

Nexus

Pièce pour jonglables* et jongleuses
Création 2027



Artistes au plateau : Isaline Hugonnet et Yu-yin Lin

*mot inventé pour décrire un objet utilisé pour jongler

« **Nexus** » signifie le lien ou la connexion entre au moins deux choses. Le mot décrit plus précisément un point central ou le point de convergence où différents éléments se rassemblent. Dans un sens plus large, « nexus » peut être utilisé pour décrire toutes interconnexions ou relations entre des personnes, idées ou objets.



« **Nexus** » est le projet d'une diaboliste et d'une jongleuse balle. C'est un spectacle qui explore l'espace circulaire, la déconstruction et la fusion entre diabolo et balles, créant ainsi un langage singulier technique de jonglage, un univers et une esthétique unique. L'écriture est composée de plusieurs fragments, où l'objet est l'élément moteur. La rythmique et la nature des différents jonglages suggèrent naturellement un panel de liens sensibles que nous traversons ensemble.

Origine du projet

Nous sommes deux jongleuses. Notre travail s'axe sur de la relation en duo au travers de nos jonglables* ; les balles et le diabolo. Notre duo s'est formé durant notre formation au centre national des arts du cirque (CNAC). Dans le cadre de notre projet de sortie, nous avons créé une forme courte de 15 minutes, constituée de six apparitions situées entre d'autres numéros. Pendant la création de ces passages courts, nous nous sommes demandé comment les regrouper ; cette structure dramaturgique particulière nous a profondément attirée.



Le Duo

Le duo se crée par la recherche de la fusion entre jonglables*, par ailleurs, nous concentrons sur la nécessité d'être deux pour jongler. A deux, nous pouvons créer des liens humains, jouer sur les similarités ou sur les singularités.

Grâce à leurs origines respectives, elles s'engagent à partager leurs différentes cultures dans l'environnement de l'une et de l'autre, en mettant l'accent sur la connexion entre l'Asie et l'Europe.

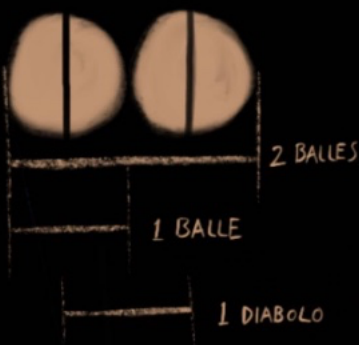
Axes recherche

Les jonglables* sont notre point de départ. Nous avons nos jonglables* et nos deux corps.

À travers diverses expérimentations, nous cherchons à explorer le potentiel narratif des objets, amener les objets au-delà de leurs fonctions habituelles et surprendre les perceptions.

Notre recherche part de différents aspects :

- COMBINAISON DE JONGLABLES*
- MODIFICATION DE JONGLABLES*
(Taille, poids, matière, centre de gravité, ...)
- TRANSFORMATION DE JONGLABLES*
Un diabolo et une balle peuvent-ils exister en un objet ? Une paire de baguettes qui rentre dans une petite poche
- JONGLER A DEUX
Nous portons notre attention sur les raisons qui nous font jongler en duo et non solidaire.
- JONGLER EN CIRCULAIRE
Nous cherchons à casser la caractéristique frontale du diabolo.



Les entrées et Les sorties

Nous nous inspirons de la forme traditionnelle du cirque où chaque numéro comprend une entrée et une sortie. Plus spécifiquement du format d'apparition du clown blanc et l'Auguste, en ayant deux figures reconnaissables et récurrentes. Nous souhaitons également faire un autre clin d'œil au format du cirque traditionnelle qui est d'être constitué de 12 numéros, ainsi nous pensons également à une douzaine d'entrées et de sorties.

