PROJET

ALLÉGRESSE

CRÉATIONS
2027 / 2028 / 2029

LA MONDIALE GÉNÉRALE / CIRQUE DE SITUATIONS

attention certains titres ont changé!

PRÉSENTATION

Après **BRAQUEMARD, SABORDAGE** et **REFUGE**, nous nous préparons à monter le prochain projet protéiforme de La Mondiale générale, qui s'appellera **ALLÉGRESSE**.

Dans un contexte mondial anxiogène, nous avons eu envie d'ouvrir le champ des possibles. Nous avons eu envie de croire que le meilleur remède à la peur serait de faire quelque chose d'exaltant et de vertigineux.

Nous suivrons à nouveau le même principe, celui de travailler différentes émanations qui auront chacune une destination différente et une manière singulière de rencontrer le public.

Les 4 années qui viennent seront consacrées à la création :

- une forme longue au titre éponyme, **Allégresse** (9 artistes au plateau)
- une forme courte, **En liesse** (un duo à jouer partout)
- des projets de médiation culturelle : les **Contagions d'Allégresse**

Planning de création :

Avril 2027 ***En liesse*** Festival SPRING en Normandie
19 novembre 2027 ***Allégresse*** La Passerelle, scène nationale de Gap
BIAC 2029 : ***Contagions d'Allégresse*** Marseille La Friche

PROCESSUS

PROJET ALLÉGRESSE

EN LIESSE

duo, forme courte
sortie avril 2027
SPRING en Normandie

ALLÉGRESSE

grande forme
19 novembre 2027 La Passerelle Gap

CONTAGIONS

interventions joyeuses en espace public fabriquées avec les habitant.es

CONTAGION 2

forme.s courte.s
sortie 2029 BIAC

CONTAGION 4

forme courte
titre à venir

CONTAGION 5

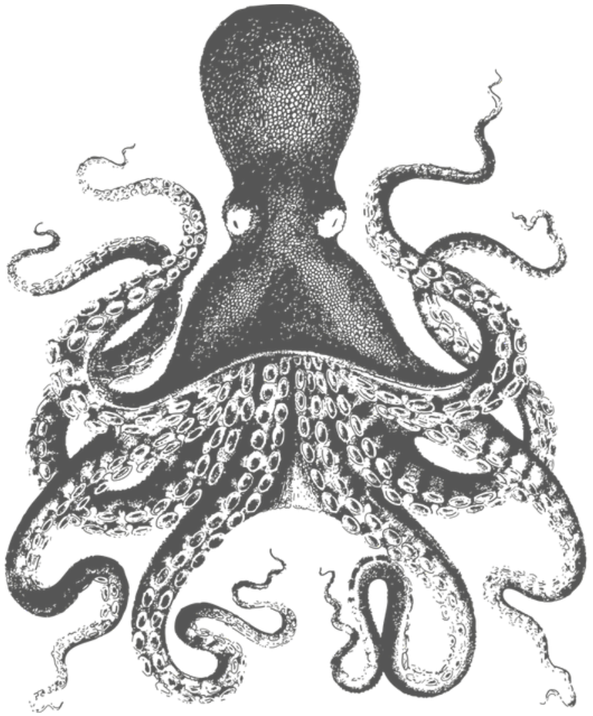
forme courte
titre à venir

SOMMAIRE

2 EN LIESSE, LA FORME COURTE
page 22

1 ALLÉGRESSE,
UNE GRANDE FORME DE CIRQUE
page 5

3 CONTAGIONS, L'ACTION CULTURELLE
page 24



4 PARTENAIRES, BUDGET ET PLANNINGS
page 26

6 CONTACTS
page 35

5 LA MONDIALE GÉNÉRALE
page 31

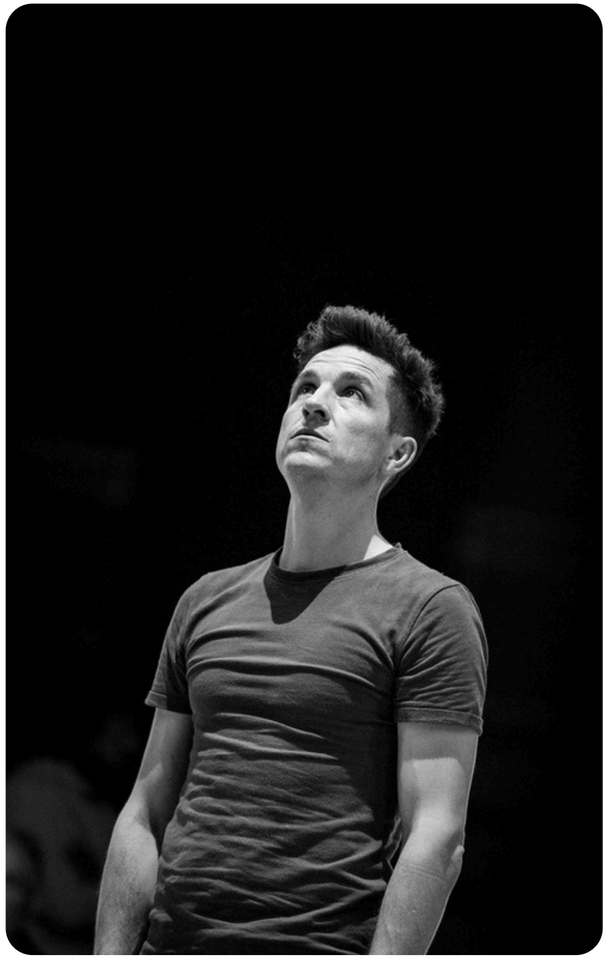
-1-

“ALLÉGRESSE”

(UNE GRANDE FORME DE CIRQUE)

NOTE D'INTENTION

(fondamentale)



Après le projet **REFUGE** et ses émanations *Rapprochons-nous, Réfugions-nous, Réfugiez-vous* et *Posé.es,* pour ouvrir ce 4e grand projet de la compagnie, je me pose beaucoup de questions... Comme toujours vous direz, mais aussi parce que c'est le propre d'un artiste créateur, quelle que soit sa discipline. Ces questions viennent de mon intime, de mes envies et pulsions, mais aussi du contexte dans lequel on crée. Et j'ai comme l'impression, que depuis que je suis en âge d'être conscient, il ne fait que se dégrader. Le monde se meurt, par notre faute, plus personne ne peut le nier aujourd'hui.

Et avec cette perspective, la peur s'empare de nous et nous tétanise.

Ça fait deux ans maintenant que je ne sais plus comment créer. Que faire pour que mon écosystème fragile survive ? Deux ans que je réfléchis au meilleur format, à en oublier mes envies et mes pulsions.

Le raisonnable est le faux ami de la puissance créatrice. Parfois il nous donne un cadre pragmatique et réaliste pour créer, parfois il nous coupe simplement les jambes.
Alors, le temps d'écrire et de créer, j'ai envie d'ouvrir le champ des possibles. J'ai envie de croire que le meilleur remède à cette peur serait de faire quelque chose d'exaltant et vertigineux pour nous.
Pour la première émanation de ce 4ème volet, nous allons produire **une grande forme de cirque, longue, frontale, sur plateau de théâtre, pour grosse jauge, avec huit interprètes au minimum. Donc une équipe totale d'une quinzaine de personnes**.

Alexandre Denis, directeur artistique

NOTE D'INTENTION

La nécessité de se réjouir dans un monde qui sombre

Dans un monde où les ombres semblent parfois l'emporter sur la lumière, où les crises économiques, sociales et environnementales s'accumulent, se réjouir peut paraître un acte futile, voire irresponsable.

Aujourd'hui on n'a plus le choix d'être lucides sur les catastrophes futures. Les perspectives sont courtes et les rêves presque illusoires. Je pense que c'est précisément dans ces moments d'incertitude et de chaos que la joie devient une nécessité, une forme de résistance essentielle pour préserver notre humanité.

