

Extras TERRESTRES



OU Nos Petites MÉTAMORPHOSES

CRÉATION MARS 2027 FESTIVAL SPRING - NORMANDIE

TOUT PUBLIC - IMMERSIF ET HAUTEMENT PARTICIPATIF ~ 1H35 - CIRQUE ALTERNATIF

SALLES - ESPACES PUBLICS (OCCULTÉS)

PETITE FORME « LABO » ESPACE NATURELS ,PARCS URBAINS-JUIN 2026

PRODUCTION

CIE LA SENSITIVE

CO-PRODUCTIONS, SOUTIENS ET PARTENAIRES

LE PALC - PNC CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE -LA BRÈCHE PNC DE NORMANDIE -CIRQUE THÉÂTRE
D'ELBEUF - CIRCA PNC AUCH - LE PPCM BAGNEUX- LA RÉGION GRAND-EST - LA REGION OCCITANIE -
PNR MONTAGNE DE REIMS -PNR LORRAINE - PNR BALLON DES VOSGES -PNR ARDENNES -
AX -ANIMATION- PETR HAUTE ARIÈGE

EXTRAS TERRESTRES OU Nos Petites Métamorphoses



Comment toucher terre ? Comment habiter le monde ?

Nous sommes en zone critique .

Pour beaucoup , la conscience de la nécessité d'un changement de cap s'impose et nous oblige à inventer d'autres alternatives . Mais pas de modèles à suivre ...

Nous devons les inventer , nous métamorphoser.

Nous allons faire ensemble un voyage , une visite guidée d'un monde désormais révolus, aller à notre rencontre et faire l'expérience d'une convivialité joyeuse, élargie, TERRESTRES.

L'objectif de la visite , c'est d'avoir été en ce monde , de passage , tel un touriste un 15 août et d'en tomber finalement amoureux , de « tomber en relation » aux espaces et aux altérités qui le compose...

Car si ce monde exclusivement humain, anthropocentré, est étroit et morbide, les mondes-écosystèmes terrestres auxquels nous appartenons sont bien plus enthousiasmants .

À condition de les percevoir, de s'y entremêler, et ainsi ...d'atterrir .

Chers voyageurs ,
Bienvenue sur Terre !

Notre équipe post apocalyptique sera ravie de vous faire partager ce séjour hautement immersif à la rencontre de la civilisation industrielle et de vous faire goûter à d'autres futurs .

Au programme :

Accueil et brève présentation de vos hôtes.

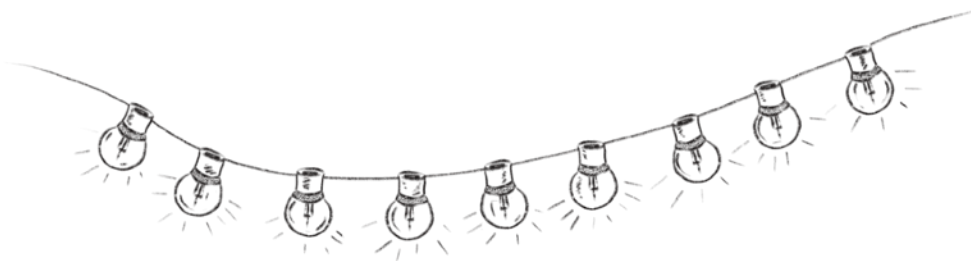
Visite guidée à la rencontre de la civilisation du 21 ème siècle dans le Musée de L'Homme Moderne.

Intégrale de la comédie dramatique complètement addictive où vous plongerez au plus profond des voix intérieures des habitants de l'époque, mais aussi de leurs rêves, de leurs corps sensibles et de leur puissance d'agir ...

Expédition urbaine /Safari à la rencontre de véritables humains du 21 ème siècle dans leur environnement d'origine !!!

Atterrissage en douceur : Devenir TERRESTRES - Rituels initiatiques aux Nouveaux Mondes Bamboche du VIVANT et pot d'accueil offerts !

La Compagnie La SENSITIVE décline toutes responsabilités de Métamorphoses collectives .



Une veillée -débat - mobilisation

« Cabaret des futurs » (environ 2 heures) à J-1, ouverte à interventions scientifiques est organisée en amont des représentations et avec la possibilité pour les volontaires d'être mobilisés dans le spectacle.

