHE
BESTIAIRE / VESTIAIRE	ESPACE CULTUREL DE LA HAGUE	ESPACE CULTUREL DE LA HAGUE + LA BRÈCHE
BOUDIN	LA BRÈCHE	LA BRÈCHE
JE SUIS MOI. QUI ES-TU ?	LA BRÈCHE	LA BRÈCHE
LES ÉTINCELANTES	LA BRÈCHE	LA BRÈCHE

▪ Choisissez au minimum 3 spectacles parmi ceux présentés dans le Cotentin. Au-delà des 3 spectacles, les suivants sont aussi à 10 €.

▪ Avec l'abonnement SPRING Cotentin, le spectacle *Tout va hyper bien* du Collectif Malunés (Escapade d'été #1) est à 10 €.

▪ HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DE LA BRÈCHE
sur place ou par téléphone du mardi au vendredi
de 11h à 13h et de 14h à 17h30, en continu le jeudi
Rue de la Chasse verte 50100 Cherbourg-en-Cotentin
T > 02 33 88 33 99
En ligne 24h/24 sur labreche.fr

FAQ > FREQUENTLY ASKED QUESTIONS ! QUESTIONS FRÉQUEMMENT POSÉES

Je fréquente le Théâtre des Miroirs et achète mes places auprès de cette structure. On me dit qu'il n'y a plus de place pour *Body Territory*, que c'est plein. Comment puis-je m'en procurer ?
Les spectatrices et spectateurs qui veulent voir *Body Territory* peuvent acheter des places dans 2 points de vente : au Théâtre des Miroirs ou à La Brèche. Ces 2 structures se partagent le nombre de places à vendre. Lorsqu'un des deux partenaires a vendu la totalité de ses places, cela ne veut pas dire qu'il n'en reste plus. Cela veut seulement dire que le Théâtre des Miroirs a vendu son quota de places pour ce spectacle. Et qu'il faut attendre le 15 janvier 2026 pour vous procurer des places, date d'ouverture de la billetterie de La Brèche pour le festival SPRING.

J'ai un abonnement au Trident mais il n'y a plus de places à vendre pour *Nocture (parade)*. Si j'en achète une à La Brèche, est-ce que je pourrai l'avoir au prix de mon abonnement ?
Malheureusement non. Vous la paierez au tarif normal ou réduit (si vous remplissez les conditions pour avoir ce tarif). En revanche, si vous choisissez deux autres spectacles, vous pourrez profiter de l'abonnement SPRING Cotentin, en vente uniquement à La Brèche. Mais il faut attendre le 15 janvier 2026, date d'ouverture de la billetterie de La Brèche pour le festival.

D'autres questions ? Contactez-nous
au 02 33 88 33 99 ou par mail à billetterie@labreche.fr

DATES À RETENIR

PRÉSENTATION DES SPECTACLES dans le Cotentin	OUVERTURE BILLETTERIE (abonnement et places à l'unité)	FESTIVAL SPRING dans toute la Normandie	FESTIVAL SPRING dans le Cotentin
JEUDI 18 SEPT. 2025 19H	JEU. 15 JANV. 2026	9 MARS > 8 AVRIL 2026	11 > 29 MARS 2026

En 2026, Escapade d'été,
c'est toujours 2 rendez-vous de cirque dans l'espace public !

ESCAPADE D'ÉTÉ #1
EN MAI / SOUS CHAPITEAU
EN PARTENARIAT AVEC LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN ET LA VILLE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

ESCAPADE D'ÉTÉ #2
FIN JUIN / EN EXTÉRIEUR
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ART'ZIMUTÉS

ESCAPADE D'ÉTÉ

ESCAPADE D'ÉTÉ #1

TOUT VA HYPER BIEN

COLLECTIF MALUNÉS

Simon Bruyninckx mâchoire d'acier, portés acrobatiques, bascule
Juliette Correa trapéziste, chant
Luke Horley porteur au cadre, danse, chant
Lola Devault-Sierra voltigeuse jeux icariens, cadre aérien, portés acrobatiques
Pauline Hachette voltigeuse, mât chinois, cadre aérien
Mél Roguier porteuse cadre et jeux icariens
Vincent Bruyninckx roue Cyr, mâchoire d'acier
Wiemen Silveira musicienne bassiste, chanteuse
Ludwig Papillon musicien batteur
Nickolas Van Corven musicien compositeur, clavier, saxophone

MARDI 26 MAI 2026 19H30
MERCREDI 27 MAI 20H30
JEUDI 28 MAI 19H30
VENDREDI 29 MAI 20H30

SOUS CHAPITEAU - PLAGE VERTE, CHERBOURG-EN-COTENTIN
DURÉE > 1H30 / TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
EN PARTENARIAT AVEC LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN ET LA VILLE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN

Avril 2025, Saint-Sauveur-le-Vicomte. Le Collectif Malunés a vécu et travaillé pendant un mois au cœur des marais du Cotentin, son chapiteau implanté au pied du Château. Pendant cette résidence, les habitant·es du territoire ont été invité·es à passer leur tête sous la toile pour découvrir l'univers artistique de ces dix artistes. Et qu'ont-ils et elles découvert ? Un élan de générosité, une gentillesse communicative, une énergie festive, une envie de faire avec les spectateur·trices. Bienvenue au cabaret des Malunés ! Où les acrobates, musicien·nes et chanteur·ses déjouent les codes de la représentation et gomment les frontières entre artistes et public ! Jamais vous n'aurez vu d'aussi près des numéros de cadre, banquine, bascule, main à main, roue Cyr, mâchoire d'acier et trapèze ballant !

TARIFS
10 > 23 € / **10€** si vous avez pris un abonnement SPRING Cotentin en 2026
EN VENTE
☐ La Brèche > 02 33 88 33 99 / labreche.fr (à partir du 15 janv. 2026)
☐ Espace culturel Buisson > 02 33 80 44 54 / billetterie.cherbourg.fr
☐ Théâtre des Miroirs > 02 33 88 43 09 / billetterie.cherbourg.fr
☐ Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin > 02 33 88 55 50 / trident-scenenationale.com

ESCAPADE D'ÉTÉ #2

LES MAÎTRES DU DÉSORDRE

GALAPIAT CIRQUE - SÉBASTIEN WOJDAN

Sébastien Wojdan acteur
Madeg Menguy acteur et musique

VENDREDI 26 JUIN
SAMEDI 27 JUIN

LES ART'ZIMUTÉS - PLAGE VERTE, CHERBOURG-EN-COTENTIN
DURÉE > 45 mn / TOUT PUBLIC
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LES ART'ZIMUTÉS

Inarrêtable dans *Marathon* (2016), et touchant dans *BLANC* (SPRING 2022), Sébastien Wojdan reprend ici le fil de ses précédentes créations, dans une sorte de rétrospective frénétique et spontanée, en mouvement, en désordre et en manipulation d'objets, portée par son incomparable sens de la rencontre avec le public. Acrobate, jongleur, équilibriste sur corde et musicien, l'hyperactif ultra doué Sébastien Wojdan transforme tout ce qu'il touche en envoûtante matière spectaculaire, avec un faible certain pour les outils coupants (couteaux, haches). Porté par la musique de son complice Madeg Menguy, il amalgame, dans ce spectacle performatif, un peu de toutes les figures et possibles qu'il a travaillés depuis la création du Galapiat Cirque. Sorte de rétrospective profane, *Les Maîtres du désordre* rassemble, autour d'un rituel de retrouvailles, toute la tribu des "absurdes, fous, insolites, poétiques, punks, idiots, non-censées, sensibles, pourris, quipus…". Avec du feu, des jonglages extrêmes, des explosions, des acrobaties, des cris, de la danse et des chansons d'amour, repoussant ses propres limites, Sébastien Wojdan interroge à nouveau le cirque dans sa relation au monde, la vitesse, la gravité et la technicité.

