

La Volte-cirque

présente

La Formule du Bonheur

Une conversation de haute voltige

Création automne 2027

à partir de 8 ans



Après avoir expérimenté la chute dans *Chute!* et le risque dans *De bonnes raisons*, Matthieu Gary et Sidney Pin souhaitent dans cette nouvelle création questionner notre rapport à *l'équilibre*.

Avant propos

Ce dossier a pour vocation de permettre un projet de recherche, il invite à un second temps, qui sera celui de la création. Il ne peut donc pas dire ce que sera le spectacle mais au mieux être témoin d'intentions, de désirs et d'intuitions.

La mise en place du processus d'écriture est le garant de son bon déroulement, nous cherchons des sujets qui résonnent intimement et collectivement, des sujets dont nous présentons le potentiel physique, poétique et politique.

Nos écritures commencent à la table, nourries de lectures et de discussions puis elles prennent véritablement corps en jeu, lorsque nous mettons nos corps à l'épreuve de notre sujet.



La Compagnie

La Volte-cirque est une compagnie de cirque nantaise dont la codirection artistique est animée par Matthieu Gary et Sidney Pin et la direction administrative par Valeria Vukadin. En 2018, le duo s'installe à Nantes et crée l'association qui portera les prochaines créations. Le groupe se fédère autour du spectacle *Chute!* qui tourne en France et dans le monde depuis 2015. Le spectacle comptabilise plus de 250 représentations. La diffusion et la production sont assurées par Clémence Mugard, salariée du bureau d'accompagnement nantais l'Avant courrier.

La compagnie mène un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles conférences, des performances, ainsi que des ateliers.

Les principes des spectacles sont aussi les principes fondateurs de la compagnie :

- Faire des spectacles pour tous et toutes.
- Faire dialoguer art et pédagogie en créant tantôt des « spectacles conférences » tantôt des « ateliers spectaculaires ».
- Développer des thématiques propres à la pratique de l'acrobatie (la chute, le risque, l'envol, l'équilibre), pour en dégager des réflexions philosophiques, poétiques et sociales.

Actuellement la compagnie porte deux spectacles en diffusion :

- *De bonnes raisons* (2022) - 100 représentations à la fin de l'année 2024
- *La Balançoire Géante* (2023) - solo de Sidney Pin

Cette création sera la 5ème de la compagnie.

La Compagnie est conventionnée et soutenue par la DRAC Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

Elle reçoit des aides au projet du Conseil Départemental de Loire-Atlantique et une aide au fonctionnement de la Région Pays de la Loire.



« La Formule du Bonheur »

L'équilibre

Pour cette troisième création en duo, nous travaillerons sur les phénomènes d'équilibre. Parce que l'équilibre est une chimère qui occupe les acrobates dans leurs pratiques, mais aussi parce qu'il est l'exercice permanent de forces et de tensions, qu'elles soient physiques, psychologiques ou sociales.

« Trouvez votre équilibre », « Mangez équilibré », « Trouvez l'équilibre dans votre couple » sont quelques-unes des communes injonctions modernes que nous connaissons. Trouvez votre équilibre, oui, mais comment ? Oui, mais pourquoi ?

Ce que nous pouvons dire de l'équilibre aujourd'hui

Trouver l'équilibre ce n'est pas trouver l'arrêt au point zéro, ce n'est jamais un arrêt. Il s'agit plutôt de **chercher les mécanismes compensatoires à opposer à nos déséquilibres**. Ces mécanismes compensatoires sont nombreux et nous présumons que le cirque en est un. Chercher de la hauteur lorsque l'on est cloué·e au sol, chercher la légèreté lorsque l'on est écrasé·e par la gravité, se faire clown lorsque est oppressé·e par la norme, rire de ce qui nous effraie...c'est ainsi que nous ne cessons d'ajuster nos balances pour ne pas flancher.

Cette recherche d'équilibre se joue autant physiquement que psychologiquement, à l'échelle individuelle ou collective. L'expérience physique de l'équilibre nous prouve que nous ne le trouvons jamais mais que nous ne cessons de l'ajuster grâce au mouvement. Il s'agit d'observer et de comprendre les forces en présence et de les faire travailler ensemble plutôt que de tenter de les annuler. Ces forces peuvent être physiques mais aussi psychologiques, relationnelles ou sociales.

