

FAITES-NOUS CONFIANCE !  
Nous ne vous promettons  
pas La ~~Belle~~ Réussite !

# FAILLIR



SPECTACLE  
DE CIRQUE

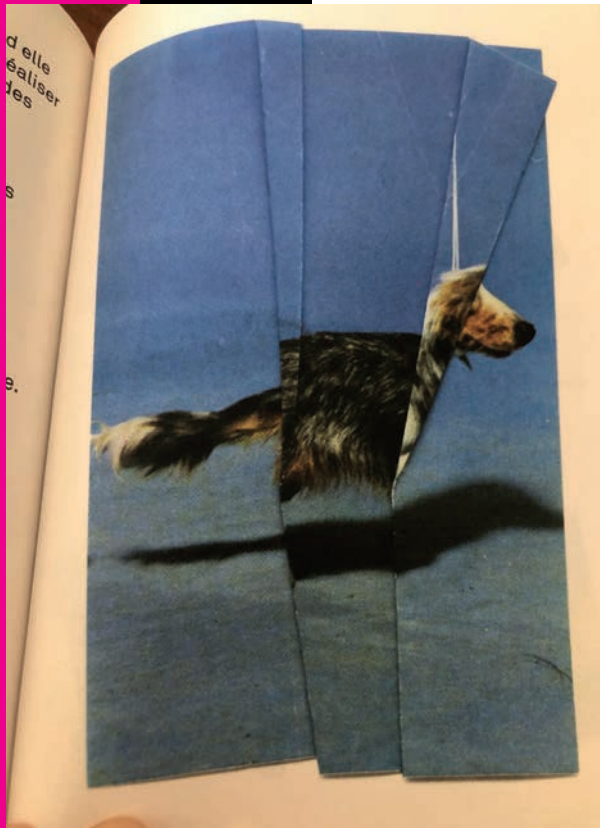
À PARTIR  
DE 8 ANS

SCOLAIRES  
À PARTIR  
DU COLLÈGE

DURÉE  
ENVISAGÉE :  
1H10

# POINT DE DÉPART

*Après une écriture réflexive et décalée sur le couple dans Pling-Klang, j'ai envie d'ouvrir un chantier sur la question du droit à l'erreur, l'injonction à réussir, la performance et la faille, la perfection et l'échec...*



Partant de constats ou de situations personnelles, notamment sur le système éducatif, ou au gré de lectures diverses, je m'arrête sur le verbe **faillir**.

**Faillir**, c'est aussi bien faire et ne pas faire ; se planter et ne rien semer. Échouer, c'est aussi, notons-le, arriver, certes mal en point, mais arriver néanmoins.

De tous les verbes de la langue française, **faillir** est celui qui m'est le plus cher. Il semble hésiter entre deux sens, comme s'il oscillait entre débâcle et prudence, puisqu'il dit à la fois la capitulation (l'échec, le fiasco, le four, le ratage etc.) et l'évitement (ne pas faire, manquer de peu, se raviser etc.).

Mais ce qui me fait aimer ce verbe, c'est aussi, c'est surtout la présence en son pli du mot **faille**, qui dit aussi bien la fêlure que la faiblesse, la brisure que l'espace par lequel s'engager, et sert donc de ligne d'horizon – de ligne de faille ?.\*

**Faillir d'être**, c'est donc ne jamais exister dans la certitude, ou être en devenir – ce qui est un point de départ merveilleux pour avancer ensemble avec porosité. Si nous réussissons à échouer, alors nous aurons simplement réussi ce que nous avions prévu, en passant à côté de notre thématique. Ce titre nous invite à échouer, à rater, en passant si près de la catastrophe que cela en devient jubilatoire.