INFOS SUR LES TARIFS ET DATE D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
DU FESTIVAL LES ART'ZIMUTÉS EN AVRIL 2026

PRÉSENCE DES ARTISTES
SUR LE TERRITOIRE

POUR DES PROJETS DE CRÉATION ET D'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2025 ▪ 2026

ÉQUIPE ARTISTIQUE	PROJET DE CRÉATION / D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	DATES	LIEU	PAGE
GALAPIAT CIRQUE - LUCHO SMIT	IL VA PLEUVOIR (TITRE PROVISOIRE)	21 AOÛT > 5 SEPT. 2025	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie SCOM - COLINE GARCIA	CIRQUE EN SAIRE	8 > 12 SEPT.	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
37e PROMO CNAC x HALORY GOERGER	SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES	8 > 19 SEPT.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	P.9
THÉÂTRE BASCULE - STÉPHANE FORTIN	MODULUS	8 > 19 SEPT.	LE PODIUM · LES PIEUX	
Cie LUNATIC - CÉCILE MONT-REYNAUD, GILLES FER	CIRQUE EN SAIRE (JUMELAGE - RÉSIDENCE D'ARTISTE)	11 > 19 SEPT. + 11 > 22 MAI	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
LA CONTREBANDE - JACOB AUZANNEAU, CORENTIN DIANA	HOMO SPACIENS	22 SEPT. > 3 OCT.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie LA RELATIVE - CHLOÉ DUVAUCHEL	CIRQUE EN SAIRE	25 SEPT. > 3 OCT.	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
Cie LA RELATIVE - CHLOÉ DUVAUCHEL	RÉSIDENCE D'ÉCRITURE	4 > 10 OCT.	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
COLINE MAZUREK	PHENIXE	29 SEPT. > 8 OCT.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
LA CONTREBANDE	JUMELAGE - RÉSIDENCE D'ARTISTE	6 > 10 OCT. + 3 > 7 NOV.	COLLÈGE LE HAGUE DIKE · LA HAGUE	
MAISON DE LA - ANTOINE LINSALE	BESTIAIRE / VESTIAIRE	6 > 17 OCT.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	P.11
ÉCOLE DE CIRQUE SOL'AIR	MISE EN SCÈNE ANGÈLE GUILBAUD	20 > 24 OCT. + 23 > 27 FÉV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	P.8
ÉCOLE DE CIRQUE LES SALTIMBRÉS	MISE EN SCÈNE ANTOINE GUILLAUME	20 > 24 OCT. + 23 > 27 FÉV.	ÉCOLE DE CIRQUE LES SALTIMBRÉS · ST-LÔ	P.8
Cie BAL - JEANNE MORDOJ	MASCARADE	24 OCT. > 5 NOV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
INBAL BEN HAIM	PROJET DE QUARTIER	27 > 31 OCT.	QUARTIER DU MAUPAS · CHERBOURG	
INBAL BEN HAIM	ANITYA - L'IMPERMANENCE	3 > 14 NOV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
ACADÉMIE FRATELLINI	CIRQUE EN SAIRE	19 > 28 NOV.	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
Cie MORGANE - JUSTINE BERTHILLOT	MERMAIDS	18 > 28 NOV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
TSIRIHAKA HARRIVEL	TELA MISSILIA ARMA	20 NOV. > 1er DÉC.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie GUEULE - SANDRINE JUGLAIR	BOUDIN	7 > 16 JANV. 2026	LA BRÈCHE · CHERBOURG	P.13
SIDE-SHOW - ALINE BREUCKER, QUINTIJN KETELS	RÉSIDENCE D'ÉCRITURE	7 > 16 JANV. 2026	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie LE PHALÈNE - THIERRY COLLET	PARCOURS REGARDS	12 > 14 JANV.	LYCÉES DE LA MANCHE	P.16
Cie BETTERLAND - PÉPITA CAR, MARION COULOMB	FAIRE PARLER LES CORPS	12 > 16 JANV. + 2 > 6 FÉV.	FONDATION BON SAUVEUR DE LA MANCHE CHERBOURG	
Cie SCOM - MARIANNE RULLAND	CIRQUE EN SAIRE	12 > 22 JANV.	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
AUTEURS EN TANDEM	VIIVI ROIHA x OLIVIA BARON	19 > 28 JANV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	P.14
Cie SCOM - COLINE GARCIA	FLAM(M)E	26 JANV. > 6 FEV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie SCOM - COLINE GARCIA	FLAM(M)E	9 > 12 FEV.	COLLÈGES DE CHERBOURG	
AUTEURS EN TANDEM	FIONA DIF x HÉLOÏSE MARTY	7 > 16 FEV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	P.14
NOÉMIE DEUMIÉ	LIGNES	9 > 20 FEV.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie LA MAIN DE L'HOMME - CLÉMENT DAZIN	PARCOURS REGARDS	9 > 13 MARS	LYCÉES DE LA MANCHE ET DU CALVADOS	
CIRQUE IMMERSIF - DÉBORA FRANSOLIN,MARIN GARNIER	CIRQUE EN SAIRE	23 MARS > 3 AVRIL	ÉCOLES REP* VAL DE SAIRE	P.17
Cie LES ATTENTIFS - GUILLAUME CLAYSSEN	COMME UN VERTIGE	13 > 24 AVRIL	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie MOOST - MARC OOSTERHOFF	THE SMALLEST THINGS	13 > 24 AVRIL	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie LES VÉLOCIMANES - GUY WAERENBURGH	J'ADORE !	27 AVRIL > 7 MAI	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
SINKING SIDEWAYS	EZRA	30 AVRIL > 12 MAI	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie CABAS - SOPHIA PEREZ	À L'INTERSECTION, POUR QUE LES AILES TOMBENT	19 > 29 MAI	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
L'ASSOCIATION DU VIDE - FRAGAN GEHLKER	LA NOSTALGIE DE L'ACROBATE	8 > 19 JUIN	LA BRÈCHE · CHERBOURG	
Cie SCOM - COLINE GARCIA	HYPERBOLES	22 JUIN > 2 JUIL.	LA BRÈCHE · CHERBOURG	

* REP : Réseau d'Éducation Prioritaire
REP Val de Saire : École Guillaume de Normandie - Montfarville, École du Bord de Mer - Réville, École Marcel Lepaysant - Saint-Vaast-la-Hougue, École Quettehou
Détail du projet en page 17

SOL'AIR

ÉCOLE DE CIRQUE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN
FAMILLE VALOGNES

LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE ET SOL'AIR, ÉCOLE DE CIRQUE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN MAIN DANS LA MAIN TOUTE L'ANNÉE !

De septembre à juin, les routes de La Brèche et de Sol'Air ne cessent de se croiser :
. les élèves confirmé·es de Sol'Air sont en résidence à l'école de cirque une semaine pendant les vacances de la Toussaint, et à La Brèche une semaine pendant celles d'hiver, pour être mis en scène par un·e artiste professionnel·le
. La Brèche programme ensuite la création de ce spectacle dans le cadre du festival SPRING
. les professeur·es de Sol'Air sont sollicité·es pour animer les ateliers de découverte de la pratique circassienne dans le cadre des parcours avec les écoles
. elles et ils participent aux formations proposées par La Brèche dans le cadre du PRÉAC - Pôle de Ressources en Éducation Artistique et Culturelle
. La Brèche accueille en juin les représentations des spectacles de fin d'année de Sol'Air

Pour la création du prochain spectacle des confirmé·es de votre école de cirque, c'est Angèle Guilbaud (Marcel et ses drôles de femmes) qui vous accompagnera. Qu'aimeriez-vous développer dans cette prochaine création ?

Romain, Valentin et Charlotte Valognes : Même si nous ne l'avons pas encore rencontrée, nous connaissons son attrait pour le hula-hoop, et nous l'avons vue dernièrement dans *Frasques* du Galactik Ensemble. C'est la sixième fois que La Brèche nous propose de travailler avec un·e artiste circassien·ne professionnel·le. La Brèche nous propose des personnes avec lesquelles collaborer ; notre choix se porte sur celles dont la façon de travailler, l'état d'esprit et les valeurs sont en accord avec les nôtres. Lors de notre première rencontre avec Angèle Guilbaud, nous lui ferons part de nos attentes, notamment celle de mettre en avant les deux spécialités dans lesquelles s'est formé chacun de nos 18 élèves confirmé·es. Ils profiteront des conseils d'Angèle Guilbaud lors des deux résidences prévues en octobre 2025 et février 2026.

En 2026, vous allez créer des passerelles avec une autre école de cirque de loisirs, Les Saltimbrés à Saint-Lô. Pouvez-vous nous en dire plus sur ce projet ?

RV, VV, CV : Grâce à La Brèche, les élèves de nos deux écoles se sont tous déjà rencontrés cette année, à deux reprises lors d'une masterclasse à Cherbourg. Les jeunes ont ainsi pu profiter des conseils de l'acrobate Matias Pilet de la Cie Hold-up & Co en septembre 2024, et de ceux d'Edward Aleman, Joana Pinard et Jimmy Lozano de la Cie El Nucleo en janvier 2025. Avec Les Saltimbrés de Franck L'Orphelin, nous avons un projet commun de création. Dans SPRING 2026, chaque école présentera son travail lors d'une même soirée : une fois au Théâtre de Saint-Lô, et une fois à La Brèche.

Que vous apporte la collaboration avec La Brèche ?

RV, VV, CV : C'est une chance ! À notre demande, la précédente directrice Yveline Rapeau était venue il y a plusieurs années voir le travail de nos élèves confirmés. Convaincue que ce travail méritait d'être montré, une collaboration s'est mise en place entre La Brèche et nous, d'abord dans le cadre du French Remix puis dans celui de la Family Fun Day, pendant le festival SPRING, avec la mise en scène du spectacle par un·e circassien·ne reconnu·e. Nos élèves ont ainsi pu profiter de l'expérience de Guillaume Clayssen, Olivier Meyrou et Matias Pilet, Maxime Mestre, Anna Tauber et Fragan Gehlker, Coline Garcia et, l'année dernière, de Clara Huet en regard extérieur. Nos jeunes sont motivés par cette collaboration avec La Brèche. C'est l'occasion pour eux de travailler dans des conditions professionnelles épanouissantes.