La forme du duo incarne en elle-même ce mouvement permanent dans les rapports. Comme dans *Chute !* ou *De bonnes raisons*, ce seront toujours **les élans d'acrobates qui seront les moteurs**, véritables matières à penser le monde dans sa complexité et catalyseurs de nos contradictions. L'écriture s'appuiera sur des tensions créées par des situations de dialogues ... peu communes !

Nous écrirons des dialogues de haute voltige en équilibre sur un fil ou sur un être humain. Nous ferons clowns les apôtres du bien-être, nous chuterons pour trouver ce qui nous retient vraiment.

Funambule, bascule, portés, cascades, trapèze washington et perche aérienne seront nos terrains de jeux.

« L'équilibre ne se trouve ni
dans l'effort ni dans la lutte
acharnée mais réside dans
la détente, dans l'abandon,
dans la sérénité et dans la
plénitude physique et morale. »

Tahar Ben Jelloun

« Ça dépend pour qui ».

Un porteur



Un dôme géodésique non couvert

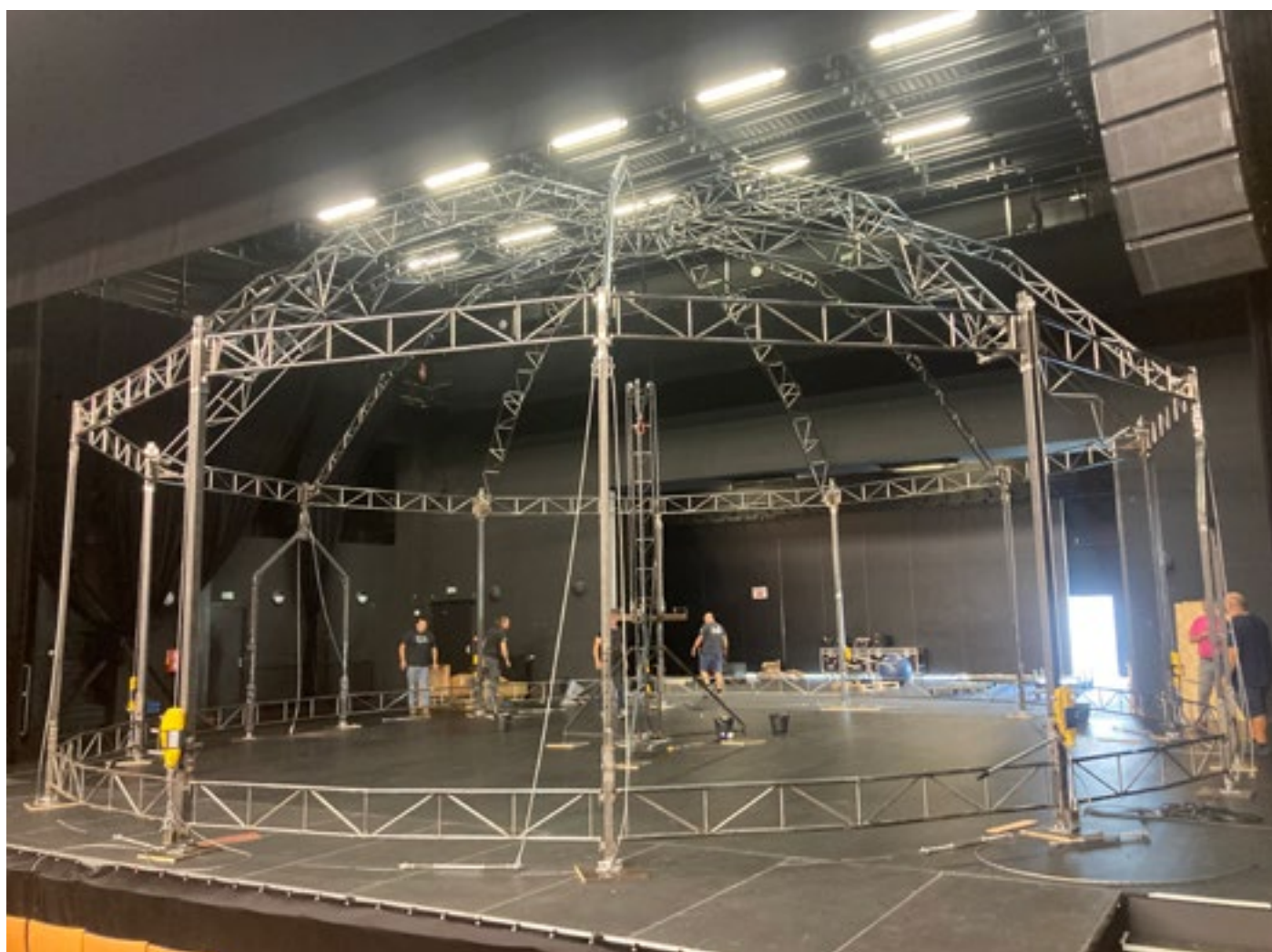
Le spectacle s'écrit dans un dispositif circulaire autonome.

