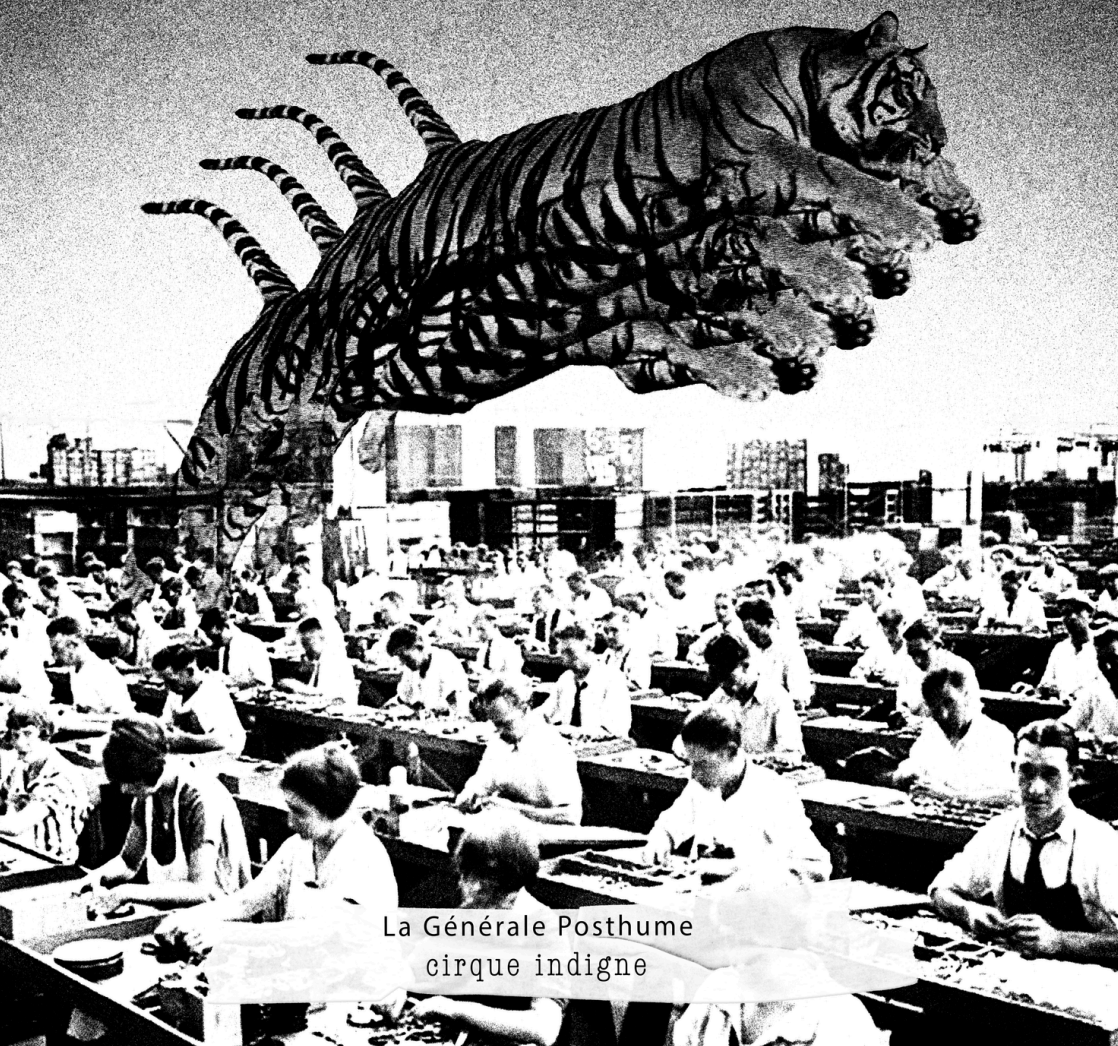


SLT

Super La Tombola



La Générale Posthume
cirque indigne

LE PROJET

TOMBOLA - SPECTACLE

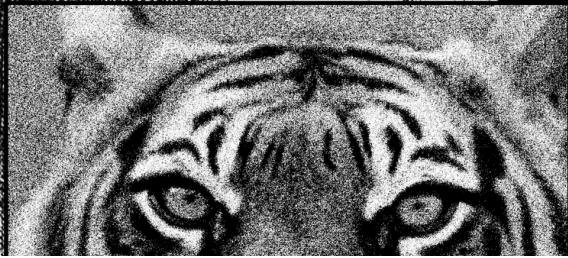
durée prévisionnelle : 30 minutes
2 êtres humain.e.s au plateau et en tournée