Nous voyons les entrées comme un outil intéressant, nous explorons ses codes ainsi que les détails que nous laissons percevoir dès que nous apparaissions. Nous choisissons ou non de suggérer ce qu'il va se passer, quelle relation va s'établir entre nous selon les variations. Les façons de traiter les sorties nous permettent de jouer sur plusieurs tableaux :

- Complètement fermer un chapitre
- Laisser des traces
- Donner ou non des indices pour la suite

Cela nous permet à la fois de pouvoir donner un sens par l'accumulations de scène ou au contraire de repartir à zéro.



Propos

En tant que spectateur, vous découvrirez différentes combinaisons de jonglables* à chaque entrée. Chaque rencontre est influencée par ces « éléments extérieurs » qui en orientent la nature. Nous sommes les mêmes mais nous sommes multiples. Les rencontres sont imprévisibles, ce qui invite à rester curieux et attentifs tout au long du parcours.

Peut-on chorégraphier/circographier le hasard ?

Lorsqu'on provoque une rencontre, elle semble planifiée pour soi, mais fortuite pour l'autre.

Dans notre recherche en jonglage, le hasard joue un rôle clé : nous nous appuyons sur des pensées spontanées, à la recherche d'indices et du sens.

Chaque rencontre, qu'elle semble fortuite ou inévitable, repose sur une forme de congruence : l'alignement imprévu de trajectoire distincte.

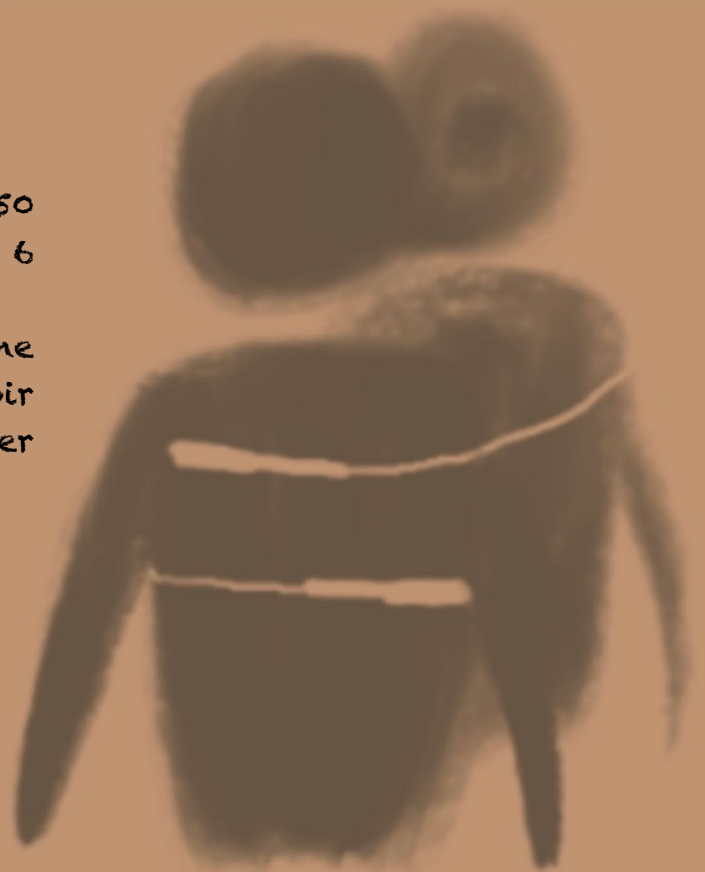
Cette sérendipité -l'art de faire des découvertes fructueuses par hasard - est au cœur de notre démarche de création. Accueillir ce que l'autre ou le jonglable* apporte, sans chercher à force la suite, est essentiel pour apprécier pleinement ces moments et leurs potentiels. Nous composons à partir de ce qui arrive.



Format

Notre projet est un spectacle de 50 minutes, tout public, sur une piste de 6 mètres diamètre.

L'objectif est d'être autonome dans une structure type chapiteau, et de pouvoir ainsi exposer notre univers et instaurer complètement une autre ambiance.