Nous avons construit un dôme géodésique, un espace monde qui permettra le développement d'un **travail aérien sur la structure**.

La structure est auto-portée et **non bâchée** : 13 m de diamètre pour 7 m de hauteur.

Elle comportera un gradin circulaire d'environ 220 places à l'intérieur même du dôme.

L'envie ici est de proposer ce spectacle pour des espaces intérieurs (plateaux, gymnases, salle multi...) et de permettre un rapport de proximité avec le public, comme dans les précédents spectacles.



Calendrier

Les résidences se dérouleront sur les saisons 2025-2026 et 2026-2027 pour une sortie à l'automne 2027. La saison 2024/2025 a été consacrée à la construction de la structure, afin que toutes les résidences puissent ensuite avoir lieu dans le dôme. La création s'étalera sur 11 périodes de résidence de 2 semaines entre 2025 et fin 2027.

SAISON 24-25	SAISON 25-26	SAISON 26-27	SAISON 27-28
Septembre 24 : Résidence de construction Cheptel Aleikoum, Couetron au Perche (41) Juin 25 : Construction de la structure, Quai des Chaps, Nantes (44)	Septembre 25 : 2 semaines, le Canal à Redon (35) Novembre 25 : 2 semaines, Le Plongeoir, Le Mans (72) Février 26 : 2 semaines, Théâtre ONYX, St Herblain (44) Juillet 26 : 2 semaines, PPCM, Bagneux (92)	Octobre 26 : 2 semaines, La Brèche, Pole National Cirque Normandie, Cherbourg (50) Février 27 : 2 semaines, lieu à trouver Avril 27 : 2 semaines, lieu à trouver Juin 27 : 2 semaines, lieu à trouver	Septembre 27 : 2 semaines, Théâtre Scène nationale de Mâcon (71) Octobre 27 : 2 semaines, lieu à trouver Novembre 27 : 10 jours + Premières



Partenaires

Les partenaires de la création

Théâtre ONYX, Saint-Herblain (44) - résidence, coproduction, préachat

Equinoxe, Scène Nationale de Chateauroux (36) - résidence, coproduction, préachat

La Brèche, Pôle National Cirque Normandie, Cherbourg (50) - résidence, coproduction, préachat

Le Plongeur, Pôle National Cirque, Le Mans (72) - résidence, coproduction, préachat

Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71) - résidence, aide à la résidence

Le Carré Magique, Pôle National cirque, Lannion (22) - coproduction, préachat

Le Canal, Redon (35) - coproduction, accueil en résidence, préachat

Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) - résidence, coproduction, préachat

Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque Normandie (76), coproduction