Se réjouir, ce n'est pas ignorer les défis ou fuir la réalité. On choisit de reconnaître la beauté et la richesse qui subsistent dans les détails du quotidien. C'est refuser de sombrer par le désespoir, en se raccrochant à ces instants éphémères qui nourrissent notre âme. La joie agit comme un contrepoids face à la morosité ambiante. Elle permet de continuer à avancer, à construire et à espérer. Elle nous rappelle qu'il reste des raisons de célébrer notre monde.

Se réjouir est aussi un acte de courage collectif. Renforçons les liens entre les individus et rappelons nous que nous ne sommes pas seuls dans nos luttes. La joie partagée inspire et donne du souffle. Elle devient alors une arme douce, un remède contre l'apathie et la résignation.

Se réjouir, c'est affirmer que l'avenir n'est pas écrit. Dans cet acte simple mais profond réside une forme d'espoir lucide. On ne peut savoir ce qui nous attend, le futur sera-t-il meilleur pour les vivants ou sera-t-il pire ? La réponse des petits importe peu. Il semble plus judicieux de s'attarder sur le soin et l'amour qu'on peut propager autour de nous.

Dans un monde qui sombre, se réjouir n'est pas un luxe, mais une nécessité. C'est un acte d'amour envers soi-même et envers le vivant, une flamme que l'on entretient pour ne pas sombrer avec le reste. C'est dans cette capacité à trouver des raisons d'être heureux que réside l'une des plus belles preuves de notre résilience.

Avancer sans croire, ce n'est pas avancer sans joie.

→

NOTE D'INTENTION

(formelle)

Pour ce spectacle, j'ai envie de me confronter à de nouvelles approches de la création. Les deux premières singularités du projet par rapport aux précédents sont :

Je ne serai pas au plateau. Seulement écriture et mise en scène. Le projet sera lourd et complexe. Jusqu'à présent j'oscille entre le « dedans » et le « dehors » en tentant de faire mon travail d'auteur aussi bien que celui d'interprète. Cela me semble trop périlleux sur un projet de cette ampleur et je ressens aussi l'intérêt de distancer mon rapport au plateau pour ouvrir le champ de ma réflexion créative.

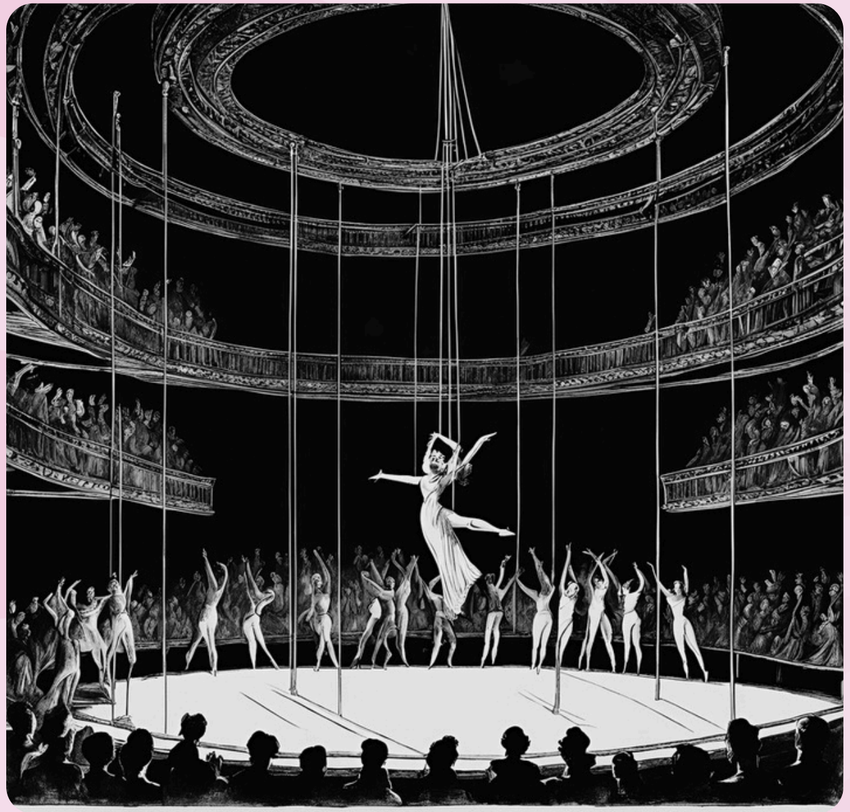
L'autre nouveauté de taille sera de s'atteler à l'adaptation d'une œuvre déjà existante ou au moins de s'en inspirer très librement. ***L'Aveuglement*** de José SARAMAGO, écrit en 1995, qui nous livre le récit d'une fulgurante épidémie de cécité qui frappe un pays entier, et comment les humains, privés de repères, tentent de survivre en affrontant leur plus sombres pulsions.

Comme toujours, j'ai l'ambition d'écrire un cirque porteur de sens et de messages, et je ressens plus que jamais la nécessité d'utiliser la parole comme vecteur d'idées claires et précises mais, à l'inverse du précédent projet, je ne veux pas limiter la diffusion au niveau national et francophone. Je réfléchissais donc à la discipline capable de transcender la barrière de la langue. **La chanson est apparue comme une évidence.** La puissance de la chanson réside aussi dans sa capacité à aborder des sujets durs et pesants tout en restant festive et réjouissante. Elle permet aussi de naviguer entre les émotions avec facilité, de construire des élipses narratives, de styliser les situations et pleins d'autres ressorts que j'ai hâte d'expérimenter !

Le format sera donc celui d'une comédie musicale.

→

CIRQUE ET COMÉDIE MUSICALE



Pourquoi une comédie musicale de cirque ?

Le cirque contemporain explore depuis longtemps des formes hybrides. L'exploit côtoie narration, musique et chanson depuis longtemps.

Pour moi, un des intérêt particulier de la comédie musicale, est qu'elle partage avec le cirque une même quête : celle de toucher à l'universel par des moyens sensoriels et spectaculaires.

Elle possède une dimension émotionnelle directe qui entre en résonance avec le symbolisme et la corporalité brute du cirque contemporain.

Le cirque donne à voir des corps en mouvement et en trois dimensions,

la comédie musicale offre une narration portée par des chansons au pouvoir elliptique.

La comédie musicale joue plusieurs rôles essentiels. Elle structure le spectacle en tissant une trame narrative claire qui contrebalance l'abstraction du cirque avec agrès. Les chansons, racontant une histoire, servent aussi de fil conducteur, permettant de fondre les moments de cirque dans une œuvre cohérente.

La musique live et les performances vocales ajoutent également une dimension humaine, organique et sensible.

La comédie musicale et le cirque contemporain se rejoignent dans leur capacité à explorer des sujets profonds, parfois sombres, tout en conservant une accessibilité au grand public.

Cette alliance permettrait d'aborder des récits universels et parfois désespérants, sans sacrifier les émotions jubilatoires.

Le cirque qu'on défend à La Mondiale générale a toujours cherché à créer une intimité, une immersion émotionnelle où le spectateur devient presque un témoin direct de l'effort et de la vulnérabilité des artistes. La narration chantée renforce ce lien, la voix humaine, dans sa fragilité et sa puissance, agit comme un vecteur immédiat de lien, et permet d'atteindre le dernier rang d'une grande salle de théâtre avec une intensité préservée.

La rencontre entre la comédie musicale et le cirque contemporain sera féconde. Elle offre un terrain d'expérimentation où les frontières entre les arts s'effacent, où les émotions se démultiplient, et où le spectaculaire s'enrichit :un art total, visuel, émotionnel et humain

NOTES DE SCÉNOGRAPHIE

La Salle des pendus, Musée de la Mine à St Étienne

NOTES DE SCÉNOGRAPHIE

Quand j’étais enfant,j’allais visiter le musée de la mine à Saint Étienne dans lequel il y avait le vestiaire des mineurs, appelé «**salle des pendus**». Cet endroit m’a toujours bouleversé. Ce sera la première source d’inspiration de la future scénographie de **Allégresse**.

La salle des pendus dans le contexte des mines est un espace où les vêtements, souvent usés, sont suspendus pour sécher après avoir été portés dans des conditions extrêmes. Cette référence, marquée par une forte dimension historique et émotionnelle, peut se traduire par un décor où les vêtements suspendus sur le grill technique deviennent des symboles de la mémoire collective, du travail et de la souffrance des protagonistes.