---

\* L'échec, comment échouer mieux, Claro, éd. Autrement

# NOTRE RECHERCHE

*Pourquoi a-t-on si peur de se planter alors qu'on a plus de chances de réussir quand on n'a pas peur de se planter ?  
Si je suis plus inventif, plus pertinent et plus audacieux quand j'ai la possibilité de me tromper, pourquoi je ne le fais pas ?*

- **C'est quoi un spectacle réussi ?  
C'est quoi un spectacle raté ?**

- **La limite tenue entre  
échec et réussite**

- **La fierté**  
Notre incapacité à accepter nos erreurs et imperfections.

- **Le pardon**  
Peut-on pardonner toutes les erreurs et comment demander ou accorder son pardon ? Toutes les erreurs sont-elles pardonnables ?

- **La fausse note**  
en musique et dans la vie

- **Le mouvement faux  
Le faux mouvement**

L'écriture de ce spectacle se fera principalement au plateau. Je propose un point de départ et une ligne dramaturgique à l'équipe que nous avons en tête et qui nous guide lors de travail d'improvisation et d'écriture. Parfois nous nous inspirons aussi d'histoire personnelle, de récits de vie collectés, de lectures. Ceci permet à toutes les personnes de l'équipe d'amener de la matière textuelle, musicale et physique.

Nous porterons une attention particulière à ce que le fil dramaturgique ne soit pas interrompu, ne pas travailler sous forme de puzzle avec en fin de création différentes pièces qui s'assemblent plus ou moins bien.

J'aime envisager chaque création comme un épisode, savoir que je reviendrai me permet d'être serein avec le fait de ne pas devoir tout mettre dans un spectacle et autorise des formes simples et radicales.

Toute la matière créée passe à l'épreuve du plateau avec des présentations de travail régulières, qui nous permettent de sentir les pistes justes.

# LA COURBE DRAMATURGIQUE

*Ces dernières années,  
mes dernières créations  
ont été plus ou moins  
proches de l'univers du  
cirque, mais en gardant  
un rapport exigeant au  
corps et à l'équilibre dans  
**Dad is Dead** ou à l'objet  
qui peut s'apparenter à un  
agrès dans **Pling-Klang**.*

Cette écriture vient du fait de laisser de plus en plus de place à la narration en n'ayant plus peur d'écarter tout ce qui ne sert pas le propos au risque de m'éloigner de la performance ou de la décaler.

**Pour ce prochain projet, je souhaite renouer avec le cirque car il me semble tout à fait approprié pour incarner le sujet.**

Sur la thématique de l'erreur, nous abordons forcément la performance et tout ce que nous mettons en place pour parvenir à la réussite. Aborder l'erreur à un endroit où elle est interdite et où elle ne pardonne pas me paraît judicieux pour amener le sujet à un haut niveau de réflexion.

Quand on entrevoit la possibilité d'échouer sur un geste technique complexe, il est difficile de ne pas laisser la peur nous figer. Qu'est ce qui nous pousse à prendre de tels risques ? Et quel esprit macabre pousse le spectateur à y assister ? J'ai envie de frotter le cirque à cette injonction à réussir et que cela nous renvoie à toutes nos contradictions.

# LA COURBE DRAMATURGIQUE SUITE

***Attention ! Ce qui va suivre n'est pas une certitude, ce n'est qu'une hypothèse étant amenée à être transformée par le travail au plateau.***

## ① ENTRÉE DES SPECTATEURS

Camille et Guillaume peaufinent un morceau de musique et Marine s'échauffe en vue d'une performance à venir.

## ② UTOPIE D'UN SPECTACLE RÉUSSI

Un spectacle où nous mettons nos tripes qui parle à chacun tout en étant universel et qui va venir faire écho à des choses intimes que l'on a vécu ou pas encore. On va rire et pleurer en même temps, avoir les poils, découvrir une émotion jusqu'alors inconnue et tout ça sans en faire trop, rester simple mais pas classique, on veut être étonné bordel !

## ③ DOUTE ET DÉNI

C'est moment où nous imaginons encore pouvoir retomber sur nos pieds mais malheureusement nous ne reprenons pas toutes et tous la partition au même endroit ce qui accroît les dissonances.

