

Tourmente

Etienne Saglio / Monstre(s)

Création 2027



Etienne Saglio
Lora Juodkaite
Bachar Mar-Khalifé

Note d'intention

Une danseuse apparaît dans une douche de lumière brute.
Elle est habillée de noir.

Une musique démarre.

Elle se met à tourner sur elle-même doucement sur la
pointe des pieds.

Son visage est détendu. La rotation est fluide.

Elle passe une main dans ses cheveux et les détachent. Elle
ferme les yeux et pose son visage dans ses mains.

La rotation s'intensifie.

Un troisième bras apparaît puis un quatrième.

On ne comprend plus vraiment son corps qui se
métamorphose doucement montrant des dualités
intérieures, des élans somptueux et de doux abandons dans
cette rotation hallucinatoire.

Ces cheveux flottent dans l'air.

Puis la rotation ralentie, elle retrouve un corps normal et
ses deux bras.

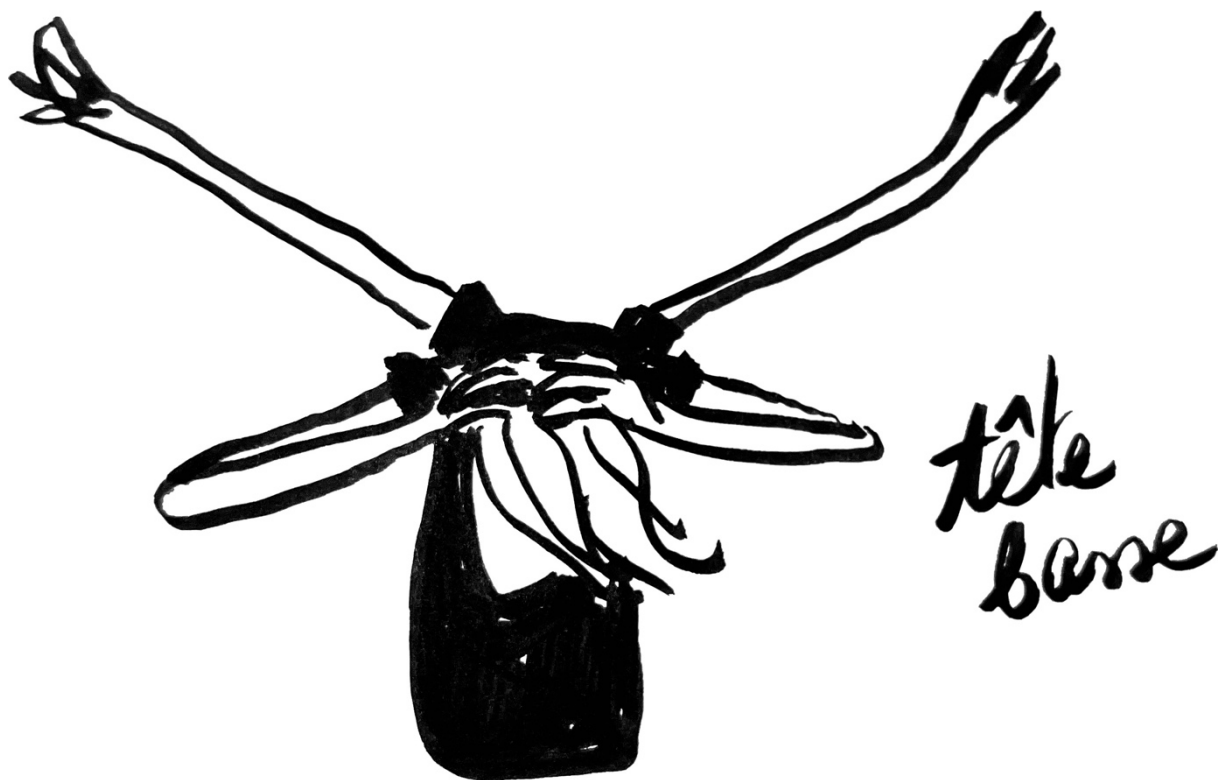
Elle ralentit et revient à nous qui n'en revenons pas.



Cette création est née d'une rencontre avec l'incroyable danseuse tournoyante Lora Juodkaite et le magicien Etienne Saglio.