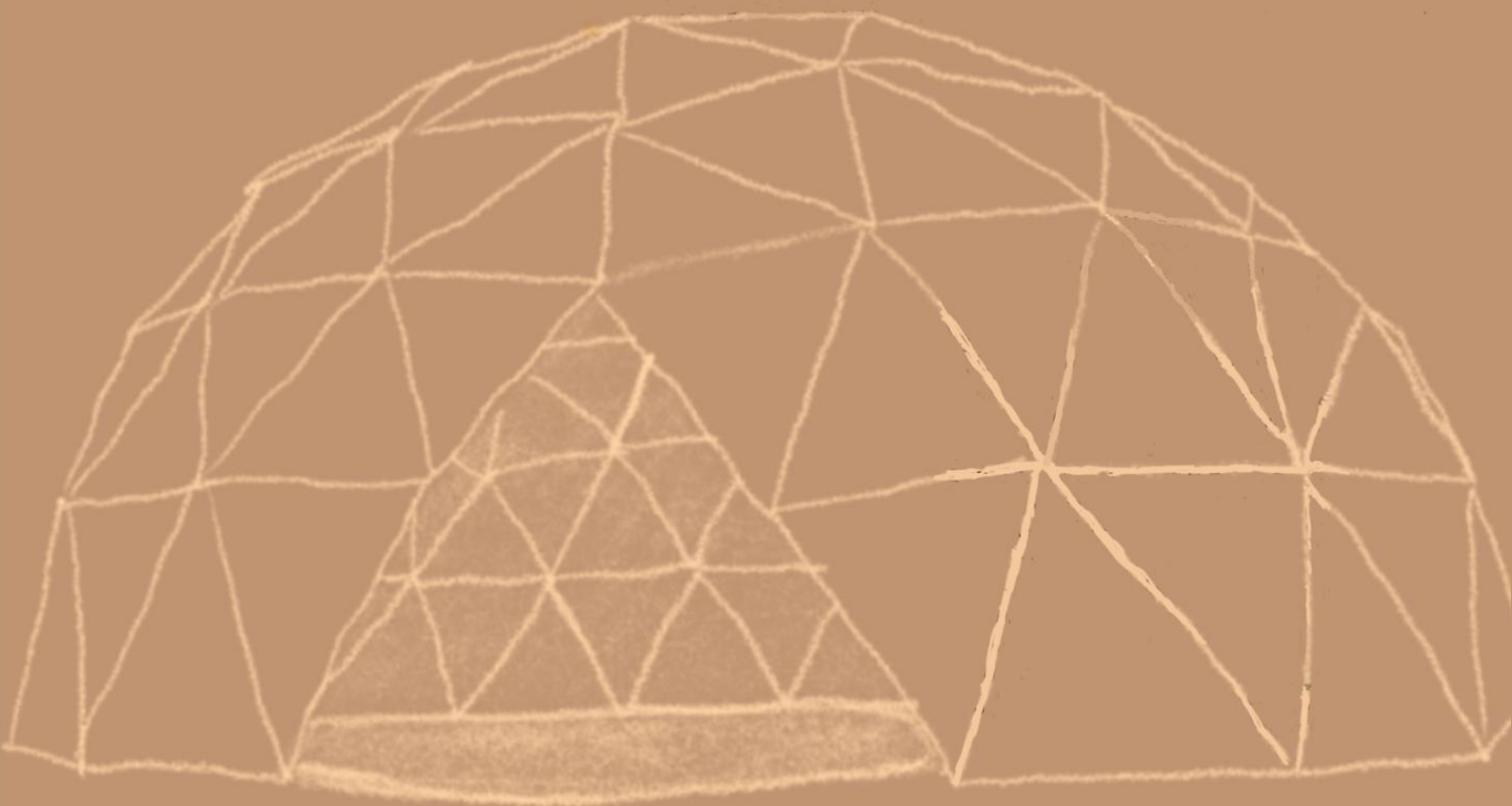
Costume

Nous ferons évoluer nos costumes au fil de notre relation lors du spectacle. Nous explorons des matières en rapport avec les jonglables* comme la ficelle. L'objectif est d'allier des costumes esthétiques et utiles pour notre jonglage avec potentiellement des parties pensées pour y intégrer des éléments jonglables ou à l'inverse pour qu'un élément costume puisse être jonglable.