## ④ ÉCHEC ENCORE PLUS PROFOND

C'est l'idée de créer un effet de surprise (souvent utilisé au cinéma), quand nous pensons avoir touché le fond, une nouvelle fois le sol se dérobe sous nos pieds.

## ⑤ RUINE DÉSEPOIR

Nous sommes anéantis et pour la première fois l'immobilité et le silence occupent le plateau. D'abord aux aguets, se demandant quel fléau peut encore surgir, puis voyant qu'il ne se passe rien, nous goûtons cette instant de calme et découvrons qu'échouer c'est quand même arriver quelque part.

## ⑥ PARDON, ACCEPTATION, EXPÉRIMENTATION

L'équipe se questionne sur ce qui a conduit à une telle catastrophe, analyse les pertes et l'état intérieur de chaque interprète et du public. On se pardonne et nous nous posons la question de ce qu'il est encore possible d'inventer et avec quoi ?

## ⑦ VIVRE AVEC SES DOUTES

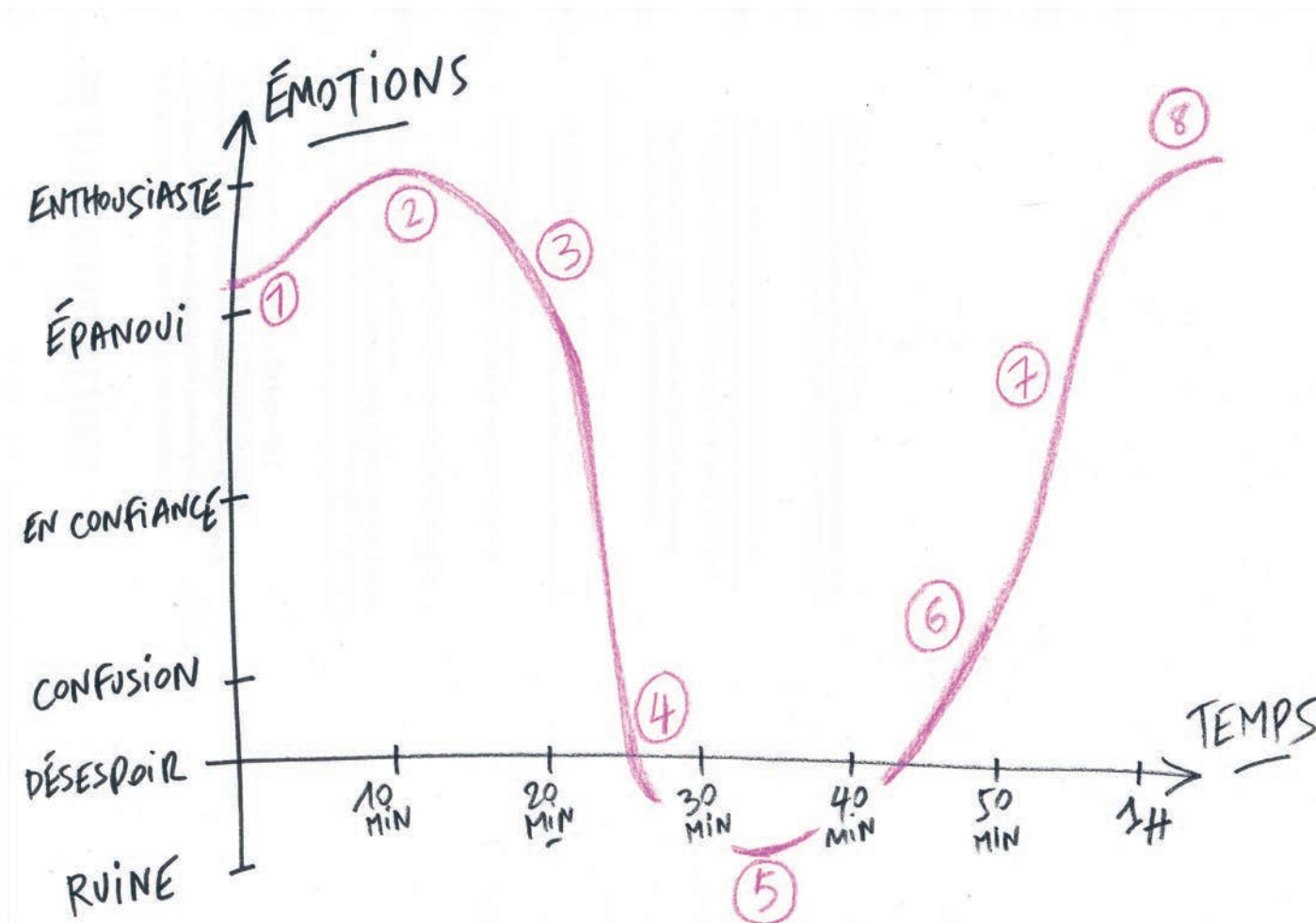
Faire avec ce qui reste, reconstruire autre chose avec ceux qui restent, envisager un nouveau départ avec nos failles. J'imagine qu'à ce moment-là nous nous racontons autrement sans fierté, sans filtre et arrivons à un nouvel endroit de complicité.

