

CIE Raphaëlle Boitel
L'OUBLIÉ(E)

WATCH YOUR STEP

Création 2027



Watch your Step

Pièce pour 12 interprètes et 3 techniciens

Tout public, à partir de 6 ans

Raphaëlle Boitel

mise en scène et chorégraphie

Tristan Baudoin

collaborateur artistique, scénographie, lumière

Julien Couzy

direction déléguée

Nicolas Rosset

administration générale

Léna Scamps

chargée de production

Distribution en cours

Production en cours de montage

Production Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproductions L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac ; Théâtre de L'Union - CDN de Limoges ; Équinoxe - scène nationale de Châteauroux ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse ; Tandem - scène nationale Arras-Douai ; Les Célestins - Théâtre de Lyon ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée de Pau ; Mixt, terrain d'art en Loire-Atlantique ; Le Grand R - Scène nationale, la Roche-sur-Yon ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Biennale Internationale des Arts du Cirque - Archaos Pôle National Cirque ; Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues ; Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne ; Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale - Centre de création ; La plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; Setagaya Public Theater, Tokyo.

Accueil en résidence L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac ; Théâtre de L'Union - CDN de Limoges ; Circa, pôle national cirque ; Le Grand R - Scène nationale, la Roche-sur-Yon ; Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse ; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg-en-Cotentin

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC - Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire. Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, Pôle national cirque de Boulazac Aquitaine, à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux et au Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin.