Leur admiration réciproque les emmène à concevoir un solo performatif hallucinatoire où l'espace de la rotation devient le lieu de la magie et de la perte des repères. Tensions, négociations et abandons intérieurs que nous pouvons parfois ressentir et qui sera ici donner à voir dans ce grand tourbillon.

Après son spectacle Vers les Métamorphoses, Etienne Saglio creuse sa recherche autour de la magie du corps, des métamorphoses et de la transe avec cette fois-ci une des plus fascinantes interprètes de la danse contemporaine européenne Lora Juodkaite.



Premier teaser décembre 2025 :

[Ici](#)

Etienne Saglio



D'abord jongleur autodidacte, Etienne Saglio se forme aux arts du cirque à l'école de Châtellerauld puis entre au Lido à Toulouse et ensuite au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par la Cie 14:20.

En 2007, il crée Variations pour piano et polystyrène et L'Envol pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera médaillé en 2008 au Festival Mondial du Cirque de demain.

En 2009, il crée Le Soir des Monstres. Ce spectacle, joué plus d'une centaine de fois, est l'œuvre fondatrice de la compagnie Monstres et la révélation de l'univers artistique d'Etienne Saglio.

En 2011, il crée Le Silence du monde, installation magique qui explore le lien entre la magie et les arts plastiques.

En 2012, dans le cadre de Liberté de séjour, sa carte blanche d'un mois au Channel, scène nationale de Calais, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec le chef étoilé Alexandre Gauthier.

En 2014, il crée le spectacle Les Limbes au festival Mettre en scène au le TNB à Rennes.

En 2015, il crée à la Nuit Blanche de Paris Le Projet Fantôme, accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz.

En 2016, il participe à Nous, rêveurs définitifs, création collective initiée par le Théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2018, il crée L'Orchestre ensorcelé avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio.

En septembre 2019, après trois années d'un travail de création intense, Etienne Saglio présente les premières de son nouveau spectacle, Le Bruit des loups, au Grand T à Nantes. Fidèle à son univers fantastique, il embarque les spectateurs dans un conte merveilleux nourrissant de sa sensibilité artistique les réflexions écologiques qui traverse la société.

En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, Goupil et Kosmao.

En 2024, Il collabore avec Birds On the Wire pour la création du concert Ramages et crée son nouveau spectacle Vers les Métamorphoses au théâtre de Cornouaille à Quimper dans lequel il explore la notion d'alter ego.

En 2025, il démarre une collaboration avec la danseuse tournoyante Lora Juodkaite qui sortira en 2027.

Parallèlement, il intervient aux écoles du Lido, CNAC, TNB et collabore avec de nombreux projets que ce soit en arts de la rue avec Les Arts Oseurs, au cinéma avec le réalisateur Thomas Ellis, en musique avec Madeleine Cazenave, Bachar Mar-Khalifé ou ses trois frères Gabriel, Camille et Matthieu Saglio

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, Etienne Saglio est devenu une référence incontournable de la magie nouvelle.

Lora Juodkaite



Lora Juodkaite est née le 12 mai 1977 à Vilnius, Lituanie. Elle apprend les bases de la danse contemporaine au studio de danse contemporaine de Vytis Jankauskas à Vilnius et dans divers projets et séminaires de danse contemporaine en Lituanie et à l'étranger.

Elle a fait ses débuts sur la scène professionnelle lituanienne en 2006 et a reçu un grand succès auprès du public et des critiques. Elle joue à travers l'Europe et le monde.

En 2007, elle a reçu le prix national du théâtre de Lituanie - la Croix d'Or de la Scène pour les débutants.

En 2009, elle débute une collaboration avec Rachid Ouramdane qui va durer de nombreuses années, en effet elle danse dans la pièce Des Témoins Ordinaires, Sfumato, Garder le temps, Le secret des oiseaux, A côté du réel, Et Si.

En parallèle, elle travaille avec Ziya Azazi, danseur et chorégraphe autrichien d'origine turque, en 2012. Ils ont été réunis par une passion commune pour la giration

En septembre 2012, la nouvelle pièce de Loretan Mirage a été présentée au Théâtre Korzo de la Haye, Pays Bas. Cette performance a été créée en collaboration avec le chorégraphe et danseur japonais Kenzo Kusuda.