Idéalement la Cie compte sur une dizaine de personnes



DISTRIBUTION



Conception Mélinda Mouslim - Sylvain Decure

Mise en scène Mélinda Mouslim-Sylvain Decure

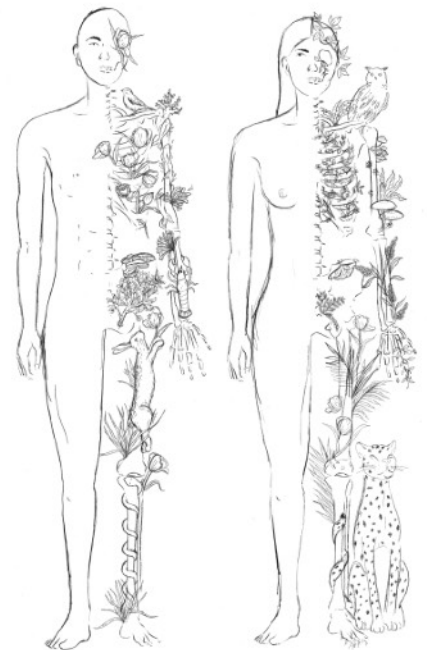
Interprétation Marie Seclet , Siloé george/Lucie

Monzies , Andres Labarca , Sylvain Decure, Philippe Ribeiro ,
John Degois, Mélinda Mouslim , figurants non professionnels
invités localement

Musique Live / composition Bertrand Landauser/ Lola
Étiève

Création Lumière et direction Technique Jérémie Cusenier

Production / Diffusion CIE La SENSITIVE



CALENDRIER DE CREATION

Laboratoire de création et actions culturelles « LABO »

9 - 23 juin 2024 PNR Montagne de Reims

1 - 14 juillet 2024 PNR Lorraine

Action culturelles et de création petite forme « LABO »

19 mai - 1 juin 2025 PNR Ballon des Vosges

30 juin - 13 juillet 2025 PNR Ardennes

28 avril - 13 mai .Academie de Reims -Collège Rimognes -Ardennes.

9-18 avril 2026 Résidence de territoire ORLU -AX ANIMATION

9 - 20 juin 2026 Résidence de territoire ORGEX -Ax ANIMATION

CRÉATION Extras TERRESTRES Ou Nos Petites Métamorphoses

3 au 14 février 2025 AX-Animation - Ax les Thermes

7 au 18 avril 2025 Ax Animation-Ax Les Thermes

16 au 26 juin 2025 La Brèche Pôle national Cirque Normandie

9- 22 novembre 2026 Ax animation - Ax les Thermes

11-22 janvier 2027 Circa PNC AUCH

1-12 février PPCM -Bagneux

22 février -13 mars 2027 La BRÈCHE -Pôle National Cirque

Périodes recherchées souhaitées (Deux semaines entre):

13 - 26 septembre 2026

5 - 16 octobre 2026

CALENDRIER DE DIFFUSION

AVANT PREMIÈRES Petite forme « LABO » (ESPACES NATURELS, PARCS URBAINS)

8 au 14 septembre 2025 / Veillée, scolaire et tout public le 13 /09 PNR Lorraine

16 au 18 septembre 2025 / scolaire et tout public le 17/09 PNR des Ardennes

22 au 29 septembre 2025 / Veillée, scolaires et tout public les 27/09 et 28/09 PNR Ballon des Vosges

1 au 5 octobre / veillée , scolaire et tout public le 4/09 PNR Montagne de Reims

8 au 12 octobre 2025 / veillée , scolaire et tout public le 11/10 PNR Vosges du Nord

14 au 20 octobre 2025 / veillée ,scolaire et tout public le 18/10 PNR Forêt d'Orient

PREMIÈRES « LABO »

20 JUIN 2026 : En Haute Ariège ,ORGEIX en partenariat avec Ax Animation - Nuit des FORÊTS.

Ouverture calendrier de diffusion :

JUIN 2026

PREMIÈRES « Extras TERRESTRES Ou nos Petites Métamorphoses »

Entre les 17 mars - 11 avril 2027 (La BRECHE PNC NORMANDIE) / festival SPRING

Juillet 2027 Ax les Thermes /Ax Animation -

Recherches de pré-achats et diffusion en cours

NOTE D'INTENTION

« La nature est sortie de ses gonds, elle est entrée en politique.
Ceci n'est pas une prédiction ni une prophétie : c'est un futur tellement proche qu'il est le présent, mais le présent en tant qu'il est la matrice de l'à-venir.
Le présent en tant qu'il est ce qu'il faut travailler. »

Baptiste Morizot -L'Inexploré



La SENSITIVE a pour vocation de partager les pratiques du spectacle vivant et les savoirs transdisciplinaires à notre disposition afin de mobiliser les publics autour des questions de l'anthropocène et de créer ainsi des formes hybrides, participatives et fédératrices.