RÉSIDENCE
27 > 31 OCTOBRE 2025
23 > 27 FÉVRIER 2026

création
Festival SPRING 2026
SAM. 21 MARS 19H > Théâtre de St-Lô
DIM. 29 MARS > La Brèche

SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES

37e PROMOTION CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

HALORY GOERGER

DISTRIBUTION
mise en piste
Halory Goerger
assistante
Camille Paycha
musique
Martin Granger
régie son
Robin Mignot
création et régie lumière
Juliette Delfosse
conseil mouvement
Colline Étienne
costumes
Julie Brones
régie générale
Julien Mugica
coordinatrice de l'insertion professionnelle
Ann-Katrin Jornot
AVEC LES ÉTUDIANTES ET ÉTUDIANTS DE LA 37e PROMOTION
roue Cyr **Antonio Armone**
roue Cyr **Clarisse Baudoin**
acro-danse **Enrica Boringhieri**
fil **Anaïs Boyer**
mât chinois **Marc-Félix Fournier**
corde molle **Viola Fossi**
voltigeuse en portés acrobatiques **Mathilde Hardel**
trapèze fixe **Alice Langlois**
roue Cyr **Iuna Lhomme**
acro-danse **Matéo Motes**
équilibres sur les mains **Federica Peirone**
sangles **Vladyslav Ryzhykh**
porteuse en portés acrobatiques **Shay Shaul**
sangles **Lucy Vandevelde**

David Bobée, Christophe Huysman, Séverine Chavrier… Régulièrement, des artistes issu·es du théâtre ont mis en scène/en piste le spectacle de fin d'études des étudiant·es du CNAC. Après trois précédentes promotions accompagnées par des artistes de cirque - Marie Molliens en 2023, Sophia Perez en 2024 et Martin Palisse en 2025, c'est de nouveau du théâtre que le cirque va se rapprocher, et plus précisément de l'univers d'Halory Goerger. Mais "la question n'est pas de savoir si c'est du cirque ou du théâtre. C'est pas ça la question. On est juste là pour qu'il se passe quelque chose. Ou qu'il ne se passe rien", disait d'ailleurs Halory Goerger dans *// est trop tôt pour un titre*, co-écrit et -interprété avec Martin Palisse et Cosmic Neman…

Vous allez mettre en scène la 37e promotion du Centre National des Arts du Cirque. Ce n'est pas votre première expérience dans le cirque contemporain…

Halory Goerger : En effet, j'ai co-écrit pour la première fois un spectacle de cirque avec Martin Palisse, pour *Sujets à vif* à Avignon en 2016. Depuis, j'ai multiplié les collaborations. J'ai ainsi pu travailler en tant que regard extérieur avec des acrobates, des jongleurs, un groupe de trapézistes. Le défi ici, c'est la grandeur du groupe et la découverte de nouveaux agrès pour moi, comme la roue Cyr. Je suis lent dans mes créations ; j'ai besoin de temps parce que je travaille à plusieurs spectacles simultanément. J'ai donc tenu à rencontrer les quatorze élèves en amont, à cinq ou six reprises, de façon informelle. Mais je les ai découverts pour la première fois à leur agrès le 4 juin au CNAC, lors des *Échappées* (présentation des numéros de fin d'études). J'aime partir de la pratique des gens. Ce sera là notre vrai point de départ.

Vous vous baserez sur ce que chacun d'elles et eux a développé depuis trois années. Comment allez-vous procéder ?

HG : Ce spectacle de fin de promotion revêt une dimension fonctionnelle. Et le titre que j'ai choisi dit bien ce qu'il en est : *Spectacle de la fin des études*. Il sera à la fois le résultat d'un travail collectif et de leur recherche respective. Le cahier des charges est clair : je m'effacerai un peu derrière leur pratique. Ce qui m'intéresse dans cet exercice, et puisque ce sera leur premier spectacle, c'est de leur transmettre humblement des méthodes, des éléments de dramaturgie et des conseils pour occuper l'espace. Je compte bien profiter de leur énergie ; ils sont au sommet de leur art, bourrés de talent et extrêmement joyeux. Enfin, le spectacle se construira aussi avec l'équipe que j'ai réunie autour de moi, faite de gens avec lesquels j'avais très envie de travailler.

Comme Martin Granger à la musique. À quoi cela pourrait-il ressembler au final ?

HG : Martin Granger a une culture musicale intéressante. Il vient de l'Oumupo*, cousin de l'Oulipo**. Je trouve que cela se marie bien avec cette promotion solaire et drôle. Je pense que le public découvrira des formes étranges, bizarres, loin de la quête de la performance à tout prix. C'est toute une génération de cirque qui fonctionne comme cela. Cela ne les empêche pas d'être d'énormes bosseurs, mais ils travaillent à d'autres endroits et cela rend nécessaire un travail de plateau. Je serai un facilitateur dans cette création, que j'imagine lumineuse, ouverte et prenant le public en compte. Enfin j'espère que, comme moi, ils se poseront la question de la légitimité de leur existence et de pourquoi ils font ces acrobaties et ces suspensions. Ce sont des questions éminemment circassiennes.

* OUvroir de MUsique POtentielle
** OUvroir de LIttérature POtentielle

PRODUCTION
CNAC - Centre National des Arts du Cirque
Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

Partenaire privilégié du CNAC, le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement au dispositif d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

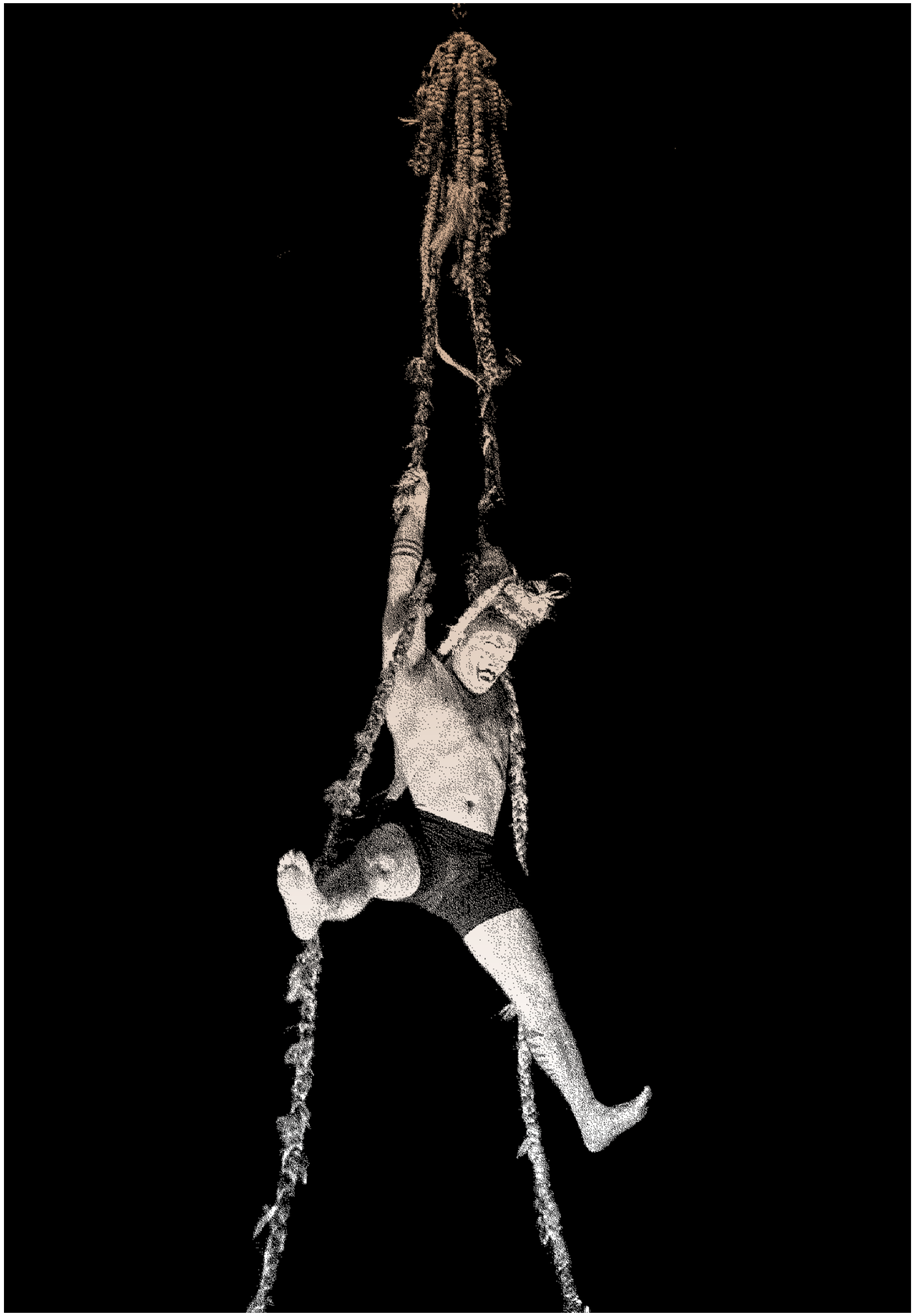
La Brèche - Pôle National Cirque / Cherbourg accueille l'équipe artistique en résidence de création.