## ⑧ SINCÉRITÉ

Imaginer que ça ne sera plus comme avant aussi grandiose aussi rapide mais peut-être plus juste et plus serein. Je souhaiterais à ce moment-là que nous inventions un cirque réconfortant et simple autour du vélo acrobatique.

Retrouvez chaque étape dans le graphique page suivante >>>

## LA COURBE DRAMATURGIQUE SUITE



Nous allons élaborer un spectacle qui sera parsemé d'imprécisions, de maladresses et d'erreurs, qui conduiront à un magnifique échec sous forme de catastrophe monumentale. Le décor est au sol, la scène est en ruines et de là, les masques tombent et les failles deviennent visibles. De cette fragilité et avec sincérité s'invente alors une suite qui devra par sa douceur et son originalité, surpasser l'idée d'origine.

**Faillir**, en plus de s'interroger avec humour sur la place que l'on donne à l'erreur et la fragilité, questionne aussi la fierté, notre faculté à pardonner et faire avec.

***La tour de Pise est une erreur qui attire les visiteurs du monde entier.***

ENFIN  
UNE PAGE  
SANS  
ÉCRITURE

---

# LA SCÉNO, SES ENJEUX



L'ouverture du spectacle se fait sur notre manière de voir et d'envisager « le spectacle réussi ». La scénographie aura pour but de soutenir cette idée de perfection. Il est donc nécessaire de créer un effet de surprise et de subjuguer le spectateur au moment où la lumière s'allume.

Nous souhaitons utiliser la suspension et l'élasticité pour amener du volume tout en restant légers. C'est en cherchant une vision de la beauté dans la nature, quelque chose de plus grand que nous, comme des traits de lumière traversant les nuages, que mon attention s'est arrêtée sur le travail de Gabriel Dawe. Cet artiste plasticien mexicain crée des installations à base de fils qui semblent être des diffractions de lumière. Nous souhaitons nous en inspirer pour créer des tissages élastiques qui s'adapteront aux dimensions de la scène afin d'occuper tout l'espace. Le travail sur l'élasticité sur laquelle nous allons tirer jusqu'à la rupture est moteur du fil dramaturgique.

Plus l'objet sera beau, plus nous nous y attacherons et plus la catastrophe sera grande. La destruction progressive de cette scénographie n'engendrera aucun gâchis, tout pourra être reconstruit au prochain spectacle.

Cette scénographie au sol c'est aussi la ruine de notre fierté laissant place à une sincérité radicale et douce dans laquelle le cirque trouvera une nouvelle place sans artifice.