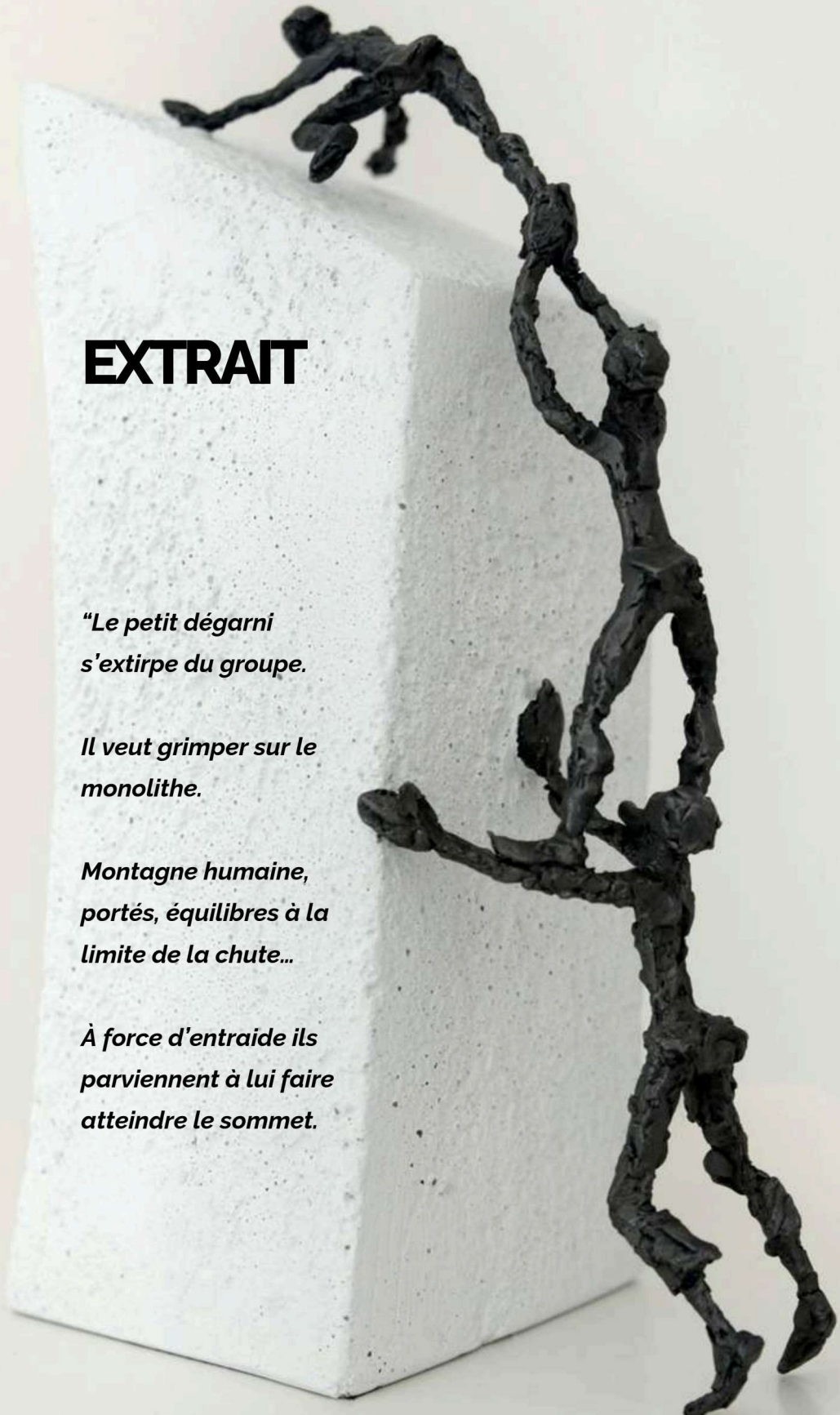
INTRODUCTION

Immergé dans un univers Kafkaïen, un spectacle qui mettra en lumière le désir d'aller de l'avant.

Je ressens aujourd'hui le besoin de faire une pièce au ton décalé, portée par une œuvre musicale forte et qui sera ressentie comme une bouffée d'air.

Dans la continuité du *Cycle de l'Absurde* avec la 32e promotion du CNAC ou de *KA-IN* avec le groupe acrobatique de Tanger, j'imagine cette pièce comme un format XL, à l'écriture ultra chorégraphique et qui s'empare des grands plateaux en convoquant l'acrobatie dans ce qu'elle a de plus spectaculaire.



A bronze sculpture of a human figure climbing a white concrete block. The figure is in a dynamic, contorted pose, reaching up with one arm and foot on the block. Another figure is visible at the top of the block, appearing to be at the summit. The sculpture is dark and textured, contrasting with the smooth, white concrete.

EXTRAIT

*"Le petit dégarni
s'extirpe du groupe.*

*Il veut grimper sur le
monolithe.*

*Montagne humaine,
portés, équilibres à la
limite de la chute...*

*À force d'entraide ils
parviennent à lui faire
atteindre le sommet.*

Une fois là-haut, perdu sur son petit périmètre dont il ne peut finalement pas faire grand-chose, il décide d'haranguer la foule qu'il surplombe.

Dans des grands gestes, il les excite.

Soudain, un blondinet aux chaussures rouges apparaît sur un autre monolithe en face.

Lui aussi s'agite. Le groupe bascule de son côté

Finalement c'est une joute qui s'engage entre les deux clowns, pendant laquelle le groupe fait des allers retours de plus en plus frénétiques d'un monolithe à l'autre, sans plus savoir pourquoi l'excitation monte.



Soudain, un monolithe encore plus haut apparaît au loin.

La grande rousse s'y précipite en premier, le groupe lui emboîte le pas et c'est un amas humain assourdissant qui cherche maintenant à grimper.

Les 2 hommes, perchés sur leurs colonnes, se regardent. Muets. Déconcertés.

Finalement, le petit dégarni s'approche du bord, fixant un autre monolithe au loin.

Trop loin.

Ses pieds sont proche du vide.

Il va sauter."





INTENTION

Forte de l'expérience du concept *Horizon* qui met en avant le Parkour sur des bâtiments patrimoniaux, je souhaite inscrire cette discipline au cœur de cette création, pour en explorer tout le potentiel artistique.