RÉSIDENCE
8 > 19 SEPTEMBRE 2025

présentation publique
JEU. 18 SEPT. 2025 19H

création
3 DÉCEMBRE 2025
CNAC - Cirque historique, Châlons-en-Champagne

diffusion
Festival SPRING 2026 > 27 et 28 MARS
Cirque-Théâtre d'Elbeuf



BESTIAIRE
MAISON DE LA / ANTOINE LINSALE
VESTIAIRE

DISTRIBUTION
auteur
Antoine Linsale
dramaturgie
Anne Quentin
recherche et exposition
Rémi Baert
costumes
Guillaume Collard
ARTISTES
Antoine Linsale
(cirque, magie, drag),
Guillaume Collard
(costume, effeuillage, drag),
Rémy Mazeran
(patin à roulette, présentation, drag),
Inès Maccario
(acrobatie, magie),
Anako Gaudin
(acrobatie, cirque, chant)
Gustine
(composition, chant, harpe)
ARTISTES / TECHNICIENS
Alexis Toudic
(son, MAO, chant),
Jeanne Laffargue
(lumière, pôle, patin à roulette)
scénographie
Florian Wenger, Sylvain Ohl
design culinaire
Alexandre Benetas
administration, responsable lutte VHSS
Morgane Robert
communication
Cassandre Magagnini

Artiste aérien, Antoine Linsale prend de la hauteur, dans ses tissus ou attaché par son cuir chevelu, pour se libérer des carcans, des stéréotypes, des diktats. À la fois clown drag et acrobate des aléas de l'existence, il se sert de ces deux arts, le drag et le cirque, pour exploser les cadres de ladite "normalité", pour se jouer des conventions, des apparences.
Bestiaire / Vestiaire réactive la forme historique et politique du cabaret.
Le plateau devient une agora occupée et traversée par une diversité de gestes, de récits et de voix discordantes. Les tours de passe-passe s'enchaînent, et c'est à coup d'effeuillages et de lâcher de créatures qu'iels détricotent les injonctions.

***Bestiaire / Vestiaire* est un cabaret de création. Vous y mêlez cirque, performances queer, drag, music-hall, chansons détournées.**

Antoine Linsale : Cette création suit le fil de mes désirs d'artiste. Formé au Centre National des Arts du Cirque en tissu aérien, en dramaturgie et en magie nouvelle, j'ai cofondé avec Guillaume Collard la Maison De La, une maison drag (appelée compagnie Les groupes de cirque), créatures et Clubs kids. À la différence des drag queen / king, les drags créatures, queer, clowns ne sont ni genrés, ni stéréotypés, ni caricaturaux. J'ai toujours été attiré par le vêtement, le costume, le toucher et la matière ; et j'aime la liberté que me permet le cabaret : le mélange des genres - du théâtre au cirque en passant par la mode, l'insolence, la rébellion, l'indiscipline. Nous allons revisiter les codes dans tous les sens du terme.

Votre Maison s'inspire des Clubs kids, courant américain basé sur la performance, la réappropriation des monstres et la création de sculptures vivantes…

AL : C'est vraiment le cœur du projet artistique de notre compagnie. Mon nom de drag, qui suis diva circassienne, est De la Saboté·e et celui de Guillaume Collard, mi-alien mi-princesse, est De la Beuchaire. Étant moi-même un homme portant des cheveux longs, des boucles d'oreille et parfois du vernis, je vois bien la dissonance dans le regard des gens, une dissonance intéressante. Avec *Bestiaire / Vestiaire*, j'ai imaginé une création qui ferait se re-rencontrer les gens autour d'une évidence, celle du costume social que nous enfilons chaque matin et qui déclenche des a priori, qui cloisonne les relations. Et cela nous concerne tous. Nous avons tous des idées préconçues à la vue des autres ; c'est humain. Notre projet s'articule autour de la question du soi. Et si, le temps d'une soirée, on osait bousculer les étiquettes ?

Qui sont les autres artistes de ce cabaret, par essence pluridisciplinaire ?

AL : Nous serons accompagnés de De la Syphilis, drag perruquière et patineuse ; d'Inès Maccario, formée au cadre aérien, à l'acrobatie au sol et à la magie nouvelle ; d'Anako Gaudin, équilibriste et artiste de music-hall de l'Académie Fratellini ; et de la harpiste, compositrice et chanteuse Gustine. L'aspect gastronomique du cabaret m'enivre : à table, les gens parlent beaucoup plus de l'intime. Nous aurons un moment de conversation avec eux ; je les considère d'ores et déjà comme partie prenante de la soirée. *Bestiaire / Vestiaire* constitue la vitrine de toutes mes interrogations. J'ai eu envie d'un cabaret, d'une soirée entière mêlant un repas et un défilé de mode avec sept collections : les Mariés, les Animaux, les Clowns, les Clubs Kids, les Peluches, les Stars et le Prêt-à-porter.

PRODUCTION
Les Aventurièr.e.s
Thomas Degroïde, Philippe Chamaux

COPRODUCTION
DRAC, ARTCENA ; OARA ; FRAC ; circusnext ; Le Manège de Reims - Scène Nationale ; Mimos (Odyssée) ; PNC AGORA, Boulazac ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Odysca, Biscarosse ; Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

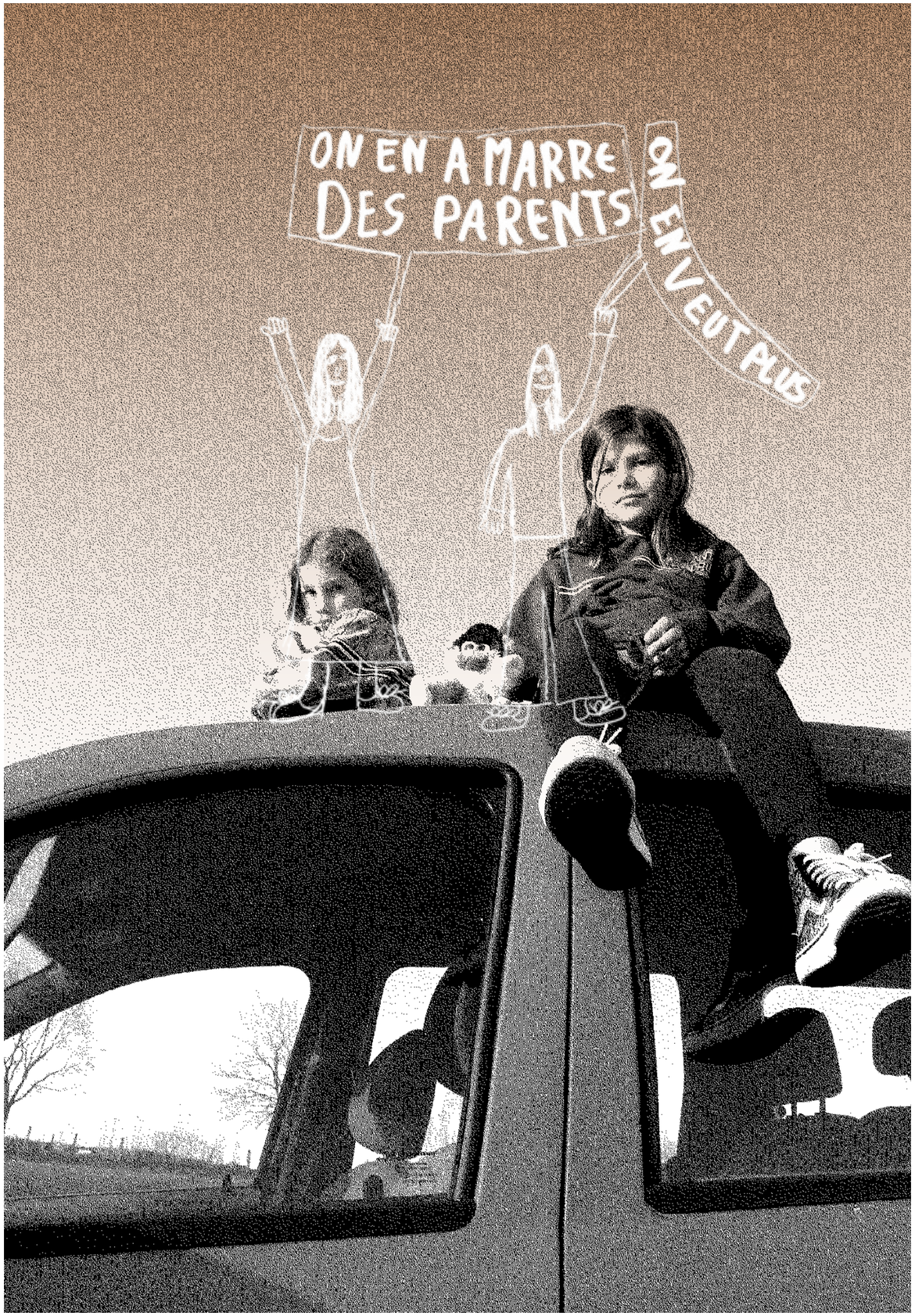
PARTENAIRES
Cie Marches de l'Été, Bordeaux ; Le Girofard, Bordeaux ; Centre National du Costume de Scène, Moulins ; Ville de Bordeaux