DÉCOR DE CORPS

Chaque vêtement peut incarner une histoire, un destin. La variété des textiles (usés, froissés, décolorés) fait écho aux vies modestes, qui ont souvent laissé derrière eux des traces invisibles dans les tissus qu’ils portaient.

Grill technique et structure autonome ?

Le grill technique constitue l'élément central de l’espace, permettant de suspendre les vêtements et y intégrer les agrès aériens

La scénographie cherche à créer un espace visuel dense et interactif. Les éléments aériens et le décor textile doivent s’harmoniser pour permettre aux artistes d'exploiter l’espace aérien de manière fluide et organique.

Suspension des vêtements : Utiliser des fils métalliques ou des câbles pour suspendre les vêtements de manière dispersée sur toute la surface du grill. Cette disposition doit être dense et complexe pour que l'ensemble forme une sorte de "forêt" de textiles, à la fois visuellement saisissante et fonctionnelle. Les vêtements peuvent être accrochés en divers endroits et à différentes hauteurs pour créer des couches, donnant une impression de profondeur.

Points d’ancrage multiples : Chaque vêtement, selon sa taille et son poids, pourrait être suspendu à des points d'ancrage différents, créant une interaction fluide avec les agrès aériens, qui seront intégrés directement au grill.

Jeu avec l'espace vertical : Le grill technique permet non seulement de suspendre les vêtements, mais aussi d'y accrocher des agrès de manière organique. Ces éléments devraient être accessibles aux artistes tout en faisant partie intégrante de l’environnement visuel.

Les agrès peuvent être suspendus à divers points du grill, de manière à ce qu'ils interagissent avec les vêtements suspendus. Par exemple, un agrès peut faire se balancer un vêtement, ou un artiste peut se servir d'un vêtement pour se suspendre, ajoutant ainsi une dimension supplémentaire au décor.

→

LA DISTRIBUTION

ALEXANDRE DENIS
METTEUR EN SCENE

Né à Saint-Étienne en 1980, Alexandre commence le théâtre à 12 ans et le pratique en amateur jusqu'à la classe pré-professionnelle de **La Comédie de St Etienne.** Il bifurque vers le cirque à 17 ans, à l'**École de cirque de Lyon,** où il espère trouver un corps pour fabriquer "son" théâtre. Il intègre ensuite **Le Théâtre Acrobatique de Marseille** dirigé par Jonathan Sutton. Il rencontre dans sa formation trois autres garçons avec qui il fonde la compagnie **Chéri d'Amour** en 2005 à Marseille. Leur travail est basé sur le théâtre, le vélo acrobatique, les portés et les articulations issues de ces disciplines. L'histoire est totale, ils font tout ensemble. Il participe, avec ce quatuor, au spectacle *Fournaise* (écrit et mis en piste par Gilles Cailleau) de la compagnie Attention Fragile. L'été 2009, Chéri d'Amour cesse ses activités. Alexandre enchaîne avec la **compagnie Cahin-Caha** sur la création de *REV.*

En 2012, il créé **La Mondiale générale** et l'installe à Arles (13) avec Mélanie Vadet, Tim Vandersteen et Pernette Bénard. Nouvelle aventure, nouvelle équipe, il travaille une nouvelle spécialité : les équilibres sur bastaings (poutres en bois) ; il explore cet objet usuel comme possibilité de devenir un agrès de cirque. Les créations de La Mondiale générale s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore. Un travail sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre allant vers des propositions les moins impératives possibles.

La compagnie, conventionnée, joue dans tout type de lieux (scènes nationales, pôles nationaux cirque, CNAREP, Festivals internationaux, communes…).

Entre 2012 et 2023, il imagine, crée et joue dans les 3 grands projets protéiformes de La Mondiale générale : ***Braquemard, Sabordage et Refuge.*** Depuis 2021 il parcourt le territoire avec ce dernier, né en plein confinement, avec 3 émanations: *Rapprochons-nous, Réfugions-nous et Réfugiez-vous,* volet d'action culturelle avec/pour/par les gens.

Début 2024, il intervient avec Frédéric ARSENAULT (son complice acrobate de la Mondiale générale) auprès de la 38e promotion du **CNAC de Châlons-en-Champagne** pour une reprise de répertoire autour de la pièce de cirque *Face Nord* de la compagnie Un Loup pour l'homme.

Pour 2026, il conçoit la dernière forme du Refuge avec la complicité de Fanny Sintès, Marie Jolet et O Pelpel: *Posé.es, une* forme courte à jouer en collèges ou lycées, et prépare le prochain grand volet de La Mondiale générale **ALLÉGRESSE**, dont le spectacle au titre éponyme sera créé à La Passerelle, scène nationale de Gap le 19 novembre 2027.

MATHURIN BOLZE
DRAMATURGE

Mathurin Bolze cofonde **la compagnie MPTA** en 2001 et depuis, ses spectacles tournent en France et à l'étranger. Ses rencontres humaines et artistiques le conduisent à collaborer avec le théâtre, la danse et la musique ainsi que des artistes et collectifs circassiens.

Préoccupé par la formation et la transmission, il accompagne, avec la compagnie MPTA, des créateurs émergents, et intervient dans différentes écoles et lieux de formation (CNAC, ECL, ENACR, CN D). En 2011, il cofonde et dirige le festival utoPistes qui fait la part belle aux créations régionales et nationales et offre un panorama des paysages du cirque d'aujourd'hui.

Depuis 2023, il est artiste associé du CDN de Sartrouville, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.

Depuis 2014, la compagnie et l'École de cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque. Ce Pôle National Cirque en préfiguration, sous la direction artistique de Mathurin Bolze, s'incarnera dans un bâtiment entièrement dédié aux activités de la filière du cirque et à son écosystème. Il est attendu à l'horizon 2027 dans le quartier de Parilly à Vénissieux.

Il collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean-Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis.

Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (Le Cri du caméléon, 33 tours de pistes, Et après on verra bien) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée Fenêtres (2002), Tangentes (2005), Ali (2008) avec Hèdi Thabet, Du goudron et des plumes (2010), À bas bruit (2012), La Marche (2015), Barons perchés (2015), Les hauts plateaux (2019).

Il conduit des créations collectives (utoPistes avec la Cie XY, Ici ou là, maintenant ou jamais avec le Cheptel Aleïkoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hèdi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, ou encore avec Emma Verbeke et Corentin Diana.

Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29e promotion du CNAC en lui associant la 76e promotion de l'ENSATT. Il a été membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé au Manège – scène nationale de Reims de 2018 à 2021.

En tant que directeur artistique du Festival utoPistes créé en 2011, il invente de nouvelles modalités de présentation des œuvres et des artistes, construit d'inédits rassemblements avec le public, mobilisant les institutions dédiées au spectacle vivant de la Métropole de Lyon.

Depuis 2014, la Compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouvera de la ressource, pour s'entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateurs, étudiants, professionnels et tous publics, ce lieu au nom provisoire de Cité internationale des Arts du Cirque devrait ouvrir en 2027 à Vénissieux.

Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé du CDN de Sartrouville, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.

FRÉDÉRIC ARSENAULT
ACROBATE, ASSISTANT MISE EN SCÈNE

Né à Laval au Canada, artiste/auteur de cirque formé à L'école Nationale de cirque de Montréal, il traverse l'Atlantique en 2002 pour travailler avec Guy Alloucherie et Howard Richard sur *Les Sublimes*, et *Base 11/19.* Il co-fonde puis co-dirige la **Compagnie Un Loup pour l'homme** avec Alexandre Fray où ils créent *Appris par corps en* 2006 et *Face Nord en* 2011 avec plus de 250 représentations chacune. Après avec vécu à Lille, il s'installe dans l'Aude et en 2015, et crée avec Mathilde Van Volsem Le festival Les Fantaisies Populaires à Cenne-Monestiés (11) où il réside.