# L'ÉQUIPE

J'ai eu l'envie de réunir des personnes que je connais très bien en qui j'ai entièrement confiance pour relever ce défi de la création et d'autres que je vais découvrir et qui vont sûrement nous déplacer.

Les choix sur la constitution de l'équipe sont motivés par le cœur, l'artistique, la composition d'un groupe de musique et la capacité à faire ensemble.

## MARINE FOURTEAU

### ■ Voltigeuse au vélo tubiste

Nous nous sommes rencontrés il y a bien longtemps à Circa où j'ai eu la chance d'accompagner en musique un de ses numéros. Et plus récemment, nous avons constitué un trio de vélo acrobatique dans *Désenfumage 3* avec les Raoul Lambert. Marine, elle est incroyable, elle est super tonique, souple et super acrobate. Voltigeuse au cadre et vélo acrobatique. Elle fait également du tuba et du patin à roulettes. Alors nous avons vraiment un problème, elle est magnifique et ce n'est pas facile de lui trouver une faiblesse. C'est pour cette raison que j'ai hésité à l'engager mais je me dit que les personnes exceptionnelles sont capables des plus grandioses catastrophes.

## GUILLAUME DUTRIEUX

### ■ Composition musicale et danse atypique

Avec Guillaume, nous n'avons pas ce problème de la perfection. Au contraire, il a presque tous les défauts, je l'adore ! Nous avons travaillé ensemble au sein de la fanfare cirque du Cheptel Aleikoum pendant 15 ans. Et je peux vous dire qu'il a la poisse : par exemple, pendant nos tournées chapiteau, il perdait toujours un bout de sa caravane sur le trajet. J'ai toute confiance en lui car l'erreur est une seconde nature chez lui. Je suis très heureux qu'il rejoigne l'équipe. J'aime la musique qu'il compose et qu'il soit capable d'écrire pour des musiciens amateurs. Il est inventif et a une très belle présence au plateau.

## CAMILLE CHATELAIN

### ■ Vélo queen chanteuse

Elle fait également partie du trio de vélo constitué pour le spectacle *Désenfumage 3* mais elle c'est vraiment la reine du vélo, c'est sa discipline ! Ce que j'aime chez Camille, c'est qu'il ne faut pas l'énervé, elle est franche et engagée. Elle porte en elle, à juste titre, un fond de colère qui lui donne une énergie positive et la rend capable de relever tous les défis. En plus de ses qualités acrobatiques, elle chante merveilleusement bien, ce qui va apporter au projet ce plus de pouvoir mettre des mots en musique.

# L'ÉQUIPE

## SUITE

### HEATHER COLAHAN-LOSH

#### ■ Corde lisse

Quand j'ai vu Heather pour la première fois, j'ai été impressionné par son énergie, elle marche vite, elle parle vite, elle sourit immensément et elle est infatigable sur sa corde. En parlant avec elle, je me rends compte de son ancrage et de la manière qu'elle a de placer cette énergie dans les causes qui lui sont chères pour s'équilibrer, restant à distance de la futilité. Sur la corde, elle se sert de son physique élancé pour prendre l'espace avec puissance et délicatesse, loin des clichés avec une présence déroutante. Heather développe aussi sa gestuelle au sol dans une danse alternant tendresse et tonicité. Elle est la plus jeune de l'équipe et c'est d'elle que nous avons tant à apprendre. Je suis si heureux que cette talentueuse irlandaise ait rejoint l'équipe. Je ne peux pas encore dire que je la connais, mais j'ai tellement hâte de découvrir cette énergie positive et sensible dans les failles, l'échec et la reconstruction.