fabrication des lots à la main
et en partenariat avec des artistes locaux

création sonore originale
musique live - synthé pop cold wave

tout terrain
entièrement autonome technique
intérieur & extérieur





NOTE D'INTENTION

L'idée est de proposer une tombola augmentée, un objet hybride entre jeu populaire et spectacle vivant. Pensée comme un intermède de 30 minutes, elle peut s'insérer entre deux spectacles ou avant un concert.

En tant que bons à rien touche à tout, nous fabriquons la plupart des lots nous-mêmes : objets et images imprimés sur différents supports en cyanotype, linogravures, sérigraphie. Editions artisanale (roman photos, masques)...
et nous collaborons avec des artistes locaux afin que chaque tombola soit unique.

Entre les tirages, la tombola devient un objet-spectacle : numéros de cirque, chansons en live, apparitions performatives.

(Oui, il y aura un salto arrière.)

La création sonore originale, signée Bambou Monnet, navigue entre synthés, électro minimale, lo-fi et pop volontairement artificielle, et accompagne le jeu comme une bande-son vivante.



LA FIGURE DU TIGRE

Nous avons choisi de travailler, dans la conception de cette tombola, autour de la figure du tigre de cirque. En effet, dans la tradition populaire il est lui aussi aussi figure foraine.

Comme la tombola, il promet l'exception : le danger, l'exotisme, l'événement. Il est un corps spectaculaire transformé en objet de divertissement.

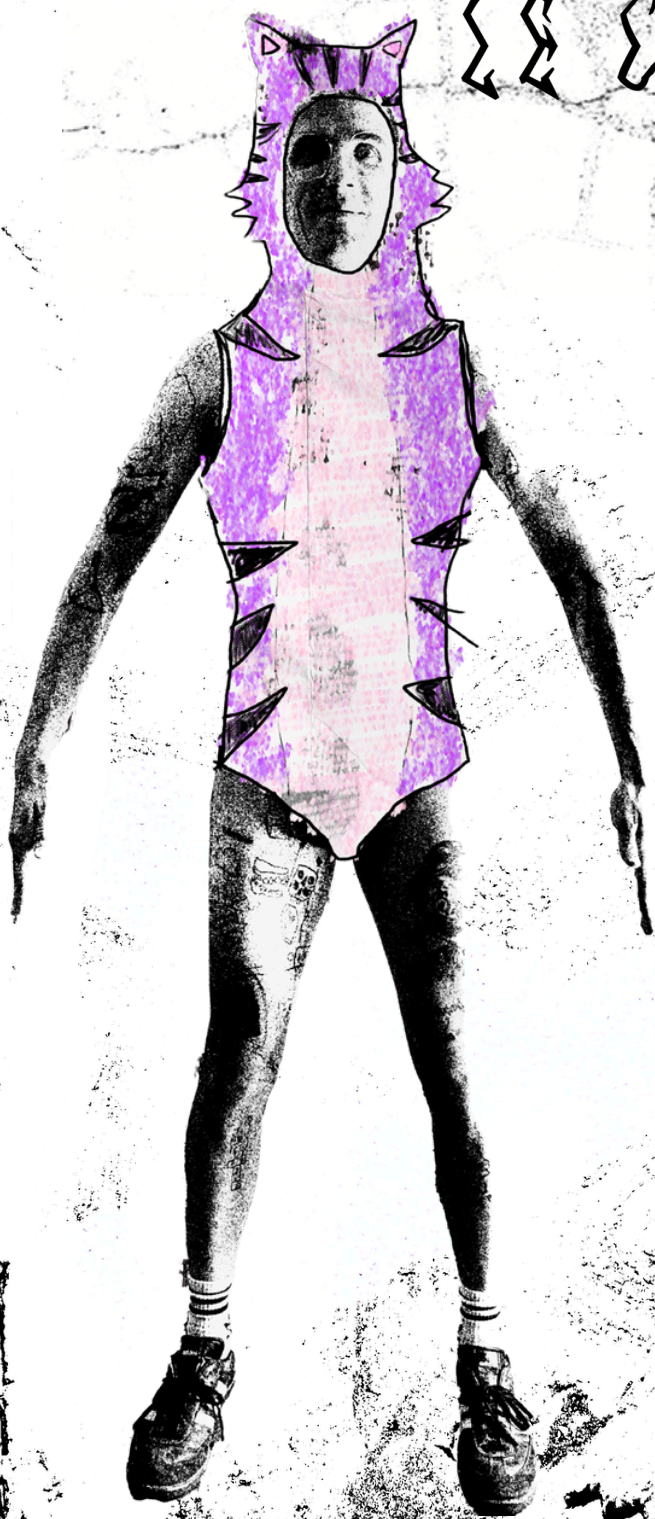
Nous allons donc concevoir un costume intégral de tigre pour Théo Lavanant.