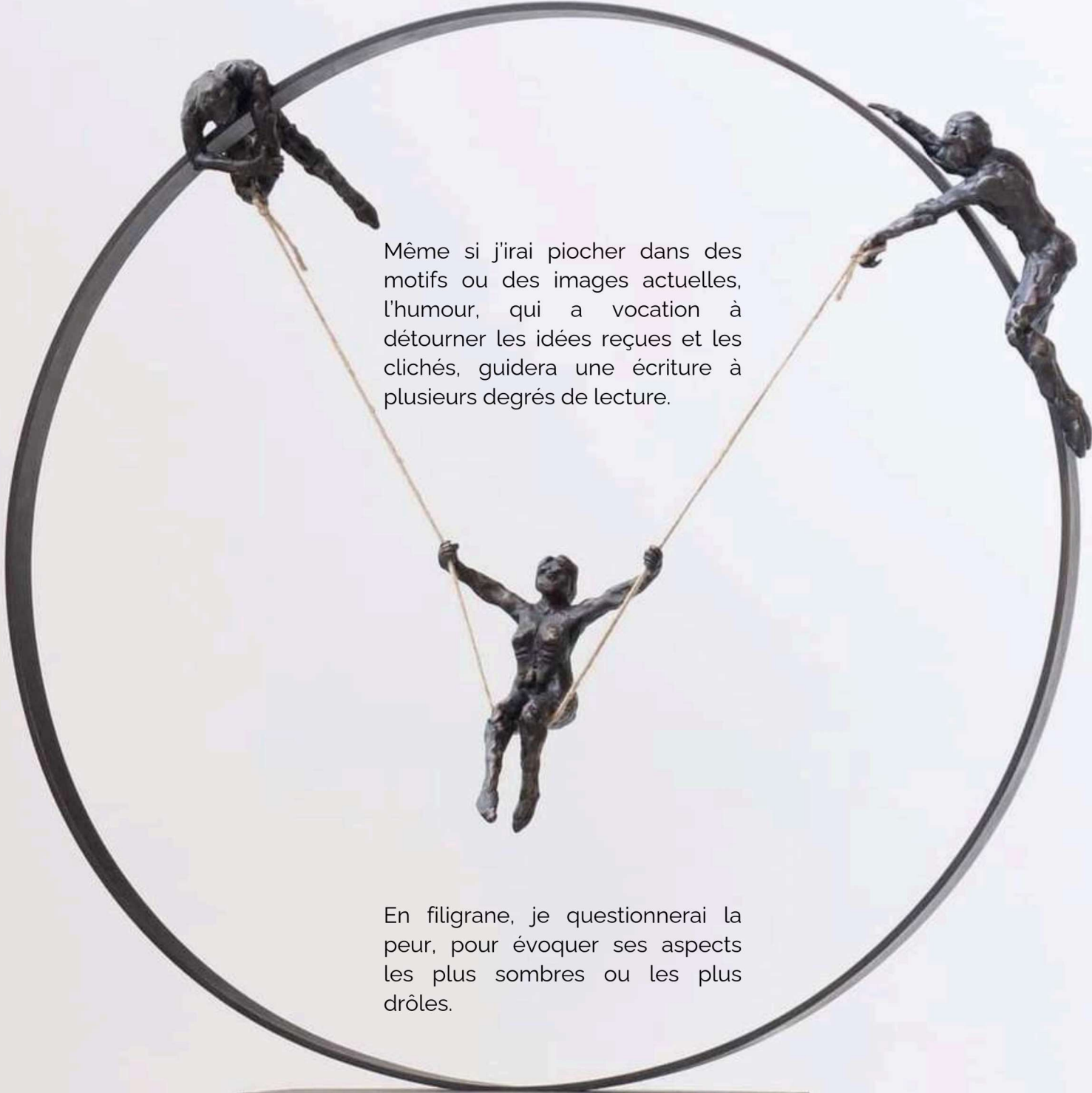
Puissance, musicalité, réjouissance, format à l'attention du plus grand nombre : je reprendrai les codes d'*Horizon*, ornés du cirque aérien, pour les établir sur un plateau de théâtre dans un spectacle fédérateur qui renverra à quelque chose de plus grand que soi.