En 2013, elle a fondé son propre théâtre de danse à Vilnius.

En 2020, elle a travaillé comme chorégraphe pour un projet de Agnija Šeiko, (Šeiko šokio teatras, Lituanie) Esamasis laikas.

En 2024, elle a travaillé avec le Quatuor à cordes lyonnais Quatuor Debussy et a danse sur la musique d'Henryk Gorecki à Lyon et à Paris, elle danse également dans le spectacle La Nuée de l'Aléérienne Nacera Belaza.

En automne 2024, elle a participé à la Saison de Lituanie en France avec le solo Lora, composé pour elle par Rachid Ouramdane.

Elle a également acquis une certaine expérience dans le cinéma. En 2023, elle a joué dans le film expérimental C'est pas moi du réalisateur français Leo Carax présenté au festival de Cannes.

En 2024, elle a été invitée dans le tournage d'une série de courts métrages Dance plus City pour ARTE.

Actuellement, elle travaille de nouveau avec ARTE, pour un film sur la "danse mortelle".

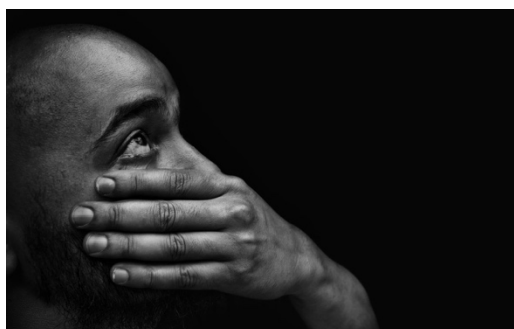
En décembre 2024, elle a créé sa compagnie de danse LORA.

En avril 2025 au Théâtre Chaillot à Paris a eu lieu le workshop de son premier projet avec sa compagnie, Vartai.

Depuis juin 2025, elle possède le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.



Bachar Mar Khalifé, musique



Né à Beyrouth en 1983, Bachar Mar-Khalifé a grandi au milieu des bouleversements politiques libanais et d'une double culture musicale occidentale et orientale.

Ses compositions y font écho, abordant les thèmes de la guerre, de l'exil et de la mélancolie, mais aussi de l'espoir et d'une certaine beauté du monde.

Très tôt, il a appris à réinventer ses héritages musicaux avec une sensibilité rare. Pianiste de formation, ses compositions inclassables mêlent jazz, musique classique et musique traditionnelle libanaise.

Bachar Mar-Khalifé compose pour l'image depuis 2013. Récompensé en 2022 par le prix Michel Legrand pour la musique du film Sous le Ciel d'Alice, (Chloé Mazlo), il est aussi régulièrement invité au Festival de Cannes. En 2023 il signait la BO du sublime Banel e Adama de Ramata Toulaye-Sy (en compétition officielle) , et les années précédentes deux autres musiques originales de longs métrages: Mes Frères et Moi (sélection Un Certain Regard) et Le Paradis (nomination Magritte du cinéma 2024).

Bachar Mar-Khalifé a réuni ses musiques de film dans les 3 volumes de compilations intitulés « The End / Music for films -vol 1,2,3 ». Bacha

Compagnie Monstre(s)



Monstre(s) est une association fondée en 2008 à Rennes pour permettre au jongleur et magicien Etienne Saglio de réaliser ses projets artistiques et culturels. Monstre (s) développe de façon constante son exploration artistique en restant fidèle à ses quatre piliers fondamentaux : création, recherche, transmission et collaboration.

Aujourd'hui, Etienne Saglio est reconnu comme un des artistes majeurs de la magie nouvelle. Avec un sens accru du mystère, il développe des propositions artistiques empruntées d'un lyrisme brut. Il s'attache à créer un sentiment magique et poétique par la distorsion du réel.

Dans sa démarche artistique, il utilise ses outils magiques pour perturber le réel et élargir nos perceptions. Il utilise la manipulation d'objet, le jonglage, la marionnette, la danse et travaille souvent avec des interprètes hors normes : Sosies, géants ou animaux non humains.