Une structure indépendante

La structure souhaitée, type chapiteau, sera une bulle chaleureuse dans laquelle nous inviterons le public dans notre monde, elle fera environ 14m de diamètre.

Cette structure sera un élément scénographique à part entière qui plongera le spectateur dans notre univers et dans une atmosphère très « cirque » et intimiste, dès son entrée.



Équipe

Yu-yin Lin, conception, autrice et interprète :

Origine de Taïwan, spécialisé diabolo, elle s'est formée au centre national des arts du cirque sortie en 2023.

Isaline Hugonnet, conception, autrice et interprète :

Origine de Suisse, spécialisé au jonglage balles, particulièrement du jonglage avec ses pieds et intégralité d'acrobaties et du mouvement du corps. Sortie du centre national des arts du cirque en 2023.

Oriane Tarbly, créatrice d'ambiance et lumières :

Oriane est spécialisée en cinématographie et l'éclairage pour les tournages des films. Elle est aussi créatrice d'ambiance et lumières pour les compagnies du théâtre et de la danse.

Carla Carnerero Huertas, aide à l'écriture :

Origine d'Espagne, Carla est une des fondatrices de la collective La barque acide, autrice des spectacles The end is night et Tira.

Carlo Cerato, conception d'objets et regard jonglages :

Origine d'Italie, Carlo est auteur de spectacle Llabyellov, issue du 30ème promotion du centre national des arts du cirque. Créateur des jonglables « cube flottant ».

Jani Nuutinen, design et construction du plateau et du gradin :

Origine de Finlande, Jani co-fondé la compagnie Franco-finlandaise Circo Aereo, la première compagnie de cirque contemporaine en Finlande.

Marine Buridant, design d'objets en impression 3D :

Artiste de cirque ayant une longue expérience travaillée en tant qu'accessoiriste dans le monde du cinéma.



Labos/Résidences/Etapes de travail

2027

- Cirque Éole, Montigny-Lès-Metz, accueil en résidence (dates en discussion)

2026

- Le Plongeur, Pôle national Cirque du Mans, accueil en résidence, 05-10 Oct.
- Berlin Circus festival, Présentation d'une étape de travail, août 2026 (en discussion)
- La Maison des Jonglages, accueil en résidence (coproduction en discussion), 16-21 Fév.
- Circus Next Seeding Lab, accueil en Laboratoire, 27 Jan. - 05 Fév.
- Projet SHORZZZ, présentation du moyen format de NEXUS, Le spot -Sion, CH-, Zirkusquartier -Zürich, CH- et Bühne Aarau - Aarau, CH-

2025

- AY-ROOP Scène de territoire cirque, accueil en résidence, 10-19 déc.
- Up Circus and Performing Arts, Aide à la résidence, 10-14, 24-28 Nov.
- Station Circus, Accueil en résidence, 13-24 Oct.
- Atoll Festival, Karlsruhe, Présentation de l'étape de travail, 25 Sept.
- L'espaces Périphérique, coproduction et accueil en résidence, 01-13 Sept.
- Cirqu'Aarau, accueil en résidence, 13-20 Juin
- Château de Monthelon, accueil en résidence, 23-29 Avr.

2024

- 02-19/12 UP Circus and Performing Arts, accueil en laboratoire
- 26/08-01/09 ZirkusQuartier Zurich, accueil en laboratoire
- 15-19/07 Cirque Lili, accueil en laboratoire

Résidences et coproductions en recherche

- 1 ou 2 périodes en 2026
- 5 ou 6 périodes en 2027



Crédits photos :

Pauline Gouablin, Christophe Raynaud de Lage, Raoul Bender



Contacts

E-mail :

hugonnet.isaline98@gmail.com

yuyinlin97@gmail.com

Téléphone :

06 12 21 49 24