Dans Extras TERRESTRES ou Nos Petites MÉTAMORPHOSES, nous développons une importante participation du public, avec la volonté de l'impliquer comme acteur de nos choix et de nos métamorphoses nécessaires . Les spectateurs sont conviés tel un groupe de touristes, visiteurs , extra-terrestres de l'existence , dans un musée du présent . Ils sont appelés à musicaliser , questionner , tester notre monde contemporain et à tous ensemble, ATTERRIR .



Nous partons du constat que nos vies se résument à une existence hors sol , déconnectées .
Nous n'avons pas appris à toucher terre . Extras-terrestres de l'existence nous errons dans un cosmos vide de sens à la recherche d'une identité .



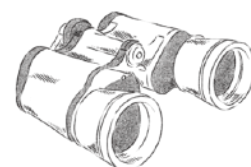
Au fil de nos recherches et laboratoires avec les publics , c'est devant cette abîme de l'inconnu, de l'impensé, que le vertige s'installe.

Plus que le refus de ce réel mortifère , c'est bien la peur du vide, du pire qui s'exprime et nous empêche le changement .

Notre imaginaire , notre faculté de créer les conditions de notre existence semblent grippés .

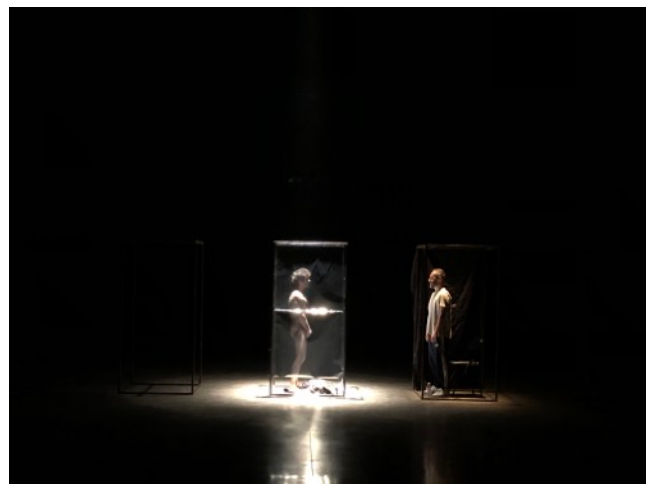
Devant nous , un avenir terrifiant , derrière nous un passé lourd d'héritage .

Les autres chemins? des failles vertigineuses où seul le courage de l'imagination , la joie , le vivre ensemble et la confiance , peuvent nous permettre de sauter le pas.



Deux mouvements de pensée s'imposent alors à nous .

-Démystifier la puissance du colosse . Désacraliser le présent . Se donner de la hauteur , de la perspective . Refuser l'héritage , tuer le père , relativiser notre grandeur civilisationnelle , bref , cibler , cadrer , identifier , le problème , lui dessiner les contours , lui redonner sa juste place. C'est ainsi que nous allons à la rencontre de notre époque , à travers ce Musée de L'Homme moderne mis en perspective par d'autres regards .



- S'autoriser à cultiver notre attention à ce qu'il y a autour des contours , au delà des limites du problème . Car si vide autour de nous il y a , c'est un vide conceptuel . Un vide perçu comme tel par des siècles de normalisation de la pensée et de l'identité. Binaire , isolante, clivante ,réductionniste, exportable, enfermée ,fragmentée , fractionnée , c'est bien de la notion d'identité humaine dont il est question, de son héritage.



Hors sol, hors du monde , hors de soi , à la recherche du plus petit dénominateur , de la plus petites fraction qui pourrait ...enfin , nous définir , nous singulariser , donner du sens à une existence hermétique et aseptisée .

Réduite à la pointe d'une épine , l'existence se résume à tenter en vain de répondre à une question biaisée : Qui sommes nous ? Hors ,« Qui » est fragmenté par définition .