Je partirai d'un groupe d'hommes et de femmes mêlant artistes de cirque et du Parkour, qui incarneront la richesse d'un monde interculturel.

Avec eux, il sera question de faire du chemin et d'élargir les frontières du destin, dans une quête qui déterminera leurs liens.

Ils évolueront dans une scénographie qui explore la hauteur des espaces, à la découverte de mondes d'en haut et d'en bas.

Quel est le sens de tout ça ?
Comment faire le bon choix ?
Pouvons-nous agir ensemble ?



Même si j'irai piocher dans des motifs ou des images actuelles, l'humour, qui a vocation à détourner les idées reçues et les clichés, guidera une écriture à plusieurs degrés de lecture.

En filigrane, je questionnerai la peur, pour évoquer ses aspects les plus sombres ou les plus drôles.

Il s'agira de jouer avec cette émotion ou de la tourner en ridicule, de la désamorcer et d'évoquer la nécessité de s'en affranchir.

En m'appuyant sur une distribution cosmopolite et virtuose - que j'espère internationale - la diversité sera au centre du travail de recherche, afin d'évoquer les différences de point de vue, la rivalité, les malentendus drôles ou tragiques, l'individualisme, les alliances...



VERSION ORCHESTRALE

J'envisage cette création comme une symphonie acrobatique où la musique occupera une place première. Elle aura aussi vocation de faire découvrir ou redécouvrir une page de la musique classique.

La pièce existera en deux versions :

D'abord créée avec une musique enregistrée, elle pourra ensuite être présentée dans des salles à vocation musicale, dans une version développée où la partition sera jouée en Live par un orchestre et un chœur. Pour cela, nous collaborerons avec les musiciens et les chanteurs résidents des lieux qui pourront accueillir cette version augmentée.

Cette dimension orchestrale permettra de transformer *Watch Your Step* en évènement.



Dans une écriture extrêmement physique et virtuose mettant les disciplines à l'unisson, il s'agit de s'approprier un espace exceptionnel de manière musicale et acrobatique, en intégrant le chœur à la mise en scène et aux mouvements chorégraphiques.