RÉSIDENCE
6 > 17 OCTOBRE 2025

présentation publique
JEU. 16 OCT. 2025 19H30
cabaret avec repas > 10€
nombre de places limité

création
13 et 14 FÉV. 2026
Le Manège de Reims, Scène nationale

diffusion
Festival SPRING 2026 > 27 et 28 MARS
Espace culturel de La Hague



BOUDIN

Cie GUEULE SANDRINE JUGLAIR CLAIRE DOSSO

Comme pour ses précédentes créations - *Diktat* (2017) et *Dicklove* (2021), le trouble sera le moteur du prochain spectacle de Sandrine Juglair. Le trouble du regard que posent les enfants sur le monde, mais aussi le décalage que ce regard peut apporter de surprenant, de comique et pourquoi pas d'exemplaire ! L'humour aussi sera encore au rendez-vous, pour tenter d'atteindre l'essence de nos constructions culturelles, celles qui nous éloignent de nos aspirations naturelles, pour mieux les déconstruire. Mais cette fois-ci, c'est au jeune public que Sandrine Juglair, accompagnée de Claire Dosso, clowne et comédienne, souhaite s'adresser.

DISTRIBUTION
création et interprétation
Sandrine Juglair
Claire Dosso
regards extérieurs
Fanny Sintès
Gaël Santisteva
scénographie et costumes
Léa Gadbois-Lamer
création son
Alexis Auffray
création lumières
Julie Méreau
administration, production et diffusion
AY-ROOP

Comment est né ce projet de duo avec Claire Dosso, une artiste que vous connaissez depuis longtemps ?

Sandrine Juglair : Je travaille depuis très longtemps avec Claire, comédienne, clown et regard extérieur sur mes projets *Diktat et Dicklove*. Nous souhaitions nous retrouver au plateau ensemble. Nous nous posons toutes les deux des questions sur le jeune public, sur le besoin de changer d'adresse et de quitter l'entre-soi d'adultes cultivés, après quinze ans de créations. Nous voulons nous frotter à ce public qui vient parfois pour la première fois au spectacle. Très vite une thématique commune est apparue : le bien-fondé des enjeux des codes et des règles que l'on enseigne aux enfants pour faire société, pour le vivre ensemble. Ces règles n'arrangent-elles pas uniquement les adultes ? Quelles libertés perdons-nous en imposant des normes ? Quels humour et dose d'absurde peuvent découler de ces règles ?

Comment allez-vous transposer ces questionnements au plateau ?

SJ : Nous venons toutes les deux du cirque. On questionne le rapport au corps, que nos sociétés occidentales contraignent : ne pas courir, ne pas sauter… Et les émotions ! Crier, hurler, pleurer… on nous apprend dès l'enfance à poser un couvercle dessus. Nous souhaitons questionner la désobéissance et la transgression que nous pratiquons à travers l'art du clown. Renverser ces codes et faire le lien avec ceux du théâtre, où il faut s'asseoir dans une salle noire, ne plus parler, etc. Enfin nous sommes attachées au duo, à l'amitié, à la relation entre l'apprenant et le sachant. Une autre envie : aborder le langage, l'utilisation des bons mots pour se faire comprendre, et la façon dont les enfants les comprennent ou les réinventent en créant une certaine poésie, en donnant un sens nouveau.

Pour comprendre l'importance du corps chez l'enfant, vous allez vous immerger dans le quotidien d'une école.

SJ : Les enfants sont hyper performatifs, en constante évolution et avec des capacités multiples. Mais avec des corps maladroits et libres. Cela nous fascine. Nous allons nous immerger une semaine en maternelle et en élémentaire, nous faire toutes petites pour les observer et vivre leur vie. Nous questionnerons enfants et enseignants sur les interdits, sur l'apprentissage. Pour la scénographie, nous imaginons quelque chose de très léger, avec l'utilisation probable de deux matières : le slime (pâte gluante) et des accessoires gonflables. Au son, Alexis recréera l'univers des cours de récré, et nous ferons peut-être participer le jeune public pour ajouter des sons en live. Nous n'en sommes qu'au début du processus de création. À La Brèche, nous travaillerons à l'écriture de la pièce avec des improvisations au plateau.

PRODUCTION
GUEULE

COPRODUCTION
Rayon C - Plateforme Cirque en Bourgogne Franche-Comté ; Les deux scènes, Scène Nationale de Besançon ; Le Sirque, PNC, Nexon ; Le Palc - PNC, Châlons-en-Champagne ; AY-ROOP, Rennes ; Le Carré Magique, PNC, Lannion ; Les Scènes du Jura, Scène Nationale ; Le Prato - PNC, Lille ; Scène Nationale de Mâcon ; Théâtre ONYX, St Herblain ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théatre d'Elbeuf ; Le Centquatre, Paris.

Projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, dans le cadre de l'aide à la création

Projet lauréat d'Écrire pour le Cirque d'Artcena

RÉSIDENCE
7 > 16 JANVIER 2026

présentation publique
JEUDI 15 JANV. 2026 19H

création
7 MARS 2026 au Sirque, Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine

diffusion
SPRING 2026 > 18 MARS - Théâtre de l'Hôtel de Ville, Le Havre
28 et 29 MARS - La Brèche, Cherbourg
31 MARS - Espace Torreton, St-Pierre-lès-Elbeuf

AUTEURS EN TANDEM

Auteurs en tandem **est un dispositif d'accompagnement favorisant les rencontres entre cirque et théâtre. Deux auteurs/autrices, venant de ces deux champs de la création artistique, sont invité·es à se rencontrer pour partager leurs imaginaires et mener ensemble une recherche d'écriture croisée.**

Dans le cadre de SPRING 2025, les deux tandems #5, lauréat·es de l'édition 2025/2026, ont été annoncés : Fiona Dif x Héloïse Marty et Viivi Roiha x Olivia Barron. D'août 2025 à février 2026, les deux tandems seront accueillis en résidence chez les partenaires* de ce dispositif, avant de présenter leur maquette à Caen pendant SPRING 2026.

* la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle, Le Préau - Centre Dramatique Nationale de Normandie - Vire, L'Espace Périphérique à Paris.

VIIVI ROIHA

OLIVIA BARRON

FIONA DIF

HÉLOÏSE MARTY

25 AOÛT > 15 SEPT. 2025 / CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE
8 > 12 SEPT. 2025 / LA CHARTREUSE, CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE
19 > 28 JANV. 2026 / LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE, CHERBOURG
16 > 20 FÉV. 2026 / LE PRÉAU, CENTRE DRAMATIQUE DE NORMANDIE-VIRE
23 > 27 FÉV. 2026 / ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, PARIS
3 > 11 MARS 2026 / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

Viivi Roiha, votre tandem avec Olivia Barron s'articulera autour des contes et de la mythologie. Les contes de vos deux cultures ?
Nous nous étions toutes les deux inscrites sur le fichier de mise en relation du dispositif *Auteurs en tandem*. Nous nous sommes rapprochées l'une de l'autre en constatant, en effet, notre attrait commun pour les contes et nous avons postulé. Nous avions un autre point commun : la verticalité. La mienne avec mon agrès de la corde lisse, et celle d'Olivia qui a souvent placé les personnages de ses contes dans les airs, comme ceux de *Ma vie d'ogre*, qui vivent dans une éolienne. En posant nos axes de recherche, nous sommes tombées d'accord sur un postulat de départ : la chambre d'enfant. Dans cette pièce propice à l'imaginaire, tout est possible, tout peut se transformer en aventure, qu'elle soit magique ou horrible.
Cela fait longtemps qu'en tant qu'acrobate aérienne, je cherche à écrire une histoire autour de l'air et du ciel. J'ai proposé à Olivia ce point de départ et ensemble nous allons plonger dans la mythologie nordique qui contient beaucoup de croyances différentes en lien avec le ciel. J'ai déja un peu travaillé autour de la mythologie finlandaise avec mon spectacle *Metsä-the forest project*, que nous avons joué avec *Sade Kamppila* pour le festival SPRING 2019 ; et je reste attirée par cette mythologie.
Nous aimerions aussi tester plusieurs choses scénographiques lors de nos résidences, notamment une idée de scénographie changeante faite en laine / ficelles inspirées par les balles de jonglage créées par Jay Gilligan et Éric Longequel.
Nous nous retrouverons donc toutes les deux pour écrire et expérimenter des choses au plateau lors de nos temps de résidences, dans le cadre d'*Auteurs en tandem*.
Pour nous, c'est précieux de travailler sans le stress de proposer une production rentable et chiffrée. Disposer de temps en laboratoire de recherche est une chance.