Son processus créatif est profondément ancré dans l'inconscient et l'intime. Etienne Saglio s'efforce de naviguer entre contrôle et lâcher-prise, maladresse et virtuosité, douceur et violence, illusion et désillusion. Son intention est de représenter la subjectivité de notre perception du monde, de figurer les sentiments et de plonger les spectateurs dans les vagues de l'âme. Chaque spectacle ou performance doit devenir un événement à part entière, une expérience unique et immersive.

A la manière des contes, ses spectacles possèdent plusieurs niveaux de lecture par l'utilisation d'une écriture symbolique sans paroles. Portée d'abord par l'intuition de l'artiste, la matière des spectacles se métamorphose de l'intime à l'universel, abordant sous des aspects poétiques, entre autres, l'angoisse et la folie, la mort, la relations aux animaux, à la nature, à l'enfance perdue... Entrer dans l'univers de Monstre(s), c'est redécouvrir un monde poreux à l'imaginaire grâce à la richesse des espaces liminaux. Ces zones de friction entre les mondes, entre les idées, entre les vies, où l'on peut laisser les frontières s'élargir et se densifier.

Quitter les binarités écrasantes et les murs infranchissables pour rendre le monde plus flou et créer des deltas entre les fleuves de nos pensées et la grande mer du réel.

Car la magie ne nous invite pas à fuir le réel mais à habiter ses zones tourmentées.

Production - calendrier prévisionnel

Résidences de création :

- 29 et 30 septembre 2025 / AY-ROOP Le Milieu, Scène de territoire cirque, Rennes métropole
- 16, 17 et 18 mars 2026 / AY-ROOP Le Milieu, Scène de territoire cirque, Rennes métropole
- Du 8 au 12 juin 2026 / MC2, Scène nationale, Grenoble
- 2, 3 et 4 septembre 2026 / La Brèche, Pôle National Cirque Normandie, Cherbourg
- 3, 4 et 5 novembre 2026 / L'intervalle, Noyal sur Vilaine
- 25, 26, 27 et 28 janvier 2027 / Théâtre National de Bretagne, Rennes

Création : du 29 janvier au 06 février 2027 / Théâtre National de Bretagne, dans le cadre du festival de danse Waterproof - Rennes

Prochaines diffusions à suivre (en cours) :

- 5, 6 et 7 Mars , Théâtre 145 Grenoble, avec l'Hexagone de Meylan
- 12 Mars, Théâtre Paul Jargot, Crolles
- Entre le 19 mars et 4 avril, Festival Spring / La Brèche, PNC Normandie, Cherbourg
- 11 mai, L'intervalle, Noyal sur Vilaine

Dispositif : Plateau 6 x 6 m minimum. 5 m de hauteur. Frontal ou circulaire. Création lumière en cours, pc 2kg au zénith envisagé. Musique enregistrée.

En tournée : 3 personnes en tournée : 1 interprète, 1 technicien.ne et 1 chargée de diffusion. Arrivée J-1, Montage Jour J.

Durée envisagée : 30 min

Tout public



L'équipe

Etienne Saglio / création, magie et mise en scène
Lora Juodkaite / chorégraphie et interprétation
Bachar Mar Khalifé / composition musicale
Simon Maurice / construction
Anna le Reun / costume
Distribution en cours / création lumière
Justine Lefebvre / administration
AY-ROOP - Pauline Sarrazin / production et diffusion

Coproduction, résidences et soutiens (recherche en cours) :

Théâtre National de Bretagne, Rennes / L'intervalle, Noyal sur Vilaine / La Brèche, Pôle National
Cirque Normandie, Cherbourg / Espace Paul Jargot, Crolles / AY-ROOP, Scène de territoire
cirque, Rennes métropole / MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale

L'association Monstre(s) est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication
/ Drac Bretagne et soutenue au fonctionnement par la Région Bretagne.

Contacts

Direction artistique
Etienne Saglio
+33 (0) 6 63 64 81 53
etiennesaglio@hotmail.fr

Administration
Justine Lefebvre
+33 (0) 7 45 02 09 89
justine.monstres@gmail.com

Production - diffusion
AY-ROOP / Pauline Sarrazin
+33 (0) 6 76 38 48 30
pauline@ay-roop.com