Le Théâtre du Rond-Point, Paris (75) - en discussion

Le Carré, Scène nationale Château-Gontier (53) - en discussion

Le Prato, Pôle National cirque, Lille (59) - en discussion

Archaos, Pôle National cirque, Marseille (13) - en discussion

Le Grand R, Scène nationale de la Roche sur Yon (85) - en discussion

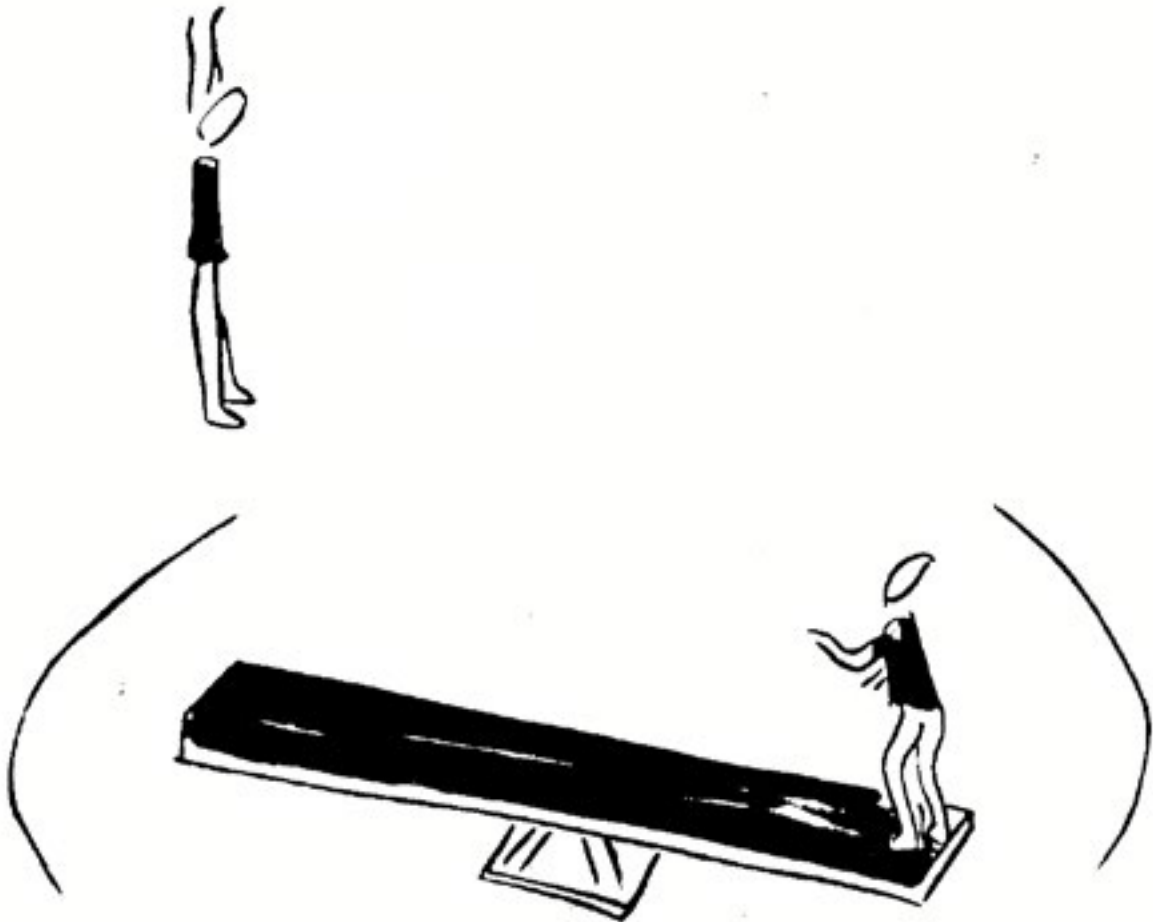
Le PALC, Pôle National Cirque, Chalons en Champagne (51) - en discussion

Nous recherchons encore des partenaires en coproduction, accueil en résidence et préachats.



Explorer & rencontrer

À chaque spectacle, nous travaillons nos sujets par différentes approches, en vase clos en résidences mais aussi lors de temps de rencontres, d'ateliers de pratique et d'écriture avec divers publics. L'équilibre sera notre domaine de recherche durant les 3 années d'écriture. Nous l'explorons autant physiquement que philosophiquement en partageant nos questionnements autour de l'équilibre par la pratique acrobatique ou l'écriture.



.....
En 2025 et 2026, nous mènerons plusieurs ateliers :

- « Construire la confiance, chercher l'équilibre » : Pratique du mouvement acrobatique à l'Établissement Pénitentiaire pour Mineurs d'Orvault (44), 2025-2026.
 - Ateliers d'initiation aux portés pour public mixte seniors/demandeur·ses d'asile avec la Mécanique du Bonheur à Blois (41), 2026.
 - Mise en scène des circassien·nes amateur·rices de la FREC Grand Ouest (Fédération Régionale des Arts du Cirque), 2026.
 - « Écrire depuis le corps », ateliers d'écriture avec les 2èmes années du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (51), 2026.
-

L'Équipe

L'équipe en création est composée de 6 personnes (2 interprètes, 2 régisseur-seuses, 1 regard extérieur et 1 chargée de production/administratrice).

Écriture & Interprétation : Matthieu Gary et Sidney Pin

Regard extérieur : Marc Vittecoq

Administration : Valeria Vukadin

Production/diffusion : Clémence Mugard / L'Avant Courrier

Régie générale : Julien Lefeuvre

Construction : Max Héraud

Régie tournée : Marie Roussel

CONTACTS

PRODUCTION/DIFFUSION

Julia Simon
en remplacement congé maternité de
Clémence Mugard / L'Avant courrier - octobre 25 > avril 26

clemence@avantcourrier.fr
06 73 03 68 72

ARTISTIQUE

Matthieu Gary & Sidney Pin
cie.lavolte@gmail.com

SITE WEB

www.lavolte-cirque.fr