8 > 12 SEPT. 2025 / LA CHARTREUSE, CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE
15 > 20 SEPT. 2025 / CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE
2 > 6 FÉV. 2026 / LE PRÉAU, CENTRE DRAMATIQUE DE NORMANDIE-VIRE
7 > 16 FÉV. 2026 / LA BRÈCHE, PÔLE NATIONAL CIRQUE DE NORMANDIE, CHERBOURG
23 > 27 FÉV. 2026 / ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, PARIS
3 > 11 MARS 2026 / CDN DE NORMANDIE-ROUEN

Fiona Dif, vous partagez plusieurs points communs avec la dramaturge Héloïse Marty. Quels sont-ils ?
C'est un ami commun qui nous a présentées l'une à l'autre, sachant que nous partagions le même souci de l'écologie et du rapport au vivant. Il savait aussi qu'Héloïse, autrice de pièces de théâtre, cherchait un·e artiste issu·e du cirque pour intégrer *Auteurs en tandem*. De mon côté, je connaissais Artcena, mais pas ce dispositif.
Dès notre première rencontre, nous avons constaté que nous partagions en effet un même souci écologique. Adolescente, j'étais déjà militante à L214 et cela a toujours influencé mes productions. Héloïse, elle, a écrit une pièce inspirée du scandale des algues vertes en Bretagne. De fil en aiguille, nous avons rédigé une note d'intention pour notre candidature. Un questionnement est apparu : comment le capitalisme et le patriarcat influent sur nos corps ? Dans nos sociétés, on se distancie de nos corps pour se concentrer sur le profit ; mais le cirque, lui, remet le corps en lumière. Moi je performe en aérien et avec le feu, deux disciplines où je me mets en danger. On a trouvé intelligent de se mettre en danger sur scène, justement, pour rappeler combien notre corporalité est précieuse.
Nous allons trouver une synergie. Ce projet lie nos pratiques et nos convictions personnelles et politiques. Nous voulons éviter de juste faire voisiner une dramaturge qui réciterait un texte et une circassienne qui le mettrait en corps. Ce ne serait pas assez organique. Ce qui est prévu, c'est que j'initie Héloïse à quelques pratiques circassiennes, et qu'elle m'initie au jeu et à la dramaturgie. Ce sera nouveau pour moi, qui performe d'habitude à cinq mètres du sol. Mais c'est un défi que je suis prête à relever et j'ai hâte. Heureusement, nous avons plusieurs temps de résidence pour dépasser nos peurs, performer ensemble et constituer un vrai tandem !

Des nouvelles en vidéo des deux tandems #4, lauréat·es de l'édition 2024/2025 !

ELSA CAILLAT x MARIE VAUZELLE
VICTORIA BELÉN MARTINEZ x MILENA CSERGO

LES AUTRES PROJETS DE CRÉATION EN RÉSIDENCE

GALAPIAT CIRQUE
LUCHO SMIT
IL VA PLEUVOIR
(titre provisoire)
RÉSIDENCE
21 AOÛT > 5 SEPT. 2025
Sept personnes, une même famille, avec son histoire, ses tabous, ses disputes. Mais aussi ses valeurs partagées et ses rêves de changement. Autour d'une longue table, les artistes s'emparent d'objets, suspendus ou en équilibre, pour créer leur propre havre, sans aucun but (productif), si ce n'est celui d'exister. Mais l'existence n'est pas sans risque !

THÉÂTRE BASCULE
STÉPHANE FORTIN
MODULUS
RÉSIDENCE
8 > 19 SEPT. / LE PODIUM, LES PIEUX
PRÉSENTATION PUBLIQUE
MAR. 16 SEPT. 19H
Spectacle jeune public, *Modulus* est un voyage immersif dans les fonds marins, un rêve aquatique. Accueilli par un commandant de bord et deux marins (les manipulateurs jongleurs et marionnettiques du spectacle), le public, équipé de casques audio, est invité à prendre place à bord du sous-marin pour partir à la découverte de créatures rares et de phénomènes étranges.

LA CONTREBANDE
JACOB AUZANNEAU - CORENTIN DIANA
HOMO SPACIENS
RÉSIDENCE
22 SEPT. > 3 OCT.
PRÉSENTATION PUBLIQUE
JEU. 2 OCT. 19H
Bryan Presquet et Virgile Ladouille sont fascinés par le métier d'astronaute. Sélectionnés par une agence spatiale douteuse pour participer à une mission ultra-importante, ils embarquent à bord d'une fusée qui s'écrase sur Terre, peu après son décollage en grande pompe ! Persuadés d'être sur une planète inconnue, ils se lancent dans son exploration.

COLINE MAZUREK
PHENIXE
RÉSIDENCE
29 SEPT. > 8 OCT.
Dans un cabinet de thérapie, Coline Mazurek se lance avec *PHENIXE* dans un one woman circus show, un spectacle à la croisée du stand up et du cirque (pole dance). Ce solo est né du constat de déséquilibre entre l'homme et la femme face à la parentalité. S'en sont ensuivies des questions sur sa place dans ses rôles d'artiste, femme et mère.

Cie BAL - JEANNE MORDOJ
MASCARADE
RÉSIDENCE
24 OCT. > 5 NOV.
Dans cette histoire, le risque c'est de fabriquer du cirque à deux dans des lieux habités au quotidien, avec un plafond bas, un lustre qui pend peut-être en plein milieu, un sol fragile, le manque d'espace criant d'un salon. Alors, ni saut périlleux, ni roue, ni envolées.
Peut-être même qu'en plus, il ne faudra pas salir !
À découvrir dans SPRING 2026.

Cie MORGANE
JUSTINE BERTHILLOT
MERMAIDS
RÉSIDENCE
18 > 28 NOV.
PRÉSENTATION PUBLIQUE
JEU. 27 NOV. 19H
Du mouvement, du chant lyrique, de la musique électro et des arts numériques, Justine Berthillot convoque pour *Mermaids* un casting 100% féminin avec, au plateau, quatre danseuses-acrobates et une chanteuse. Avec cette histoire d'eau et de féminin, autour de la figure de la sirène, elle embarque le public dans un univers pailleté aquatique pop, entre réel et virtuel.

Cie SCOM
COLINE GARCIA
FLAM(M)E
RÉSIDENCE
26 JANV. > 6 FÉV.
Créé en 2024 pour le cadre des JO, *Flam(m)e*, libre adaptation de *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon, évoque les manières dont le corps, celui sportif des filles/femmes surtout, est perçu bien au-delà de ses capacités performatives jusqu'à devenir un objet de désir social et un enjeu politique. Coline Garcia crée la version salle pour SPRING 2026 .

NOÉMIE DEUMIÉ
LIGNES
RÉSIDENCE
9 > 20 FÉV.
PRÉSENTATION PUBLIQUE
JEU. 19 FÉV. 19H
Avec *Lignes*, Noémie Deumié crée une scénographie qui, manipulée par les deux interprètes aérien·nes, visite les recoins de la salle. Des contrepoids périlleux, des changements de géométrie à vue, un feu d'artifice surprise, des confessions intimes, et deux corps engrenages, connectés sans se rencontrer, qui donnent vie à ces lignes de tissus et de cordes. Une danse à deux.

Cie LES ATTENTIFS
GUILLAUME CLAYSSEN
COMME UN VERTIGE
RÉSIDENCE
13 > 24 AVRIL
PRÉSENTATION PUBLIQUE
JEU. 23 AVRIL 19H
Comme un Vertige... est une exploration acrobatique, philosophique et poétique du déni écologique. Comment détournons-nous le regard de la catastrophe environnementale, vivons-nous insouciant·es dans une maison en flammes ? Sur scène, un conférencier-philosophe éco-anxieux et quatre jeunes artistes, joyeusement lucides, composent un poème tragi-comique sur notre monde.

Cie MOOST - MARC OOSTERHOFF
THE SMALLEST THINGS
RÉSIDENCE
13 > 24 AVRIL
Dans un monde où tout semble parfois vide de sens, Marc Oosterhoff et Owen Winship choisissent de prendre soin des petites choses qui sont au plateau, et d'utiliser leur pouvoir d'action pour transformer leur environnement en quelque chose d'un peu moins nul.
Si le diable est dans les détails, *The Smallest Things* pense qu'il peut aussi y avoir de l'amour et de l'espoir.

Cie LES VÉLOCIMANES
GUY WAERENBURGH
J'ADORE !
RÉSIDENCE
27 AVRIL > 7 MAI
PRÉSENTATION PUBLIQUE
MER. 6 MAI 19H
Pour rendre hommage à la liberté artistique, politique et existentielle de Philippe Katerine, omniprésente dans son répertoire, Édouard Cuvelier et Guy Waerenburgh optent pour le karaoké muet ou gesticulé, interprété à chaque fois de manière différente, mais toujours ludique, bricolée, inattendue et foutraque.
Au programme : chansons, interviews et dialogues de film !