### SONNY CROWDEN

#### ■ Acrobate au cerceau aérien et saxophone

J'ai choisi de travailler avec Sonny pour bien des raisons: Son aisance dans le travail aérien et son intérêt pour les arts plastiques l'amèneront, je pense, à travailler en étroite relation avec la scénographie au service de la dramaturgie. Sonny fait partie de ces personnes à qui l'on accorde instantanément sa confiance, pourquoi ? C'est un mystère. Nous nous connaissons à peine et nous savons déjà que nous allons cheminer un bon moment ensemble, c'est agréable de sentir que nous avons du temps devant nous. J'apprécie la manière dont Sonny me déplace avec humour et douceur. Quelle joie d'accueillir dans l'équipe cette personne étrange qui saura nous conduire dans des lieux dont on ne voyait pas les portes. Sonny a aussi une physicalité incroyable au cerceau au sol et au vélo, et j'aime sa manière de tenter le grand écart entre le drag et le clown.

# L'ÉQUIPE

## SUITE

### MARION FLORAS

#### ■ Dramaturgie, collaboration artistique

Nous nous sommes rencontrés sur une création pour le festival *utoPistes* avec Mathurin Bolze avec qui elle collaborait. J'ai tout de suite eu confiance, c'est un sentiment qu'inspire Marion, car elle a cette tranquillité en elle. Cette sérénité apportée par de grandes compétences, et ça se voit, elle n'a pas besoin de se mettre en avant ou de se la raconter, non elle est là tranquille et souriante. Une si belle surprise qu'elle me propose de collaborer pour cette aventure ! Sans que je le sache, c'était la pièce manquante pour ce projet, elle apporte son expérience notamment sur des créations à destination de grand plateau. Et j'aime son approche littéraire et philosophique qui vient nourrir l'équipe. Elle sera aussi ce regard qui me permettra de vivre entièrement le plateau car la confiance est là. Immense joie !

### JEAN CEUNEBROUCKE

#### ■ Régie générale et plateau

Avec Jean, nous travaillons ensemble depuis de longues années. Son côté débrouillard et touche à tout en font un compagnon de route indispensable surtout depuis qu'il a arrêté de râler en 2015, ce qui lui a permis de décupler son énergie au service des projets. J'aime aussi son regard sur la création et sa capacité à faire des retours constructifs sur l'artistique. (Rêve de travailler avec Beyonce)

### LISE MAZEAUD

#### ■ Scénographe

Quand est né le désir d'un spectacle pour la salle, j'ai vite pensé qu'enfin un espace s'ouvrait pour un travail scénographique. J'ai rapidement pris rendez-vous avec Lise. Je décrirais Lise comme une personne assez discrète au premier abord mais qui très vite en impose par la qualité de son écoute. Elle ne déballe pas ce qui foisonne dans sa tête, elle trie et analyse pour en extraire l'essence et quand elle le dit en quelques mots bien sentis cela crée un petit temps de silence de réflexion et d'écoute intense en retour. Je crois qu'elle aime le silence. J'aime sa manière d'aborder le projet en adéquation avec ses valeurs en amenant notamment la question du réemploi. Sa recherche sur les matériaux et sa sensibilité au service du projet m'apporte une grande confiance dans sa réalisation.

# L'ÉQUIPE

## SUITE

### ALIX VEILLON

#### ■ Créatrice lumière et d'ambiance

Quand nous nous sommes rencontrés avec Alix il y a quelques années, elle sortait d'un gros accident de vélo, fauchée par une voiture. Je ne sais pas si cet événement participe à cette force et cette joie communicative qui la constitue. Alix en plus d'être extrêmement drôle et de créer de magnifiques lumières a un regard sur la scénographie et s'engage avec une vision d'ensemble de la création. Il n'est pas impossible qu'Alix apparaisse au plateau dans cette création.

### LISA HENIN

#### ■ Production / diffusion

Quand je suis arrivé à Nantes après avoir quitté le Cheptel Aleïkouv, je me demandais comment me structurer pour créer des spectacles. C'est là que j'ai fait une demande à l'Avant-courrier dont fait partie Lisa et avec qui je collabore. Lisa, c'est un autre regard sur les choses, factuel et sensible, avec une attention particulière à toute forme de discrimination ou rapport de domination. J'aime comme elle recadre les choses sans faire culpabiliser et sa manière de mettre en avant la progression plus que le chemin qui reste à parcourir. Son ouverture d'esprit offre à mon regard des angles nouveaux.