« Qui sommes nous » reformule nécessairement « QUI suis-je » ? Et ce « nous » disparaît ...

Peut-être que la question se pose en d'autre termes et avec d'autres usages .

Que sommes nous ?

De l'esprit et du corps . De la pensée et nos sens . Depuis nous et avec la sommes des existences terrestres.



C'est un tout petit acte , un tout petit changement de point de vue , un mot , trois lettre ...
 Quelque chose de simple , c'est sortir de ce JE isolé et faire l'expérience qu'autour de l'épine , le vide était plein , depuis que la vie est , foisonnant , riche de relations ,de modalités, foisonnantes d'existence et de manières d'exister , de problématiques et d'ingéniosité , de chaos et de beauté , de tentatives ,de créativité ,de tumultes et de douceur , d'interactions , de conflits et d'entraîdes , de joie , de peines , de faim de soif ,de rêves et d'envies





Que la somme de ce nous est infinie , incalculable , mouvante , changeante , qu'elle se compose de la somme de nos actions , de nos échanges. C'est une communauté d'expérience . Vivre en faisant l'expérience commune du monde . Vivre en convivialité au monde .

Cela esquisse des ponts , des chemins , des horizons , des paysages vivants . Cela apaise le vertige. IL ne s'agit pas du grand saut au dessus du vide , mais de quelques pas , pas après pas vers la rencontre de ce qui compose ce « nous » . Il s'agit d'atterrir et de rendre sensible l'espace que nous habitons désormais. Il s'agit de le vivre , de le sentir , de l'expérimenter. D'appréhender notre devenir comme une participation , un engagement joyeux et fertile . D'oser la métamorphose . De (re)devenir Terrestres ...

C'est à une joyeuse et fouteuse hétérotopie que vous invite Extra TERRESTRES ou Nos Petites MÉTAMORPHOSES; Nous vous invitons au pot d'accueil, à une première soirée de bienvenue dans l'esquisse des mondes d'après . Le reste du voyage vous appartient ...



CREATION MUSICALE

« C'est à travers l'audition que se tisse la relation »...

Hartmut Rosa - Résonance- Une sociologie de la relation au monde.

... et c'est là tout l'enjeu !

Le dispositif audio-description en direct déployé par la compagnie permet une écoute totalement immersive et participative .

Deux esthétiques musicales et sonores sont en dialogues .

Numérique - Le dispositif des vitrines en audio description comporte des enregistrements singuliers et relatifs de notre époque moderne en perspectives avec ceux de nos intimes quotidiens et l'écoute de toutes les sources sonores directes (dialogues des comédiens-circassiens -musiques, questions-réaction du public ...)

Organique - Petit à petit, se mêlerons d'autres voix...d'autres vies qui nous permettrons de créer et partager collectivement une symphonie extra humaine ...à tisser des relations .





DISCIPLINE

Le cirque contemporain à nos yeux recèle des modalités de résilience et de savoirs faire nécessaires et précieux aujourd'hui. Trans-disciplinaire par nature, il sait faire écho au monde en usant du corps, de l'espace, du risque, du rire, de la prose et de la poésie, de nos peurs, de nos failles, de l'extra-ordinaire, du prodigieux... il permet la surprise comme jaillissement de l'impensé. Nous utiliserons ces pratiques, cet ADN au service du propos, du voyage.

En particulier le travail clownesque, l'acrobatie, la danse, l'équilibre, la suspension, le rebonds...

L'après sera du réel détourné, légers, présent dans l'urbanité immédiate du parvis du théâtre, dans l'architecture intérieure et le plateau.