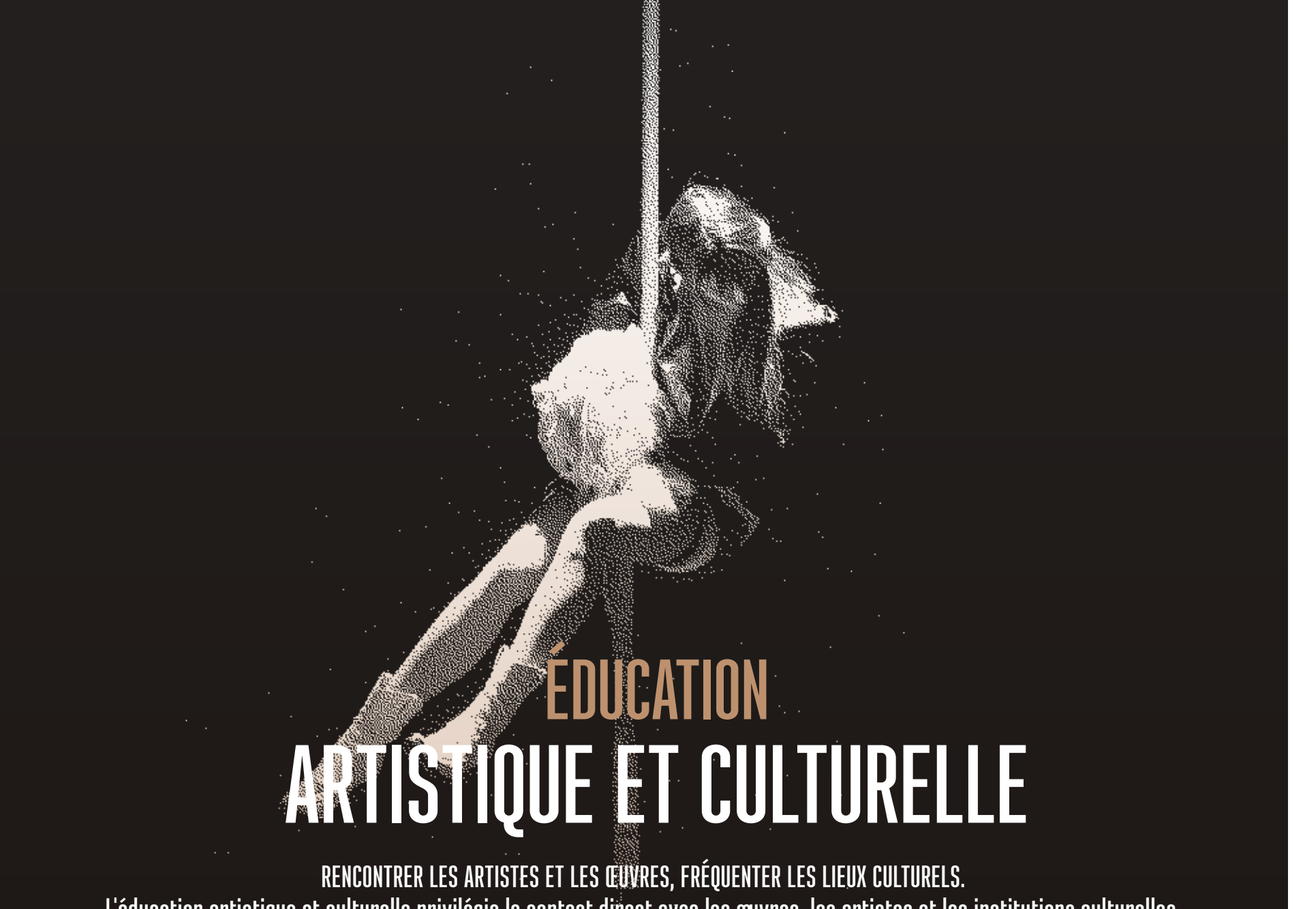
SINKING SIDEWAYS
EZRA
RÉSIDENCE
30 AVRIL > 12 MAI
Sous leur petite yourte, Xenia Bannuscher et Dries Vanwalle inviteront le public à une performance de 30 minutes. Leur travail, entre cirque et danse, résulte de la mise en place de répétitions et protocoles millimétrés. Étroitement lié·es dans le mouvement, les deux artistes évoluent ici sur un plateau tournant motorisé, donnant l'impression de flotter au-dessus du sol.

Cie CABAS - SOPHIA PEREZ
À L'INTERSECTION, POUR QUE LES AILES TOMBENT
RÉSIDENCE
19 > 29 MAI
Après les questions d'identité culturelle, de genre, de migration, Sophia Perez se penche aujourd'hui sur celle d'intersectionnalité, qui étudie les formes de discrimination, non pas séparément mais dans les liens qui se nouent entre elles. Des artistes, concerné·es ou privilégié·es, livreront leur récit de vie au cadre coréen, à la banquine, à l'acrobatie au sol.

L'ASSOCIATION DU VIDE
FRAGAN GEHLKER
LA NOSTALGIE DE L'ACROBATE
RÉSIDENCE
8 > 19 JUIN
Fragan Gehlker et Anna Tauber ont envie avec ce spectacle d'approfondir le lien entre l'acrobate et le guerrier, les origines du cirque renvoyant sans cesse au combat. Aujourd'hui qui est cet acrobate ? Numéros de cirque, documentation vidéo et sonore, intermèdes "conférencés", ou musicaux, saynètes théâtrales voire cinématographiques permettront de mener l'enquête.

Cie SCOM - COLINE GARCIA
HYPERBOLES
RÉSIDENCE
22 JUIN. > 2 JUIL.
Équilibre, risque, chute... le skateboard et le cirque partagent de nombreux points communs. Celui aussi d'être associés à une masculinité dominante, ce qui peut poser question sur la manière dont les femmes les investissent. Réunissant circassiennes et skateuses de différentes origines sociales et culturelles, *Hyperboles* ouvre un espace de dialogue entre envol et glissade.

Et aussi Side-Show - Aline Breucker, Quintijn Ketels Résidence d'écriture et Tsirihaka Harrivel *Tela Missilia Arma*



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

RENCONTRER LES ARTISTES ET LES ŒUVRES, FRÉQUENTER LES LIEUX CULTURELS.
L'éducation artistique et culturelle privilégie le contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles, telle que La Brèche, dont l'une de ses missions est justement de faire découvrir le cirque contemporain au plus grand nombre par le biais d'actions de médiation.
En 2025/2026, plusieurs projets vont rythmer la vie de La Brèche, et celle de certain·es artistes et acteur·rices du territoire avec lesquel·les ces projets seront menés, ponctuellement ou sur le long cours. Arrêtons-nous sur 3 projets : Faire parler les corps, Regards (voir ci-dessous) et Cirque en Saire. (p.17)

FAIRE PARLER LES CORPS

Avec le projet *Faire parler les corps*, La Brèche et la Fondation Bon Sauveur de La Manche s'associent pour permettre à un public vulnérable, ici les patient·es du dispositif ambulatoire de psychiatrie adulte, d'expérimenter un parcours culturel autour des arts du cirque.

En lien avec leur spectacle *Body territory* , Pépita Car et Marion Coulomb, de la Cie Betterland, animeront des ateliers autour du travail du corps, de la mise en espace et des récits de l'intime. La première est comédienne et joue de l'accordéon ; la seconde évolue à la corde lisse, lance des couteaux, chante et joue de la guitare électrique. Habituées à aller à la rencontre de publics éloignés de la culture, comme de femmes migrantes ou de femmes détenues, c'est ici auprès d'un public mixte que les artistes vont questionner l'intime, par le biais d'ateliers d'écriture puis de mises en scène de courts tableaux. Raconter l'histoire d'une trace sur son corps, expliquer ce que chacun considère comme son propre territoire pour au final favoriser la confiance en soi, en l'autre.

Pour clore ce projet, les participant·es découvriront le spectacle *Body territory* dans SPRING 2026 au Théâtre des Miroirs.

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF CULTURE SANTÉ

REGARDS

Regards, financé par la Région Normandie, a pour ambition de valoriser la diversité des formes artistiques contemporaines auprès des lycéen·es, en proposant des rencontres sur l'ensemble du territoire normand. Les parcours, imaginés par les structures culturelles, sont rythmés par quatre étapes :
> Programmation d'une forme in situ au sein de l'établissement scolaire
> Temps de sensibilisation, d'ateliers et de médiation
> Fréquentation par les jeunes d'une forme artistique dans un lieu culturel
> Temps de retour sur expérience

Cette année, La Brèche propose deux parcours *Regards*. Le premier pour les jeunes du Calvados et de La Manche avec la Cie La Main de l'Homme. Abordant les mécanismes de la peur, Clément Dazin - jongleur, et Lucas Bergandi - fildéfériste, proposent avec *A.M.G.S.T.* de comprendre cette émotion qui peut être soit un frein soit un moteur.
Le second, pour les jeunes de La Manche avec la Cie Le Phalène de Thierry Collet qui propose, par le biais de la magie, d'interroger les apparences et les illusions, pour mieux construire son regard critique et sa capacité à démêler le vrai du faux.