### NATACHA COSTECHAREIRE

#### ■ Création costume

J'ai rencontré Natacha quand elle travaillait pour *Les Princesses*, spectacle du Cheptel Aleïkouv. Elle n'était pas occupée à coudre, elle cuisinait un plat que l'on nomme « Larmes du tigre » car selon la légende, il fait pleurer les plus féroces. Le repas fut aussi délicieux que la rencontre était joyeuse. Natacha, c'est une grande énergie qui arrive en création avec ce désir de tout comprendre pour confectionner le bon costume. Sa curiosité et son franc-parler en font une alliée redoutable.

### MATHIEU DESPOISSE

#### ■ Auteur, metteur en scène interprète

Dans un article sur Pling-Klang, Anaïs Heluin écrit : « *Mathieu Despoisse est traversé par un sentiment d'inadéquation au monde* ». C'est je pense une bonne manière de me définir et sûrement une aide pour mieux me comprendre. Et avec le temps qui passe je commence à accepter et à pouvoir discuter de ce qui suscite mon incompréhension, les stratégies d'évitement qui me permettent d'avancer. La question de l'intime et du sensible est au cœur de mon travail et j'aime l'échange que cela crée avec les spectateurs.

# LA RECHERCHE AVEC LE RÉSEAU BIVOUAC

## FÉVRIER – JUIN 2025

J'ai la chance d'être accompagné dès le début dans un processus d'écriture et de recherche par le réseau Bivouac qui regroupe : le théâtre L'aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, le TU-Nantes - scène jeune création et arts vivants, et Bain Public à Saint-Nazaire. Cet accompagnement se traduit par un accueil pour une semaine de labo dans chaque lieu avec à chaque étape une restitution. C'est très dynamisant et ça permet de lancer des chantiers de recherche.

## FÉVRIER 2025

### TU-Nantes

La première semaine sera l'occasion d'expérimenter et de partager avec les étudiant.e.s la question de l'erreur au plateau et de travailler ensemble sur le processus de création. J'ai hâte de découvrir comment ils et elles s'emparent de ces questionnements et comment cela résonne chez eux/elles.

## AVRIL 2025

### Bain public – Saint Nazaire

La deuxième semaine de laboratoire se fera en présence de Guillaume Dutrieux, Camille Chatelain et moi. Nous allons axer cette semaine de travail sur la fausse note en musique et dans la vie. Qu'est ce qui la définit ? Quelles émotions elle amène et qu'est-ce qu'on en fait ? Parfois infime ou insupportable, la goutte de trop ou le pavé dans la mare c'est avec malice que nous aborderons cette semaine qui s'achèvera par une présentation devant des spectateur formé à la méthode *feedback* (protocole ludique qui permet de structurer les échanges à la suite de la représentation d'une étape de travail artistique).

## JUIN 2025

### Théâtre de l'Aire libre

### Saint-Jacques-de-la-Lande

La troisième semaine, en présence de Marine Fourteau, Camille Chatelain et moi, sera un travail en plusieurs temps sur le rapport entre le cirque, la réussite et l'échec : le mouvement faux. Nous allons également passer un temps dans une école primaire pour questionner des enfants sur la réussite et l'erreur :

- C'est quoi réussir sa vie ?
- Est-ce qu'on peut se tromper ?
- Est-ce que c'est grave ?
- Comment fait-on pour pardonner ?

Cet échange sera une base à notre travail dramaturgique autour du cirque et de la (non) réussite.