ADRESSE PUBLIC



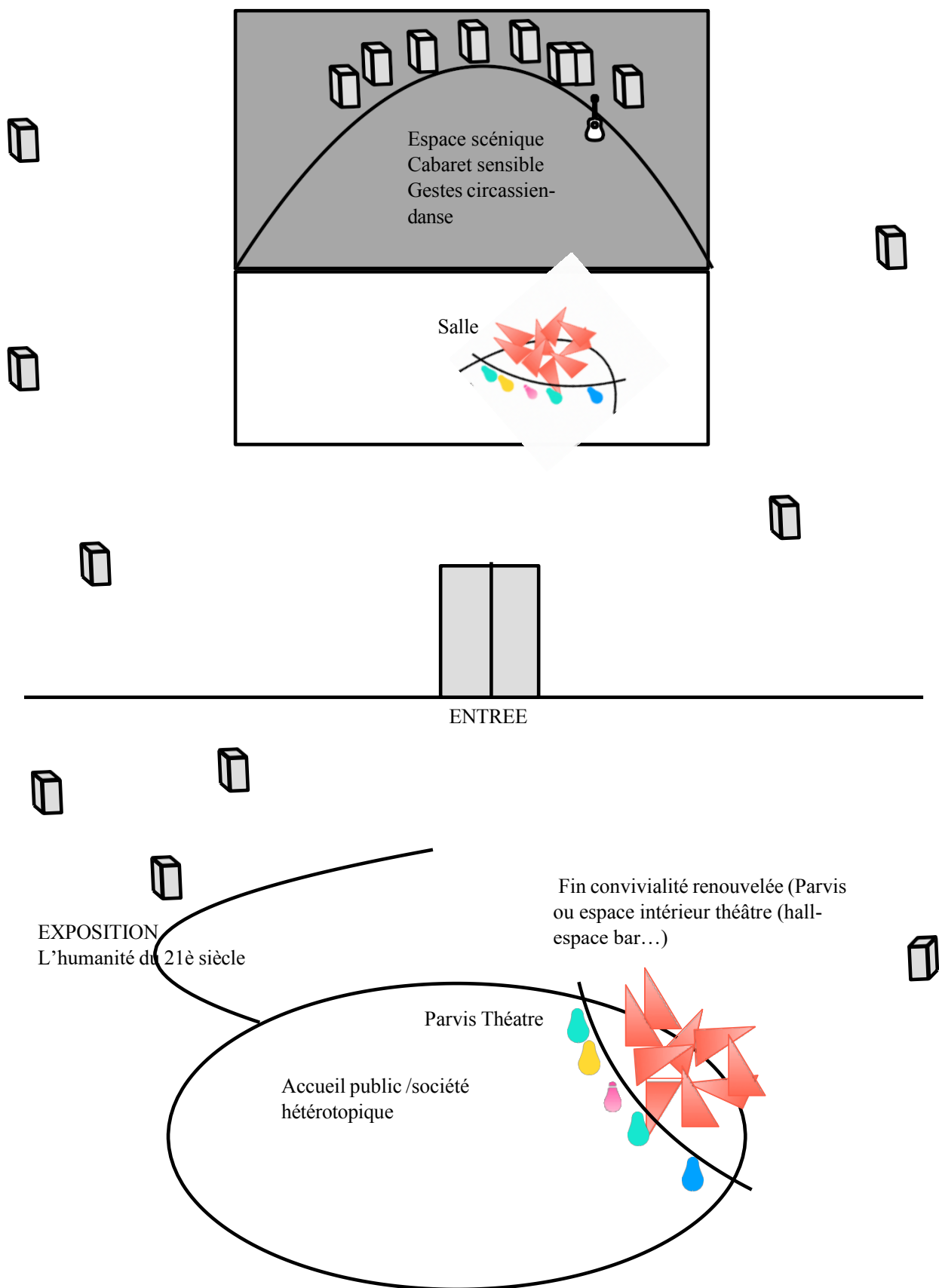
Nous impliquons le public afin de rendre poreux nos actes de création, à travers les phases de recherche et laboratoire ,d'écriture et de diffusion .

Nous enquêtons ensemble à des modalités d'existences désirables . Il n'est pas question de rêver à la place des gens , il s'agit de mobiliser à travers ces expériences de création-participations de nouveaux savoirs être et faire insoupçonnés . De s'autoriser à être auteurs de nos désirs d'existences. C'est au cœur de la démarche de la SENSITIVE . Il s'agit pour nous en laboratoire et à travers la forme « LABO » d'acquérir les compétences pour impliquer le public de manière fluide, spontanée et riche en intensité .

Les spectateurs seront ainsi conviés tel un groupe de touristes, visiteurs, extra-terrestres de L'EXISTENCE. Ils seront appelés à musicaliser , questionner , tester notre monde contemporain et à tous ensemble, rattrier ,appartenir au monde.

Le public sera un des instruments musicaux au même titre que les musiciens. Petit à petit, se mêlerons d'autres voix...d'autres vies .