DANS LE CADRE DU PROJET REGARDS

CIRQUE EN SAIRE

Après avoir fait escale dans les marais, à Saint-Sauveur-le-Vicomte, pendant un mois en avril dernier, La Brèche s'arrête toute cette saison dans le Val de Saire.
De septembre 2025 à juin 2026, les quatre écoles du Réseau d'Éducation Prioritaire du Val de Saire (l'École du Bord de Mer à Réville, l'École Marcel Lepaysant à Saint-Vaast-la-Hougue, l'École de Quettehou et l'École Guillaume de Normandie à Montfarville) vont vivre au rythme du cirque.
Les quelques 400 élèves de ce territoire de l'ouest Cotentin vont ainsi pouvoir tout au long de l'année visiter La Brèche, voir des spectacles, s'initier à la pratique du cirque, accueillir des artistes en résidence dans leur école et, nourri·es de toutes ces rencontres, créer leur propre spectacle...
Bref, vivre une expérience humaine et artistique riche et foisonnante !

ÉCOLE DU BORD DE MER

CEUX QUI NOUS LIENT

Jumelage - résidence d'artiste avec la Cie Lunatic
Cécile Mont-Reynaud, Gilles Fer
La démarche de la Cie Lunatic repose sur un travail sensible où acrobatie aérienne, musique vivante et scénographie/agrès (en bambou, en fil) s'entremêlent pour laisser place à des paysages à parcourir. L'approche géopoétique et intergénérationnelle des artistes amènera les enfants à revisiter les recoins de leur école et à en ouvrir les portes aux habitants pour créer un véritable projet partagé, une cartographie poétique de Réville.

ÉCOLE GUILLAUME DE NORMANDIE

RÉCITS DE CIRQUE

Rencontre avec la Cie La Relative - Chloé Duvauchel
À la croisée du cirque, du conte et des arts plastiques, l'univers de La Relative se déploie dans la construction d'histoires jouées, narrées, manipulées. Accompagné·es par deux Circonteuses, accueillies en résidence d'écriture dans l'école, les élèves sont invité·es à créer leur propre histoire en explorant l'intime et travaillant sur l'expression des émotions.

ÉCOLE MARCEL LEPAYSANT

MON IMAGIER DU CIRQUE (AVEC LES CLASSES MATERNELLES)

Rencontre avec la Cie SCoM - Coline Garcia
Engagée dans la déconstruction des représentations classiques et traditionnelles du cirque et dans le combat pour l'égalité femme-homme, Coline Garcia casse les codes du cirque contemporain.
Cela donne lieu notamment à des publications, *Circassienne* (2022, L'atelier du poisson soluble) et *Circorama* (2023, Actes Sud Jeunesse) dont vont s'inspirer les plus petit·es pour créer leur imagier.

ESPACES DE CIRQUE (AVEC LES CLASSES ÉLÉMENTAIRES ET ULIS)

Rencontre avec le Cirque Immersif
Débora Fransolin et Marin Garnier
Avec *How much we carry*, le duo combine porté acrobatique et mât chinois pour orienter sa pratique vers la perche et explorer de nouveaux lieux et configurations de représentation dans l'espace public. L'espace de jeu du cirque est sans limite et c'est précisément cette thématique que les plus grand·es aborderont.

ÉCOLE QUETTEHOU

MON IMAGIER DU CIRQUE (AVEC LES CLASSES MATERNELLES)

Rencontre avec la Cie SCoM - Coline Garcia
Engagée dans la déconstruction des représentations classiques et traditionnelles du cirque et dans le combat pour l'égalité femme-homme, Coline Garcia casse les codes du cirque contemporain.
Cela donne lieu notamment à des publications, Circassienne (2022, L'atelier du poisson soluble) et Circorama (2023, Actes Sud Jeunesse) dont vont s'inspirer les plus petit·es pour créer leur imagier.

TRAJECTOIRES CIRCASSIENNES (AVEC LES CLASSES ÉLÉMENTAIRES)

Rencontre avec la Cie El Nucleo - Edward Aleman Neisa
Les élèves de classe élémentaire de Quettehou feront connaissance avec l'univers artistique de la compagnie de cirque acrobatique, El Nucleo, installée en Normandie. Au tout début d'un nouveau projet de création à destination du jeune public, la compagnie abordera avec les élèves la question du processus de création. Comment naît l'idée d'un spectacle ? Et comment se fabrique-t-il ? Les artistes profiteront de ces échanges pour faire connaissance avec ce public à la sensorialité, spontanéité et créativité particulièrement développées.

PROJET RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC LES VILLES
DE MONTFARVILLE, QUETTEHOU, RÉVILLE ET ST-VAAST-LA-HOUGUE
ET AVEC LE SOUTIEN DU COMITÉ CARNAVAL DE SAIRE

REPRENDRE SON SOUFFLE

SPRING, FESTIVAL INTERNATIONAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

PROGRAMME COMPLET > JANVIER 2026 > WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

À bout de souffle ? C'est le moment de s'accorder une pause dans nos vies pressées, bousculées, et sans cesse accélérées.
Pourquoi ne pas prendre plusieurs fois le temps d'une longue inspiration et d'une longue expiration, de s'ancrer ici et maintenant ?
S'interrompre un instant pour chercher un équilibre suspendu, observer, ressentir et retrouver nos énergies pour un nouvel élan.
Les artistes de l'édition 2026 du festival SPRING vont nous aider à reprendre ce souffle pour, entre autres, ***Commencer à exister*** (David Gauchard, Stefan Kinsman, Martin Palisse), s'indigner avec ***Vilain Chien*** (La Générale Posthume), s'interroger pour savoir ***Je suis moi. Qui es-tu ?*** (Projet.PDF), et réussir à ***Sortir par la porte*** avec panache (Cie 7Bis - Juan Ignacio Tula) !
Ensemble, prenons enfin le temps.

FOCUS ROUE CYR

COMMENCER À EXISTER / DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN, MARTIN PALISSE
IN DIFFERENCE / MARICA MARINONI, JEF EVERAERT
SORTIR PAR LA PORTE (UNE TENTATIVE D'ÉVASION) / Cie 7BIS - JUAN IGNACIO TULA

MINI SPRING

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

BOUDIN / Cie GUEULE - SANDRINE JUGLAIR
JE SUIS MOI. QUI ES-TU ? / PROJET.PDF
MATHIEU AU MILIEU / TRÉTEAUX DE FRANCE - OLIVIER LETELLIER
PETITES EMPREINTES / Cie HOLD-UP & CO - OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET

PARCOURS PROFESSIONNEL

MER. 11 > VEN. 13 MARS / ELBEUF > CAEN > CHERBOURG
RENCONTRES, PRÉSENTATIONS DE PROJETS, TEMPS D'ÉCHANGES ET
SPECTACLES À DÉCOUVRIR DANS LE PARCOURS :
CATHARSIS / LES COMPLÉMENTAIRES - MARIANNA BOLDINI, BASILE FOREST (CRÉATION)
COMMENCER À EXISTER / DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN, MARTIN PALISSE
FLAM(M)E / Cie SCOM - COLINE GARCIA
IN DIFFERENCE / MARICA MARINONI, JEF EVERAERT
LA TECHNIQUE OU POISSON DORÉ / Cie PLACEMENT LIBRE - DAVID SÉCHAUD
MAHAMAT / Cie LA MAIN DE L'HOMME - CLÉMENT DAZIN, MAHAMAT FOFANA
SAWDUST SYMPHONY / MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE, KOLJA HUNECK

ET AUSSI

" " / Cie L'IMMÉDIAT - CAMILLE BOITEL, SÈVE BERNARD
BESTIAIRE/VESTIAIRE / MAISON DE LA - ANTOINE LINSALE
BODY TERRITORY / BETTERLAND Cie - PÉPITA CAR, MARION COULOMB
COMMENT JE SUIS DEVENU TOI / LABEL BRUT - HARRY HOLTZMAN
ÉCLIPSE / CIRQUE DES PETITES NATURES - LÉO ROUSSELET
FACE AUX MURS / Cie HORS SURFACE - DAMIEN DROIN
FAME TV / COLLECTIF TBTF
FAUXFAIRE FAUXVOIR / Cie LE PHALÈNE - THIERRY COLLET
HUGS & HANDSHAKES / THERE THERE COMPANY
IGNIS / COLLECTIF SISMIQUE - NICOLAS FRAISEAU
LA TOURNÉE DES AUREVOIRS / Cie.QUOTIDIENNE - JEAN CHARMILLOT
LE CARNAVAL BAROQUE / LE POÈME HARMONIQUE - VINCENT DUMESTRE
LE RING DE KATHARSY / LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS - ALICE LALOY
NOCTURNE (PARADE) / Cie NON NOVA - PHIA MÉNARD
NONOBSTANT / ASSOCIATION W - JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
SEUL DUEL / MATHIAS LYON
SPECTACLE DE LA FIN DES ÉTUDES / 37e PROMO CNAC X HALORY GOERGER
VILAIN CHIEN / Cie LA GÉNÉRALE POSTHUME - THÉO LAVANANT, BAMBOU MONNET

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne
circusnext

" " © L'immédiat / design **m. desailly** / www.lejardingraphique.com
La Brèche > L-R-21-7466 / L-R-21-5015 / L-R-21-4572 / L-R-21-4573 / Cirque-Théâtre d'Elbeuf > L-R-21-013384 / L-R-21-013387 / L-R-21-013389