Depuis 20 ans, Frédéric est voltigeur en main-à-main et a développé un travail autour des portés, ainsi qu'une vision du toucher et de la relation à l'autre. Tantôt porteur tantôt voltigeur, il aime le travail en duo, la recherche physique et ses possibilités infinies. **Il est également interprète/créateur au sein de La Mondiale générale depuis 2016** *(* il tourne avec *Rapprochons-nous, Réfugions-nous* deux formes nées en 2021 et 2023 à la BIAC Méditerranée).

En tant que regard extérieur, il est convié en 2019, pour la « Semaine de création » à l lécole National de cirque de Montréal; en 2021 par la compagnie **VOST** pour le spectacle *Nous*. Il participe au projet *En Outre* (2022), *Érosion* début 2023, *Femme sur le fil en* novembre 2023) et ARMOUR en 2024.

Invité avec Alexandre DENIS, il reprend *Face Nord* avec les étudiant.es de la 38ème promo du CNAC en janvier 2024.

CLAUDINE CHARREYRE
COMÉDIENNE CHANTEUSE

Claudine Charreyre est formée à l'ENSATT à Lyon.

Elle y rencontre une professeure de chant qui lui ouvre les portes d'une passion qu'elle a depuis longtemps : la comédie musicale, le music hall et tout ce qui tourne autour de la fusion jeu/musique. Son premier spectacle est un récital de poésie chanté : *Je chante pour passer le temps,* d'après l'oeuvre d'Aragon.

Son parcours l'amène à rencontrer **Jean-Michel Ribes** avec qui elle travaillera sur l'opéra-bouffe *René l'énervé*, puis **Jean Lacornerie** pour *Bells are ringing,* une comédie musicale de Broadway. **Laurent Fréchuret** l'engagera pour une adaptation musicale des *Chroniques martiennes* de Ray Bradburry. Elle co-compose aussi les chansons du spectacle *Les Psychopompes* de Gilles Granouillet.

Parallèlement à d'autres spectacles de théâtre, comme *Hermann* de **François Rancillac,** dans lesquels elle joue, elle monte un groupe de trip hop/rock, **Grace Lee,** dont elle est l'autrice, compositrice et chanteuse. Elle rejoint l'équipe des cabarets du **Theatrum Mundi** de Camille Germser, Elle enregistre aussi des fictions pour Radio France et pour l'Ecole des loisirs.

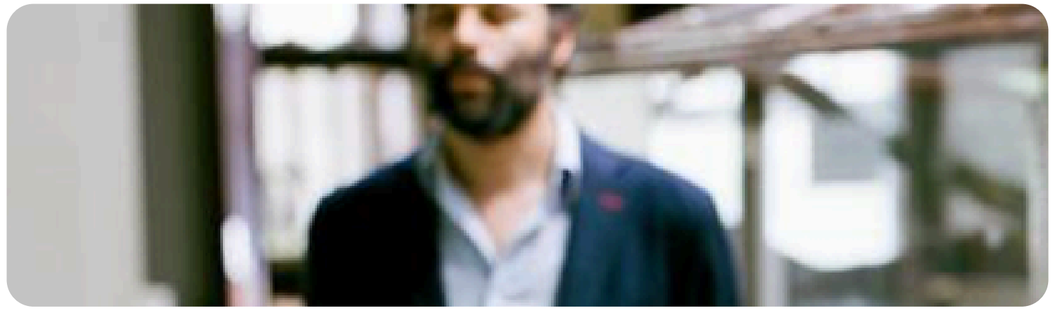
La rencontre avec Alexandre Denis s'est faite au lycée, là où rien n'était encore écrit. Ils ont collaboré ensemble dans Le *Russe blanc* des **Chéri d'amour,** puis dans Futiles perspectives et *Rapprochons nous*.

JULIEN VADET
COMPOSOITEUR MUSICIEN

Compositeur électroacoustique, spécialisé en synthèse sonore et synthétiseurs analogiques. Passionné de lutherie sauvage, il conçoit ses propres instruments (flûtes, cornemuses, synthétiseurs, etc). Après avoir étudié la composition électroacoustique au **Conservatoire National de Région de Lyon** en 2007 et passé deux ans à Berlin, il rejoint le **collectif Ohmart,** où il explore la mise en espace du son et l'interaction avec l'auditeur. Il a intégré le post-diplôme "Arts et créations sonores" de l'**École Nationale Supérieure des Arts de Bourges** en 2015. Il a composé l'habillage sonore des spectacles: *Le Gros Sabordage*, *Refugions-nous* et *Rapprochons-nous* (La Mondiale Générale), *Grande* (Tsiriahaka Harrivel / Vimala Pons), *Ruine* (Erwan Ha Kyoon Larcher), *Viviane une merveille* et *Palpitant et Dévastés* (Myriam Boudenia), *Météore* (Compagnie Aléas), *En Outre* (Marie Jolet / Julien Vadet).
Il a reçu la **Bourse Beaumarchais - prix SACD** en 2024 pour la création sonore de *VIVIANE, UNE MERVEILLE.*

FLORIAN CASCHERA (SING SING)
AUTEUR DE CHANSONS

Auteur, musicien, chanteur et critique. Il a fondé **Arlt,** duo de « chanson française expérimentale » avec Eloïse Decazes avec laquelle il a sorti sept disques depuis 2010. Il a rédigé de nombreuses critiques pour divers magazines comme *Chronic'art, L'Oreille absolue, Section 26.*
Il a publié plusieurs textes de création dans des revues de littérature et de poésie (*La mer gelée, Ouste, La belle vie*…) et a créé le Festival **Tremble Parlure** à Paris.
Il a conçu plusieurs performances avec des auteur.ices à La Maison de la Poésie à Paris ou en festival à Paris (David Bosc, Christophe Manon, Céline Minard, Emmanuelle Lambert, Arno Calleja, Anne Serre…). Il a donné des lectures publiques (Maison de la Poésie à Paris, Villa Médicis à Rome, Nuits de la poésie à Marrakech…). Il a été membre du jury du Cinéma du Réel au centre Georges Pompidou à Paris en 2020. Il a écrit des paroles de chansons pour le collectif La Nòvia, écrit actuellement un roman et achève un disque avec le musicien et poète Victor Rassov sous le nom de **Modestine.**



MARIE JOLET
CORDE VOLANTE, CHORISTE

Marie Jolet a pratiqué le cirque depuis son enfance en amateur à Bruxelles. Elle intègre par la suite l'**École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles** (ESAC)l'**Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois** (ENACR) où elle se spécialise en corde volante, puis entre dans le **Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne.**

Elle sort du CNAC en 2004, et avec l'ensemble de sa promotion, crée **Le Cheptel Aleïkoum**, collectif artistique qui centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun.e des membres.
Au sein du Cheptel elle participe au spectacle *Le Repas* (2011), projet collectif porté par Mathieu Despoisse et crée *Les Princesses* (2016) autour de sa réflexion sur l'aérien de proximité. Ce spectacle est encore en diffusion aujourd'hui.

En parallèle, elle intègre la **Cie Attention Fragile** pour la création et les tournées des spectacles *Attraction Terrestre* (2006) et *Fournaise* (2007) et la **Cie Kirkas Gaya** pour les spectacles *Kol Haolam Kirkas* (2006), *Ventre* (2010) et *118 kg* (2012).

Elle travaille également avec la chorégraphe Valérie Lamielle sur le spectacle *Le puits* (2013) et **la Cie Cahin Caha** sur le spectacle *Rose* (2013).