Un des procédé choisi est celui de l'audio-naturalisme et du sound painting qui servira in fine à créer collectivement une symphonie extra humaine et participer à cette convivialité recomposée.

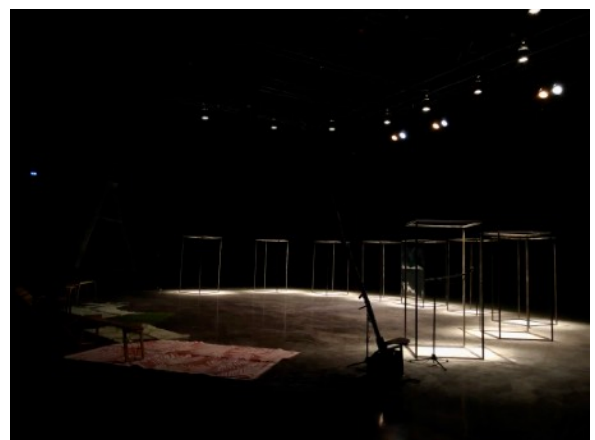


LE CAMPEMENT



Qu'il soit installé sur le parvis du théâtre ,dans le hall d'accueil ,ou en premier rang public -plateau , le campement est un tiers lieu éphémère , une hétérotopie participative .

Il est le lieu de vie de notre micro société post apocalyptique , l'agora des sujets partagés avec le public , l'espace de veillée , la simplicité et la richesse d'habiter le monde en TERRESTRES ;





LA LUMIÈRE

Le dispositif lumière permettra le rythme et la mise en relation des intimités présentent dans leur boîtes au plateau .

Ainsi que le dialogue entre ces interiorités et nos extériorités réelles ou désirées ,nos actes manqués ,et ceux que l'on ose....

Nous avons le bonheur de travailler avec Jérémie Cusenier qui apporte une esthétique tout à fait singulière et précieuse au travail artistique .

EXTRAS TERRESTRES OU Nos Petites Métamorphoses

Liste prévisionnelle de matériel lumière pressenti

- 10 X Découpes type LED ovation Reve (ou 24 X 714 SX)
- 5 X 2 KW PC ou FRESNEL
- 10 X 1 KW PC
- 8 X PARS Led Colorado 2 (ou 16 X Pars 64 en CP 62)
- 8 X PARS 64 en CP 60
- 8 X Pieds lumière ou échelle
- 4 X Platines de sol
- 8 X Rampes type Sunstrips (de préférence encore en lampes dichro)
- Un éclairage graduable de l'ensemble du gradin
- Une soixantaine de circuits gradué (si tout est en trad)

MÉTAMORPHOSES



Ces projets d'actions culturelles et création s'inscrivent dans une démarche de rencontre , de partage et de tissage de liens sensibles , créatifs et émancipateurs avec les habitants et les territoires ainsi que d'un questionnement majeur , **Comment habiter le monde , ensemble? Comment**

Une forme « LABO » en juillet 2026 et La nouvelle création de cirque contemporain en salle et espaces publics « Extras TERRESTRES ou Nos Petites MÉTAMORPHOSES » au printemps 27 , s'enrichissent de ce processus d'enquête.



COMPAGNIE La SENSITIVE
DIRECTION ARTISTIQUE

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim .

Notre démarche, loin des discours catastrophiques , s'attarde à re mobiliser du désir et de la créativité auprès des publics afin d'enthousiasmer les transitions .
Nous développons des écritures contemporaines ,circassiennes , théâtrales et transdisciplinaires au service de nouveaux imaginaires désirables à travers l'anthropocène . Notre travail est documenté et procède d'une démarche trans-disciplinaire , nous permettant de lier notions scientifiques et pratiques artistiques .
Nous travaillons ainsi à des dispositifs participatifs et immersifs , dans l'optique d'affûter nos capacités à être acteurs de nos récits présents et à venir .

La création de la compagnie s'inscrit dans la continuité d'un travail amorcé depuis le début de nos parcours.

Le regard et la mise en lumière des aspects qui composent notre part d'humanité.
Sa fragilité toute puissante, son absurde lucidité, sa cruelle poésie.

Le cirque, espace de catastrophe, possible de tous les dangers, de toutes les virtuosités et le théâtre, métaphore permanente de la vie constituent pour nous un formidable miroir de notre condition.