UNIVERS SONORE

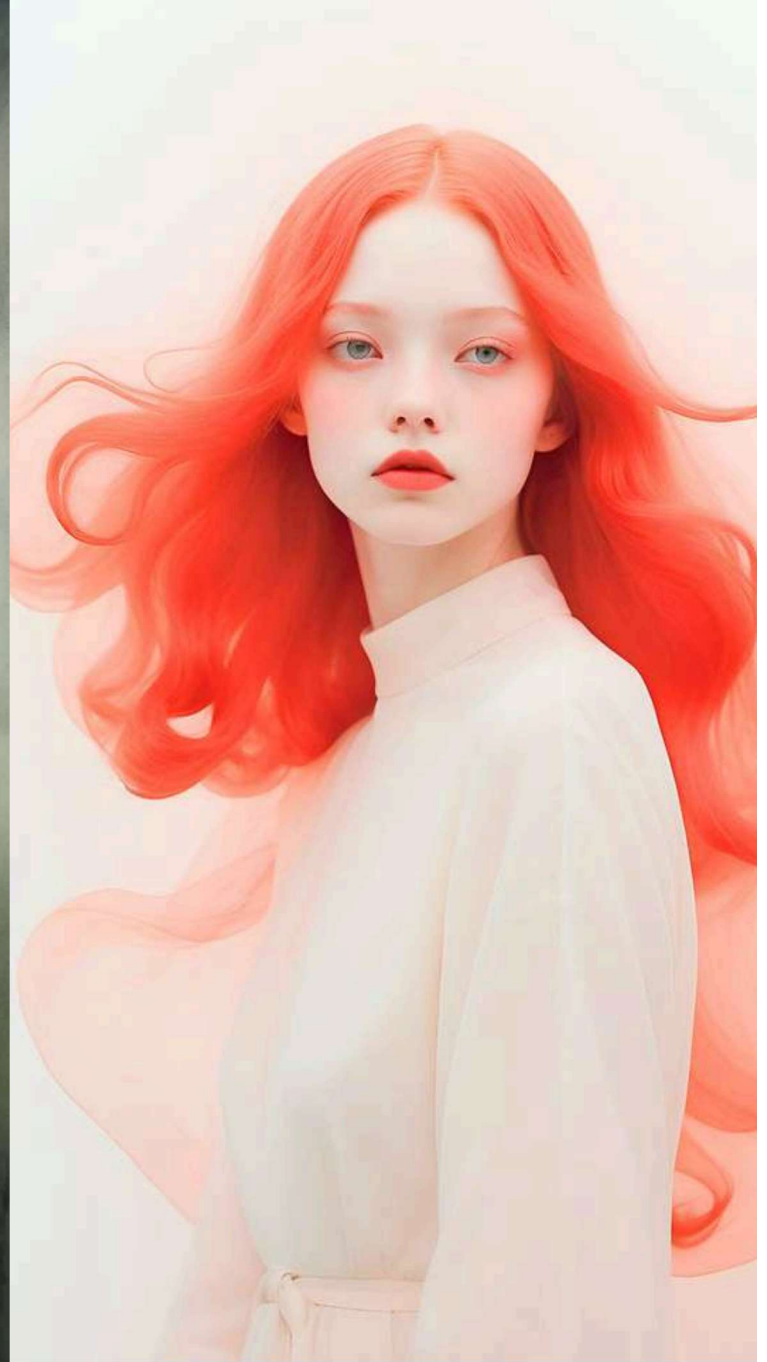
J'imagine un spectacle inédit et hors normes qui pourra faire écho à l'expression « Apothéose du mouvement » qu'employa Wagner pour décrire la *7e Symphonie de Beethoven*.

Fougueux, sensible, qui s'invente depuis les archers de l'ensemble jusqu'aux hauteurs de l'aérien, reflétant ainsi l'énergie phénoménale de la musique classique.

La composition musicale qui mêlera plusieurs extraits d'œuvres sera le fil conducteur de ce spectacle inclassable.
(choix en cours).

Celle-ci sera agrémentée de morceaux transitoires créés par Arthur Bison, le compositeur de la compagnie, bâtis sur des harmonies à la croisée du classique et du mouvement minimaliste, inspirés par des compositeurs tels qu' Olafur Arnolds, Arvo Part, Philip Glass ou Max Richter.

Bien que le spectacle soit sans parole, des sons Live traités par des outils comme des *talkboxes* viendront ponctuer l'écriture en s'inscrivant dans un travail global autour du son.



Les personnages porteront une ligne dramaturgique et incarneront des symboles forts.

Chacun aura des facultés propres et une personnalité qui passera aussi par un costume très stylisé.

Créés par Sandrine Rozier, spécialiste en patines d'origines naturelles avec qui je collabore déjà sur un Opéra en 2027, ces costumes participeront pleinement à l'esthétique générale. Mais aussi à brouiller la carte temporelle et géographique : ils mixeront des codes futuristes et anciens, ponctués de clins d'œil à des emblèmes sociétaux, historiques ou ethniques.

L'univers visuel et cinématographique de la Compagnie sera bien présent, mais il s'agira d'établir celui-ci en contrepoint d'une atmosphère en clin d'œil au cinéma muet ou aux films des Monty Python.