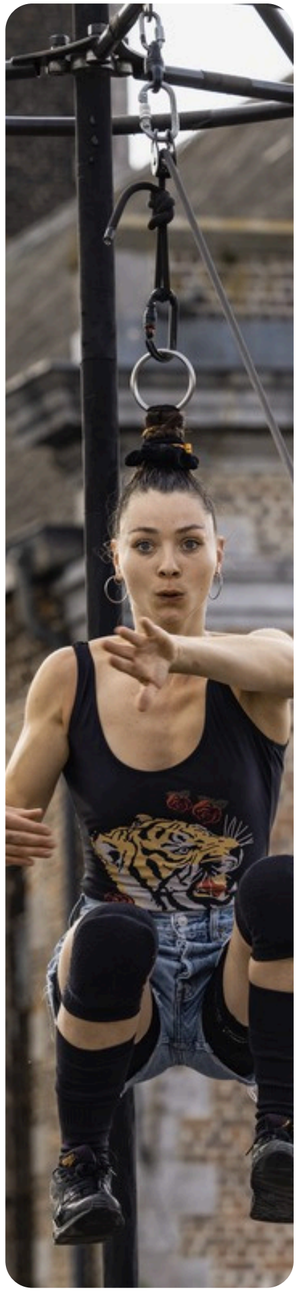
En 2017, elle rejoint l'équipe de La Mondiale Générale pour les spectacles Sabordage ! et Le gros Sabordage. Elle y rencontre Julien Vadet avec qui elle crée, et tourne encore aujourd'hui, En Outre, pièce courte de cirque qui questionne la discipline du porté acrobatique.
En janvier 2026, avec le Théâtre Massalia, elle sera interprète et autrice de la dernière émanation du projet Refuge de La Mondiale générale, au sein d'un duo à jouer en classe: *Posé.es.*

CLAIRE AUZANEAU
SUSPENSION CAPILLAIRE, CHORISTE

Claire est née dans le Gers, entourée de ses 5 frères et sœurs, ayant la nature comme nounou, elle commence le cirque à l'âge de 8 ans au Pop Circus à Auch. Elle y découvre sa passion, et débute un cursus plus professionnel en allant à **l'école de cirque de Balthazar** à Montpellier où elle se forme en tant que voltigeuse main à main puis elle découvre le mât chinois.
Elle décide d'approfondir cette discipline en allant à **l'École de Cirque de Bordeaux** (ECB).
A l'âge de 22 ans elle auditionne pour une compagnie de théâtre jeune public (Le Théâtre Bascule) en tant qu'interprète, et c'est ici que son aventure dans le monde du spectacle vivant commence.
Elle se forme donc en tant que comédienne et continue l'acrobatie au mât chinois.

Claire crée en 2019 sa propre compagnie **Das Arnak** qui donne naissance en 2022 au spectacle *BAKANA* . Un spectacle autour de la danse, du mât chinois et de la capilotraction.

En amont, elle travaille avec de nombreux projets pour enrichir et nourrir sa curiosité. *Les Goulus,* La Cie Off pour *Aqualand,* Le Cirque Plaisir sous chapiteau avec *Le Cabaret Machefer, Quel Cirque*, spectacle jeune public.
En tant que technicienne plateau, elle voyage entre le spectacle *Gravir* des "4 fers en l'air", et *Kraquement* de Lucia Heege.



PREMIERE SÉLECTION ISSUE DES AUDITIONS RENCONTRES DE MAI 25 À ARCHAOS:

CLAIRE LAMOTHE

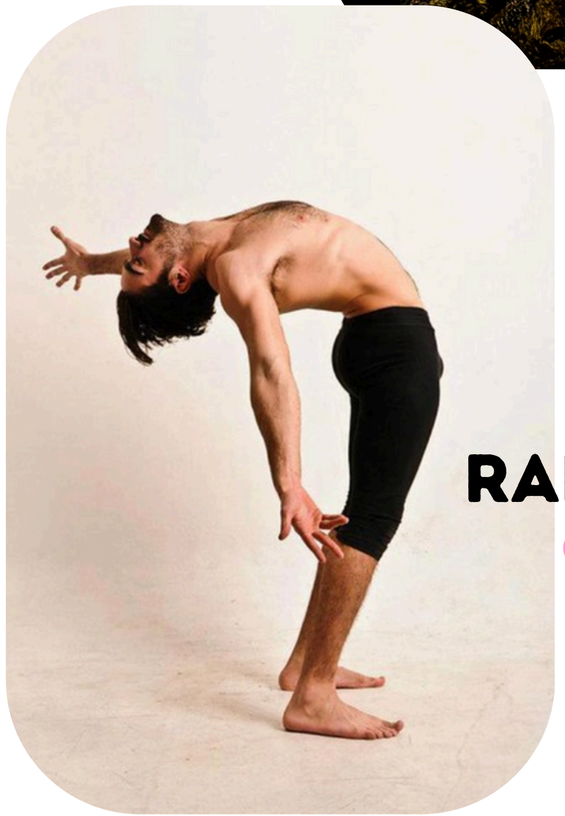
DANSEUSE

COCHISE LE BERRE

ACROBATE

CIRCASSIENNE

MARTINA MONNICCHI



RAMIRO ERBURU

CIRCASSIEN

HEATHER COLAHAN-LOSH

CIRCASSIENNE

Éclairagiste depuis 1995, de compagnie, de site, de fête, d'événement, son travail est une traduction de rencontres, de sentiments et d'émotions.

En 2000, il décide d'éclairer aussi le ciel, en devenant créateur pyrotechnique pour **L'ATELIER de L'ÉVÉNEMENT,** en travaillant cette matière avec la même approche que la lumière.

Sur sa route il a travaillé avec Cartoon Sardines Theâtre, la Cie l'Entreprise François Cervantès, la Cie Italique de Valérie Graille,Attention Fragile Gilles Cailleau, la Cie Kélémenis la Cie Pirénopolis Stephan Pastor, SKAPPA, Trans Express, Cie MOB Marie Vauzelle, etc.

Il rejoint l'aventure de La Mondiale générale à partir de 2016 en créant les lumières du *Gros Sabordage!* puis crée les lumières du projet REFUGE, dans lequel il est aussi au plateau en opérateur-interprète (*Rapprochons-nous* et *Réfugions-nous*).

CHRISTOPHE BRUYAS

CRÉATEUR & RÉGIE LUMIÈRE

LISA COINUS

CRÉATRICE COSTUMES

Née en Lorraine en 86. Après son diplôme d'ingénieure en agronomie puis 7 ans de pratique autodidacte de la couture dans l'atelier de sa maman, elle fonde la marque **LoA LiS,** subtil mélange de théâtre, d'art nouveau, de conte de fée et de cour du roi.

Le recyclage a toujours été au centre de son processus de création. Dès son arrivée à Arles en 2012, elle met son art au service de la dénonciation des absurdités engendrées par la surproduction dans la filière textile. Elle ouvre alors un atelier-boutique dédié à la création à partir de matériaux de récupération, puis collabore avec la Ressourcerie du Pays d'Arles, et enfin en monte l'association Eclectic Land. En 2019, elle invente le festival La Fashion Fripe, qui met en lumière et en beauté la triste réalité de la filière des déchets textiles.

Son engagement dans la lutte contre la surproduction la pousse rapidement à s'interroger sur une contradiction devenue inhérente au spectacle vivant: présent pour divertir mais également pour dénoncer, l'art vivant est paradoxalement devenu très consommateur. Elle collabore avec la compagnie arlésienne Gratte-Ciel en 2022, pour laquelle elle crée plusieurs costumes dont ceux de Rouge !.

Suite à cette première expérience, Lisa a ouvert un atelier partagé dédié à la réparation, à la transformation et à la création à partir de matériaux textiles considérés comme des rebuts.

Cet atelier se spécialise notamment dans la réalisation de costumes de scène, avec toutes les contraintes et les défis techniques qu'impose l'utilisation de matières non conçues pour le monde du spectacle.

VINCENT NOEL
RÉGIE GÉNÉRALE, RIGGER

“J’ai 30 ans et ça fait 2 ans que j’accompagne les projets de La Mondiale Générale.