Nos possibles sont infiniment plus vastes que nos limites.

L'homme nous touche, dans l'énergie qu'il déploie, passant à côté des choses, à côté de lui-même. L'homme nous touche lorsqu'il frôle la beauté ...puis la rate... et recommence.
Notre recherche se situe sur le fil, finesse cruelle entre fragilité, humour et cynisme.
Parce que la culture fait sens commun, et que plus rien n'a vraiment de sens si ce n'est de lutter pour ré-enchanter nos présents, il nous est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs, prendre la parole, et la partager après des années au service d'autres paroles tout aussi légitimes et nécessaires.
C'est une responsabilité, un devoir que nous sommes désormais déterminés à assumer.
Une liberté qui engage, une aventure qui continue.

En octobre 2021 La SENSITIVE crée "La Conf 'ou Comment on est allé là-bas pour arriver ici ? » Qui connaît une belle tournée de diffusion et rencontre un accueil public très enthousiaste .

Elle est par ailleurs un outils très fédérateur dans le cadre de nos actions culturelles .
Nous poursuivons sa diffusion .

LE REPERTOIRE

LA CONF' Ou Comment on est allé là-bas Pour Arriver Ici ?

Création septembre 2021 Circa Auch
70 dates / Diffusion en cours



Objet d'émancipation clownesque , une voix , une femme posée là et un cobaye sans mémoire , entreprennent de brosser le portrait de notre civilisation et d'accompagner l'émergence de mondes désirables , en gestation.

Un constat sans appel .

Une collapsologie que sonde cette conférence en offrant un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'« Homme moderne » .

Récit avec un avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences .

Drôle , vivante et décalée , la Conf' appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs , à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant , ensemble , écrire la suite .

NOTE DE PRESSE

LA TERRASSE AVIGNON - CRITIQUE Signée Sylvain Decure et Mélinda Mouslim, une Conf' apocalyptique, absurde et clownesque qui revigore.

Mélinda Mouslim a écrit une pièce sur la fin du monde des plus réjouissantes.

Si le thème paraît peu enthousiasmant, la performance des deux acteurs est une ode à l'excentricité, à sortir de la norme pour penser autrement, à créer de nouveaux paradigmes. L'un est un humain clownesque et caricatural, l'autre est d'un cynisme scientifique percutant. La rencontre de la mélancolie et de l'hystérie pour un résultat décalé, drôle et résolument vivant.

Par Léa de Truchis de Varennes

Toute La Culture, Mathieu Dochtermann

« Une proposition de clown intelligente, justement grinçante, féroce drôle, et qui laisse repartir ses spectateurs non seulement sur une bouffée de bonne humeur, mais avec un espoir gonflé d'une énergie joyeuse [...] »

« Un spectacle libérateur, dont on sort avec l'envie de créer une ZAD – ou de quitter son boulot – ou de fonder une coopérative – ou de créer un phalanstère dans un village abandonné – en tous cas de se retrousser les manches, et d'y aller. En cela, en plus de toutes les larmes de rire qu'on a versé, La Conf' est une belle réussite. »

Sud Ouest « La Conf' », l'humour du désespoir face au changement climatique. Si très peu de spectacles sur l'écologie sont drôles, c'est parce que la fin du monde fait assez peu rire, en général.

Sauf chez la Cie La Sensitive qui, de toute façon, s'est donnée comme objectif de faire du spectacle vivant répondant aux urgences du monde tel qu'il est.

Entre conférence factuelle et tentatives absurdes pour s'en sortir, le spectacle de la cie La Sensitive parle de l'effondrement avec précision et humour.

Sources de documentation non exhaustive



CONTACTS

Contact artistique Production-Diffusion-Administration | compagnie.lasensitive@gmail.com

Mélinda Mouslim | 06 59 50 92 60 | compagnie.lasensitive@gmail.com

Sylvain Decure | 06 83 81 02 05 | compagnie.lasensitive@gmail.com

Production-Diffusion | compagnie.lasensitive@gmail.com / Phase de recrutement.

Administration/ Laurent Solignac / 06 86 31 35 50 / laurent.solignac@onvaverslebeau.com.

Cie La SENSITIVE - 30 rue de Metz - 32000

AUCH

Siret 878 427 905 00038

APE 90.01Z - Arts du spectacle vivant

Licence PLATESV-D-2023-007796