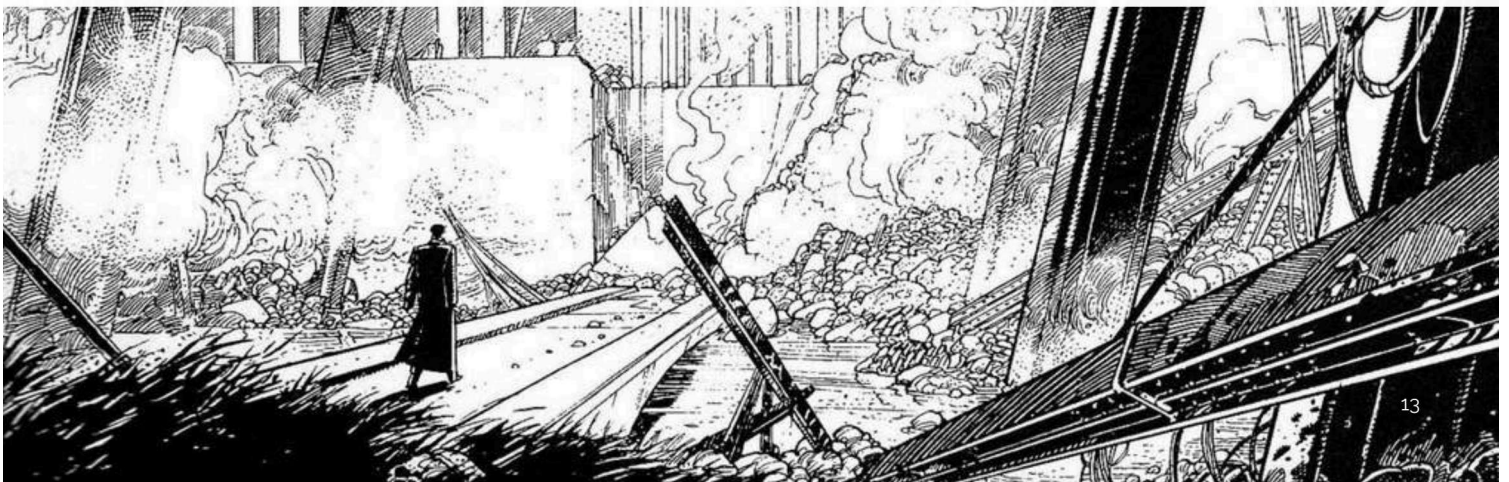
L'espace scénographique sera fondé à partir de modules verticaux de tailles diverses qui construiront un réseau de zones de jeu et seront exploités comme des agès.

Pouvant évoquer les mondes des hommes ou des espaces mentaux, ils seront surplombés de principes de cordes acrobatiques.



La lumière complètera cette installation graphique et spectaculaire, dans un univers surréaliste inspiré de films tels que *Blade Runner*, du travail photographique de Mischa Gordin ou Marcin Sasha, des dessins de Schuiten ou de plasticiens tel que Julio le Parc.

Sol, modules, aérien, ces 3 aires constitueront le territoire d'écriture d'un vocabulaire déployé dans toutes les dimensions du plateau.



ÉPILOGUE



Basée sur tous ces éléments, je souhaite cette création comme une pièce qui figure d'un même trait l'absurdité des hommes et la poésie des parcours, la quête d'un sens profond qui abolirait les différences et unirait les liens.

CIE Raphaëlle Boitel L'OUBLIÉ(E)

Raphaëlle Boitel

Mise en scène et chorégraphie
raphaelle.boitel@cieloubliee.com
+33 6 03 86 58 75

Tristan Baudoin

Technique
tristan.baudoin@cieloubliee.com
+33 71 02 78 93

Julien Couzy

Direction déléguée
julien.couzy@siparhasard.com
+33 85 32 76 64

Nicolas Rosset

Administration
nicolas.rosset@cieloubliee.com
+33 72 15 99 93

Léna Scamps

Production et communication
lena.scamps@cieloubliee.com
+33 68 46 86 28