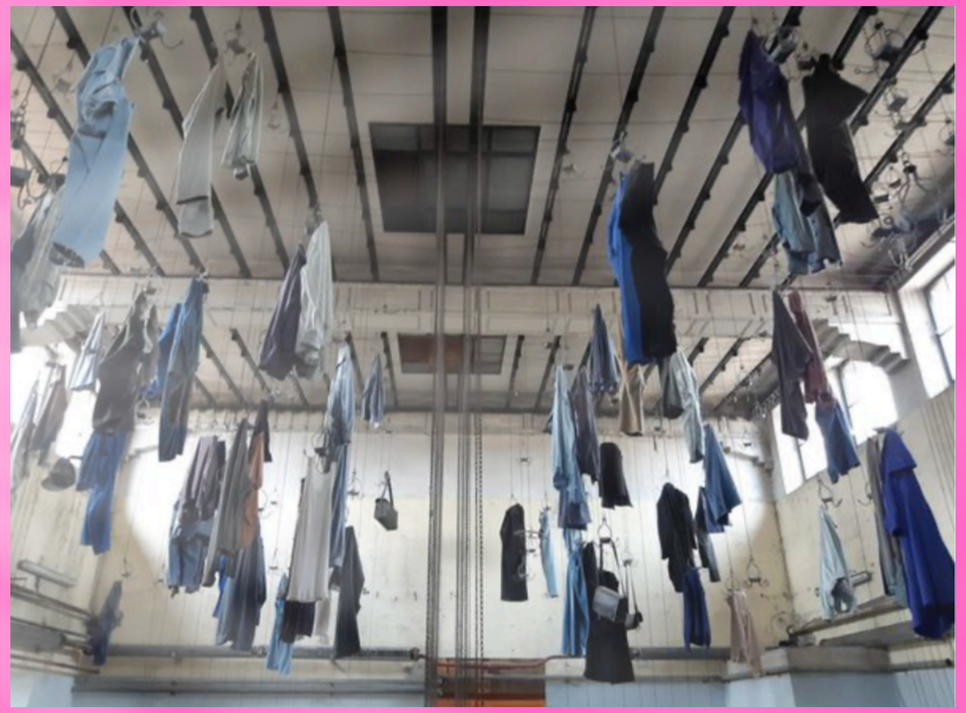
J'aime faire des nœuds, regarder derrière le rideau deux minutes avant le début du spectacle et voir des gens assis.es dans les sièges rouges.
*C’est à **l’Opéra** et au **CDN de Rouen** que la passion des noeudsm’a surpris, puis c’est avec la compagnie In Fine qu’ils sont devenus meilleurs et plus résistants.*
*J'aime transformer des tableaux Excel en spectacles et charger des camions avec des gens drôles. C’est au **Festival Les Effusions** que les tableaux ont pris du sens, sont devenus moins barbares. Maintenant on s’apprécie eux et moi.*
J'aime découvrir les spécialités culinaires des lieux dans lesquels je travaille, regarder le soleil rouge se coucher derrière les collines alors qu'on roule vers lui sur une nationale pour aller jouer une date.
*C’est au court de la tournée de **Charron Project** que j’ai pu découvrir ce que cela signifiait de partir travailler a l’étranger et de ne pas manger de Comté a chaque repas. C'est avec des vieilles personnes qui portaient des T-shirt noirs troués que j'ai appris ça et maintenant j'essaye de continuer a apprendre et a transmettre le peu que je sais”.*

REBECCA CHAMOUILLET
RÉGISSEUSE SON

Attirée par le son depuis le collège, où elle était en Classe à Horaires Aménagés Musique à St Nazaire, Rebecca sort diplômée de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (**ENSATT**) en 2013, après 2 années de prépa **Ciné-Sup à Nantes.**
Son parcours, mixte et pluriel, entre musique, cinéma, théâtre, danse, cirque, l’amène à travailler pour différentes compagnies et projets : Cie Les Vagues, Cie SCOM, Cie Hors Pistes, Cie (&) So Weiter, les chanteurs Vianney , Renan Luce, etc…
Elle habite à Nantes et travaille pour des salles comme **Le Lieu Unique** (Scène Nationale) ou **Stereolux** (SMAC) en son mais aussi en régie générale.
Son intérêt pour cette vision globale de l’organisation technique l’a d’ailleurs conduite à faire de la Régie Générale pour différents festivals comme **Les Rendez-vous de l’Erdre** ou **Aux Heures d’Eté.**

Animée par la dimension mouvante/vivante du spectacle, la découverte de nouveaux lieux et publics, la dimension sensible, éphémère et immatérielle du son, Rebecca interprète la perchwoman lunaire de *Rapprochons-nous* de La Mondiale générale, depuis 2022.

FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE



la salle des pendus au Musée de la Mine de Saint Étienne, source d'inspiration

Dimensions aire de jeu :
encore en construction, grand plateau de théâtre demandé

Infos :
Grill technique avec perche mobile
Points d'accroches pour agrès de cirque
Musique live
Sol dur et plan

Planning :
Arrivée de l'équipe technique de la compagnie à J-2
Montage J-1, 3 services (prémontage lumière et son nécéssaire)
J-J Arrivée des interprètes Pratique circassiennes
J-J Jeux en fin journée

Jauge :
Gradin en frontal, jauge non limitée

PROJET ALLÉGRESSE

-2-

“EN LIESSE”

(LA FORME COURTE)

EN LIESSE : LA PREMIÈRE ÉMANATION

"Marcher, c'est mettre son corps
en avant sans savoir exactement ce qui vient"
David Le Breton, Éloge de la marche

Un duo avec Alexandre Denis & Frédéric Arsenault:

Depuis des années, notre complicité de plateau s'affine, portée par le désir de dépouiller notre langage de tout artifice. Avec le projet ***ALLÉGRESSE*** *nous cherchons une forme essentielle : une présence brute, une écriture où le geste, la respiration et l'écoute suffisent à faire récit.*

Nous explorerons la joie, non comme un éclat démonstratif, mais comme une force à éprouver par le corps : résistance, équilibre, souffle partagé. Qu'est-ce que se réjouir aujourd'hui ?

Peut-on choisir la joie, la transmettre, la rendre contagieuse ?

L'amitié, moteur discret de notre duo, sera notre point d'appui dans l'instable. Elle guide notre confiance, notre écoute et nos déséquilibres communs. Pour cette création, nous quitterons le bastaing, agrès emblématique de la compagnie, pour un nouvel objet : le rola-bola, surface mouvante où chaque oscillation devient dialogue

L'équilibre, toujours précaire, se construit dans l'instant. Il nous relie, nous oblige à nous ajuster, à habiter la fragilité plutôt qu'à la fuir.

En liesse *sera une manière de tenir debout dans l'instable — et de s'en réjouir.*

Distribution :
De et avec : Alexandre DENIS et Frédéric ARSENAULT
Dramaturgie et regard chorégraphique : Mathurin BOLZE
Régie générale et construction : Vincent NOËL
Costumes : Lisa COINUS

DURÉE : 30 minutes
ÂGE : tout public dès 8 ans
Jauge: pas de jauge limite (dans la mesure du bon sens, de la visibilité et de l'écoute). Pourra être joué en frontal.
En liesse doit pouvoir voyager en train.
La disposition du public sera circulaire ou au moins bi-frontal. Forme voulue tout-terrain.
Réflexion sur la nature du sol à mener pour cibler les limites.

SORTIE PRÉVUE AU PRINTEMPS 2027
FESTIVAL SPRING EN NORMANDIE

PROJET ALLÉGRESSE

-3-

LES CONTAGIONS

MÉDIATION CULTURELLE ET FORMES COURTES

LES CONTAGIONS D'ALLÉGRESSE

1/ UNE MÉDIATION CULTURELLE DE LA SCÈNE À LA RUE, DÉCLINE ET PROPAGE LA JOIE.