Non pour incarner l'animal, mais pour endosser une fonction : celle de l'amuseur public, de l'exécutant (il distribuera les lots, exécutera les acrobaties, prendra des risques).

L'idée est donc de dénoncer le fauve devenu objet, de se jouer des codes forains, de détourner l'imaginaire du freak et de l'attraction...non pour les reproduire, mais pour en montrer le mécanisme et en désamorcer la violence spectaculaire.



LE COSTUME



QUI

Théo Lavanant



Formé en acrobatie au sol à l'Ecole de cirque de Lyon puis à l'Académie Fratellini, Théo crée son premier spectacle CARNE (aux côtés d'Alessandro Brizio).

Il est aujourd'hui interprète et trampoliniste pour la Compagnie Kiaï (Pulse, Ring) et intègre la Compagnie La Grue dans le spectacle CRIQUE. Il co-crée Vilain Chien en 2024. En 2025 il rejoint la Compagnie Galapiat pour la re-crédation du spectacle La Brise de la Pastille en compagnie de Moïse Bernier.

Bambou Monnet



Formée en trapèze fixe à l'École de cirque de Lyon, puis à l'ENACR et au Lido, elle se forme ensuite en magie nouvelle au CNAC. Elle intègre Blizzard Concept et Raoul Lambert en régie plateau magie.

Elle crée L'Hiver Rude en 2021 et Vilain Chien en 2024. Elle est aussi interprète dans CRIQUE de La Grue.

Elle travaille aujourd'hui en production et logistique sur des projets de La Contrebande.

En 2024, elle entame une formation en composition et conception sonore, MAO, sur Ableton



LA COMPAGNIE

La Générale Posthume, c'est la rencontre d'Elvis Buczkowski et Bambou Monnet en 2012 à l'école de cirque de Lyon.

Après leurs formations respectives au Lido (Toulouse) et au CNAC Châlons-en-Champagne), ielles créent le premier spectacle de la cie :

L'Hiver Rude (Lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD)

Sorti en 2021 au Festival Furies, il est soutenu par le PALC en production déléguée et par les institutions publiques de la Région Grand-Est, et Département de la Marne.

En 2022, Théo Lavanant rejoint la compagnie et co-crée Vilain Chien (sortie 2024) aux côtés de Bambou.

La compagnie mène aussi des actions culturelles et ateliers pour adultes en situation de handicap.

Théo et Bambou seront artistes associés au Théâtre du Pavé à Toulouse pour la saison 25/26.

CONTACT

lageneraleposthume@gmail.com

www.lageneraleposthume.com