# LA PRODUCTION ET SON CALENDRIER

**16 semaines de résidence**

## ***Saison 26/27***

**Du 28 septembre au 8 octobre 2026**  
***A la Brèche, Cherbourg***

**9 octobre 2026**

Présentation d'une maquette aux  
Avant Curieux, Nantes

**Du 30 novembre au 13 décembre 2026**  
***Agora, Boulazac***

**Du 1 au 14 février 2027**  
***Au Théâtre, Mâcon***

**Du 5 au 16 avril 2027**  
***Circa, Auch***

**Du 4 au 13 octobre 2027**  
***Théâtre Onyx, Saint-Herblain***

**Générale le 14 octobre 2027**  
**Première les 15, 16 et 17 octobre 2027**  
Grosse fête, réunion bilan et perspectives  
puis vacances

## ***Saison 25/26***

**Du 3 au 14 novembre 2025**

***Au Trio...S Théâtre, Inzinzac.***

Un lancement avec toute l'équipe, autour d'un  
workshop avec Camille Boitel et Sève Bernard.  
Je les ai sollicités parce que leur recherche et  
leur expertise de l'erreur et de la catastrophe  
sont une référence.

**Du 5 au 15 janvier 2026**  
***Au PALC, Châlons-en-Champagne***

**Du 4 au 9 mai 2026**  
***Au Plongoir, Le Mans***

**Du 11 au 16 mai 2026**  
***Au Pont des Arts, Cesson-Sévigné***

**Construction de la scénographie**

# BESOINS TECHNIQUES

## *Plateau de théâtre :*

Minimum 9 par 9

Avec 9 m d'ouverture et 6 m de hauteur

Accroches aériennes

## *Hébergement :*

Entre 8 et 12 personnes selon les périodes

## *Nous cherchons également :*

Un lieu doté d'un atelier pour la construction de la scénographie

Un lieu adapté pour réaliser la création lumière

# SOUTIENS

**TU-Nantes, scène jeune  
création et arts vivant**

Nantes (44)

**Bain Public**

Saint-Nazaire (44)

**Théâtre l'Aire Libre**

Saint-Jacques de la Lande (35)

**Trio...S -scène de territoire  
pour le cirque**

Inzinzac-Lochrist (56)

**Agora, Pôle National Cirque**

Boulazac (24)

**UTOPISTES - Cité internationale  
des Arts du Cirque**

Lyon (69)

**ONYX, Théâtre de Saint-Herlain**

Saint-Herbain (44)

**La Brèche, Pôle National Cirque**

Cherbourg (50)

**Le Vellein, Scènes de la CAPI**

Villefontaine (38)

**Le Pont des Arts**

Cesson-Sévigné (35)

**Le Carré Magique,  
Pôle National Cirque en Bretagne**

Lannion (22)

**Le Plongeur, Pôle National Cirque**

Le Mans (72)

**Le Prato, Pôle National Cirque**

Lille (59)

**Cirque-Théâtre d'Elbeuf,  
Pôle National Cirque**

Elbeuf (76)

**Ay-roop**

Saint-Jacques de la Lande (35)

**Le Palc, Pôle National Cirque Grand Est**

Chalons-en-Champagne (51)

**Equinoxe**

Châtenauroux (36)

**Le Théâtre, Scène Nationale**

Mâcon (71)

**Le Champs de Foire**

Saint-André-de-Cubzac (33)

**Circa, Pôle National Cirque**

Auch (32)

**Rayon C**

Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté

**ARTCENA**

Ecrire pour le cirque

**JEUNE CIRQUE NATIONAL**

Dispositif à l'insertion professionnelle

# CONTACTS

**Mathieu Despoisse**

06 83 71 01 81

mathdespoisse@yahoo.fr

**Lisa Henin**

06 72 72 67 65

lisa@avantcourrier.fr

**www.avantcourrier.fr**

## Crédits

Photo couv © Flickr

Photos intérieur issues de

Parfaites imperfections : comment transformer ses  
erreurs en idées géniales pour se planter en beauté

Erik Kessels, éd. Phaidon, 2016