Le projet Allégresse réunit artistes et publics pour créer des interventions joyeuses dans l'espace public.
À travers des ateliers de cirque, chant et danse, amateurs et professionnels inventent un langage commun fait de gestes, de rythmes et de voix.
De ces rencontres naîtront des performances surprises — chants, danses ou acrobaties surgissant au détour d'une rue — semant l'émerveillement et diffusant la joie comme une onde collective.
Cette médiation montre que la joie partagée renforce les liens et aide à résister à la morosité.
Exemples d'interventions :
– Chants ou danses spontanées
– Apparitions dans les transports ou files d'attente
– Jeux de piste ou messages d'amour distribués

2/ DES FORMES COURTES ISSUES DE MATIÈRES DU GRAND SPECTACLE

Créer, c'est explorer, tenter, choisir — et parfois renoncer.
Chaque spectacle naît d'un long processus où certaines idées, écartées, restent pourtant porteuses de vie et d'élan.
De ces fragments du grand spectacle Allégresse émergera une série de formes courtes, prolongeant le geste artistique et ouvrant la création à de nouveaux publics.
Phase 1 – Expérimentation
Chaque équipe développe des idées non exploitées, les transforme en propositions de 30 à 40 minutes, pensées pour divers espaces (rue, intérieur, festivals).
Des laboratoires publics permettront d'ajuster ces formes et d'assurer leur adaptabilité.
Phase 2 – Diffusion
Les créations seront affinées après confrontation au public, puis diffusées au sein du réseau existant (festivals, CNAREP, espaces publics).
Phase 3 – Rayonnement
Les formes courtes s'inscriront durablement dans la tournée de la compagnie, intégrant des actions de médiation et de transmission (ateliers, rencontres).
Ainsi, ce projet prolonge l'esprit d'Allégresse : transformer les restes de la création en expériences partagées, vivantes et accessibles, tissant des liens durables avec les publics.

→

PROJET ALLÉGRESSE

-4-

PARTENAIRES, BUDGET ET PLANNINGS

PARTENAIRES & PLANNING DE CRÉATION

PARTENAIRES à N-2:

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS EN RÉSIDENCE:

- Archaos Pôle National Cirque Méditerranée- confirmé
- La Passerelle scène nationale de Gap -confirmé
- La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie / Cherbourg- confirmé
- Cité Internationale des Arts du Cirque PNC / APSIAC - confirmé
- Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson - confirmé
- EPCC de La Villette Paris- confirmé
- Théâtre de La Vignette Montpellier- confirmé
- AY ROOP Scène de Territoire Cirque Rennes-confirmé
- Théâtre Massalia, scène conventionnée- confirmé
- Coopérative de Rue de Cirque 2R2C Paris- confirmé
- Le Cratère, scène nationale d'Alès- avancé
- Circa Pôle National Cirque Auch-Gers-Occitanie - avancé
- Cirque Théâtre Elbeuf, Pôle National Cirque Normandie - avancé
- Théâtre A4 St Jean d'Angely- avancé
- Malraux scène nationale de Chambéry- avancé
- La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé- avancé

SUBVENTIONS:

- DGCA, DRAC PACA
- Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Département des Bouches-du Rhône
- Ville d'Arles.
- La Mondiale générale est conventionnée par la DRAC PACA et soutenue au fonctionnement par la Ville d'Arles et le Département des Bouches-du-Rhône.

PLANNING PRÉVISIONNEL DE CRÉATION (construit avec et grâce à vous!):

- 15 - 20 décembre 2025: Marseille Archaos (13) résidence *Allégresse*

- 2-7 mars 2026 La Chartreuse Villeneuve lez Avignon (30) résidence *Allégresse*
- 16 - 21 mars 2026 TJL Aubusson (23) résidence *En liesse*
- 30 mars - avril 2026 EPCC La Villette Paris (75) résidence *En liesse*
- 13 - 22 mai 2026 Marseille Archaos (13) résidence *Allégresse*
- 23 - 30 juin 2026 Étang des Aulnes (13) résidence *Allégresse*
- 14 - 20 sept. 2026 TJL Aubusson (23) résidence *Allégresse*
- 12 - 16 octobre 2026 RUE WATT 2R2C Paris (75) résidence *En liesse*
- 26 - 31 octobre 2026 La Vignette Montpellier (34) résidence *En liesse*
- 9 - 13 nov. 2026 Ay Roop Rennes (35) résidence *En liesse*

- 5-15 janvier 2027 Cherbourg (50) La Brèche résidence *Allégresse*
- 10 jours en 2027 La Vignette Montpellier (34) résidence *Allégresse*
- mars ou juin 2027 Circa Auch (32) résidence *Allégresse*
- janvier 2027 Marseille (13) BIAC avant premières *En liesse*

CRÉATION.1 3 avril 2027: SPRING EN NORMANDIE (76) *En liesse*

- septembre-octobre 2027 -2 semaines de résidence *Allégresse*
- 10-18 novembre 2027 La Passerelle Gap (05), résidence *Allégresse*

CRÉATION.2 19 nov. 2027 La Passerelle Gap (05) *Allégresse*

CRÉATION.3 janvier 2029 *Contagions d'Allégresse* (actions culturelles), BIAC Méditerranée

DESS(E)IN D'UN PLANNING DE DIFFUSION*

DÉBUT JANVIER 2027: En liesse AVANT-PREMIÈRE, BIAC MÉDITERRANÉE Marseille (13)

3-4 avril 2027: En liesse PREMIÈRES, FESTIVAL SPRING EN NORMANDIE (76)

avril 2027: En liesse Théâtre de la Vignette, Montpellier (34)

mai 2027: En liesse FESTIVAL SPRING MOVES Waxford (Irlande)

mai 2027 En liesse Les Utopistes Cité Internationale du Cirque Venissieux (69)

juillet 2027: En liesse CHALON DANS LA RUE (71)

septembre 2027: En liesse Festival Village de Cirque, 2R2C Paris (75)

19 novembre 2027 : PREMIÈRE *Allégresse*
LA PASSERELLE scène nationale de Gap (05)

MARS-AVRIL 2028: *Allégresse* FESTIVAL SPRING EN NORMANDIE (76)

MAI 2028: En liesse FESTIVAL GARE AU GORILLE LANNION (22), Théâtre A4 St Jean d'Angely (17)...

ENTRE MAI ET JUIN 2028: *Allégresse* LA COURSIVE scène nationale de La Rochelle (17),
THÉÂTRE JEAN LURÇAT scène nationale d'Aubusson (23)...

OCTOBRE 2028: *Allégresse* FESTIVAL CIRCA AUCH - PNC Occitanie (32)

NOVEMBRE- DÉCEMBRE 2028 *Allégresse* LE CRATÈRE, scène nationale d'Alès (30)

DÉBUT JANVIER 2029 *Contagions* et *Allégresse* / BIAC MÉDITERRANÉE Marseille (13)

→

BUDGET PRÉVISIONNEL

EN LIESSE (duo , forme courte)

Budget : 65 600 €
Apports coproducteurs & accueil en résidence : 22 500 €
Aides & subventions : 30 000 €

ALLÉGRESSE (grande forme) :

Budget : 338 000 €
Apports coproducteurs & accueil en résidence : 142 500 €
Aides & subventions : 112 500 €

Contagions d'Allégresse (l'action culturelle)

Budget : entre 10 et 15 000 €

PRIX DE CESSION

TARIFS COPRODUCTEURS ET PRÉ-ACHATS

EN LIESSE (duo , forme courte)

sur la base de 2 représentations / jour :
Sur 2 jours : 5 650 € HT
Sur 3 jours : 7 950 € HT
Sur 4 jours : 10 050 € HT
+ VHR pour 4 personnes

ALLÉGRESSE (grande forme) :

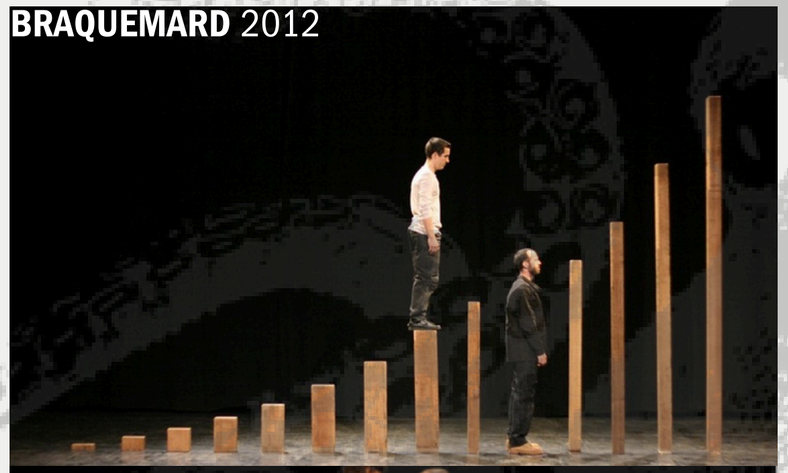
une représentation / jour :
10 000 € HT
+ VHR pour 13 personnes

Contagions d'Allégresse
(l'action culturelle)
Budget : entre 10 et 15 000 €

-5-

LA MONDIALE GÉNÉRALE

LA MONDIALE GÉNÉRALE



Le refuge - La Mondiale Générale, cirque de situations, Arles, PACA

CIRQUE DE SITUATIONS

La Mondiale générale est née en novembre 2012. Elle est portée aujourd'hui par Alexandre Denis, circassien équilibriste, scénographe et auteur.

Les créations artistiques s'articulent, à chaque fois, autour d'un PROJET.
Il existe, sous chaque projet, 3 ou 4 émanations. Ces émanations sont des spectacles à durée, contenu et destination variables, accompagnées d'un parcours socio-culturel et/ou d'une performance dans un lieu non-dédié.

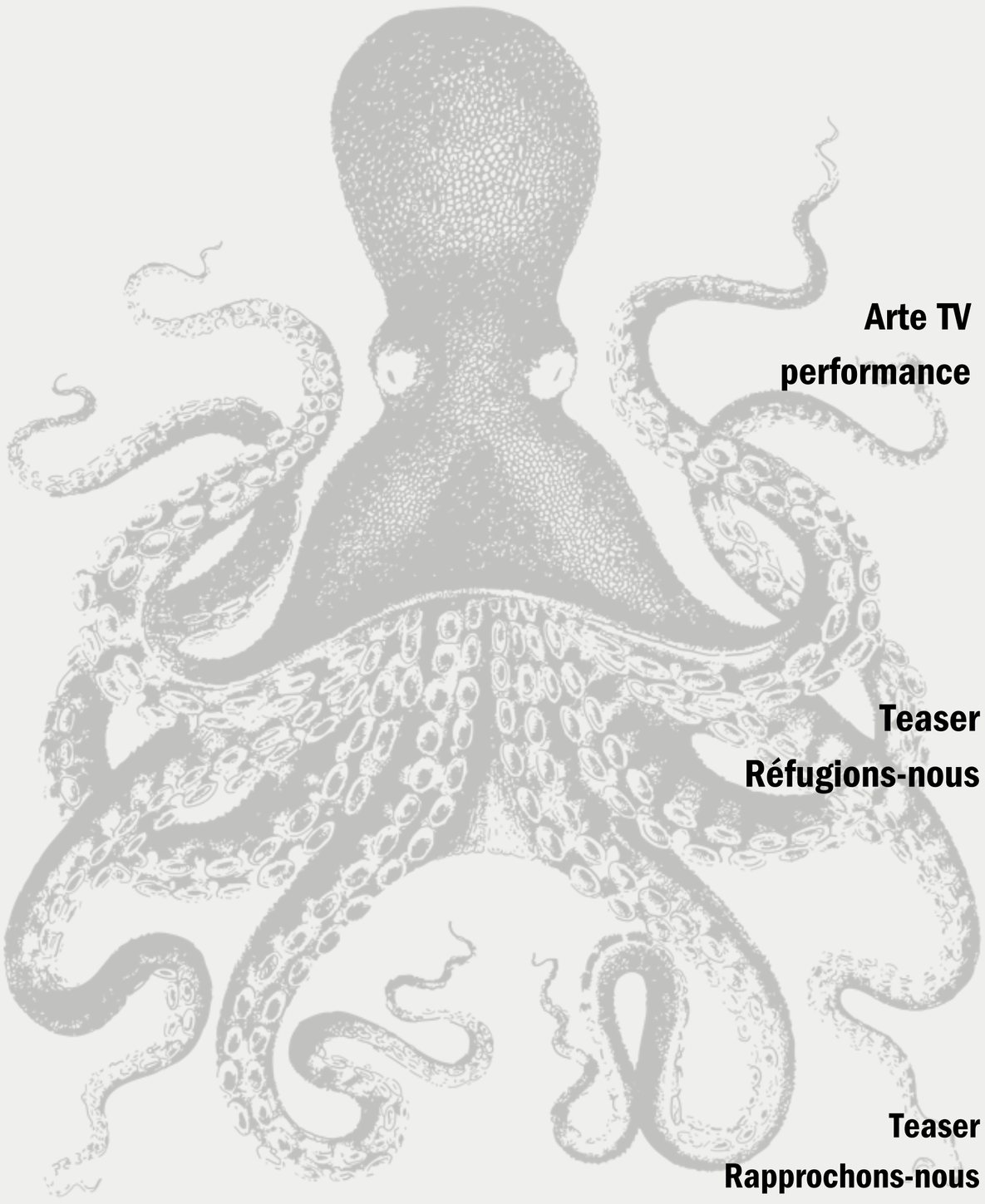
La Mondiale générale a monté trois grands projets: **BRAQUEMARD** en 2013, **SABORDAGE** en 2017 et **REFUGE** en 2021. Elle s'apprête à monter le quatrième dès 2027: **ALLÉGRESSE.**

Le travail créatif est axé sur les divers rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre et se dirige vers des propositions les moins impératives possibles, le but étant de mettre «celui.celle qui regarde» au cœur des préoccupations.

Avec une soixantaine de dates par an en moyenne depuis sa création, La Mondiale générale se produit dans tous types de lieux : festivals internationaux, scènes nationales, C.D.N, pôles cirque, CNAREP, et aussi hors métropole (La Réunion), pays francophones (Belgique, Canada, Suisse) et à l'étranger (Pays-Bas, Allemagne, Maroc, Espagne).

Compagnie arlésienne conventionnée par la DRAC PACA, elle connaît aujourd'hui un réel succès public, professionnel et critique.

LA MONDIALE GENERALE EN IMAGES



Arte TV

performance

Teaser

Réfugions-nous

Watch video on YouTube
Error 153
Video player configuration error

Teaser

Rapprochons-nous

Watch video on YouTube
Error 153
Video player configuration error

LA MONDIALE GÉNÉRALE
DANS LA PRESSE

«DES PRESTATIONS D'ÉQUILIBRISTES AUSSI ÉPOUSTOUFLANTES QU'EXTRAORDINAIRES» **REGARDS CRITIQUES**

« DU CIRQUE, UNE FARCE COMICO-DRAMATIQUE DE LA SOCIÉTÉ, INCLASSABLE » **OUEST FRANCE**

« UNE COMPAGNIE À NE PAS LÂCHER DES YEUX » **VENTILO**

« CIRQUE EN VRAC AU MONTFORT (...) DE MERVEILLEUX FOUS JOUANT » **LES ÉCHOS**

« LE DÉCALAGE ENTRE SON ET IMAGES EST COMPLET ET DU PLUS HAUT EFFET COMIQUE » **TÉLÉRAMA**

« LES ARTISTES DE LA MONDIALE GÉNÉRALE ONT VISÉ JUSTE » **ZIBELINE**

CONTACTS

ALEXANDRE DENIS
DIRECTEUR ARTISTIQUE
LA MONDIALE GÉNÉRALE

CONTACT:
artistique@lamondialegenerale.com
Mob +33 (0) 666 531 261

MANON ROUSSILLE
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
LA MONDIALE GÉNÉRALE

CONTACT:
administration@lamondialegenerale.com
Mob +33 (0) 618 313 119

VINCENT NOËL
RÉGISSEUR GÉNÉRAL
LA MONDIALE GÉNÉRALE

CONTACT:
technique@lamondialegenerale.com
Mob +33 (0) 685 039 289

A-LAURENCE LOUBIGNIAC
DIFFUSION ET PRODUCTIONS
LA MONDIALE GÉNÉRALE

CONTACT:
contact@lamondialegenerale.com
Mob +33 (0) 641 971 589

MERCI

PRODUCTION: LA MONDIALE GÉNÉRALE.
AVEC L'AIDE DE LA DRAC PACA, DE LA RÉGION PACA, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES DU RHÔNE, LA DGCA ET LA VILLE D'ARLES.
LA MONDIALE GÉNÉRALE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC PACA