

Compagnie La Boule

TOUPIE

(Titre provisoire)

Création Festival SPRING 2027 / Normandie



Kim Marro et Liam Lelarge

(CH/FR)

ORIGINE DU DUO

Nous nous sommes rencontrées au CNAC / Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en spécialité roue Cyr pour Kim et en trapèze pas trop fixe pour Liam.

Nous avons créé en 2023 notre premier spectacle *La Boule*, une boule de corps emmêlés qui tente de marcher pendant 40 minutes.

En 2024, nous avons créé la "Compagnie La Boule", implantée à Montréal en Bourgogne dans le 89 où nous habitons depuis 2 ans et demi.



Toupie, figure ludique qui fascine par son obstination à tenir debout tout en frôlant la chute. C'est cette tension qui nous intéresse: un état de suspension entre la maîtrise et l'abandon, entre la vitesse, la lenteur et la rupture.

Toupie, c'est deux personnes qui essayent de tourner pendant 50 minutes.





Dans *La Boule*, notre idée était de former une boule de corps qui tente de marcher pendant 40 minutes.

Nous avons créé un vocabulaire physique influencé par notre relation, marquée par la complicité, la tendresse et le respect des limites. Sans en faire le sujet principal, ce lien nourrit notre manière de créer, avec une écriture simple et accessible à tou.te.s, sans chercher à imposer un sens.

Dans *La Boule*, la matière physique est centrale : les corps sont enchevêtrés, parfois au sol, parfois en déséquilibre, dans une tension constante entre immobilité et déplacement. C'est une forme d'endurance douce et fluide, faite de portés, d'appuis partagés, de poids donnés et repris.

Peu à peu, les repères s'effacent : on ne sait plus qui est qui. Cette fusion trouble les identités et fait émerger une émotion brute, transmise au public. Il est témoin d'une relation physique en perpétuelle négociation, où l'intime devient universel.

Aujourd'hui, nous voulons dans *Toupie* affirmer nos identités individuelles, tout en gardant cette fusion que nous avons commencé à créer avec *La Boule*, en explorant d'autres dynamiques de jeu et en enrichissant notre langage de duo. Jusqu'ici, nous avons mis de côté la roue Cyr et le trapèze, nos spécialités, ne sachant pas comment les intégrer artistiquement dans un spectacle. Mais avec *Toupie*, ce sont les agrès eux-mêmes – boudriers suspendus et bâtons de jonglage – qui ont inspiré la création. Nous voulons détourner ces objets, apprendre avec eux, et repenser notre rapport au corps et au cirque dans une démarche de recherche commune.

Notre objectif est de concevoir un spectacle joyeux, sensible, énergique, absurde, crétin et poétique.





KITCH

Nous aimons **l'univers "Kitch"**. Pour nous, c'est une frontière entre quelque chose qui peut être très beau et très laid à la fois. Ces deux opposés créent un point de friction un peu grinçant, quand on ne sait pas comment le qualifier mais qu'on l'aime bien avec pudeur, comme une chanson inavouable, un plaisir coupable. Quand le moche devient un compliment.

Ce kitch-là va teinter l'univers du spectacle, à travers les costumes, la musique festive et mélancolique, la lumière pétillante et sombre, les accessoires fluorescents, les détails scénographiques, etc. Nous aimerions détourner le côté clinquant qui apporte une sensation chaleureuse, populaire et ringarde à la fois, afin de le rattacher à un sentiment de nostalgie. Le détourner pour que les gens soient surpris d'être touchés.

Kim avait imaginé pour *La Boule* des **costumes** qui se transforment. Nous souhaitons pouvoir travailler sur cette même idée avec Toupie. A l'image du spectacle, le costume évolue, accompagne les transformations de nos corps et de nos rapports. Là encore, nous imaginons une réflexion sur le lien entre simplicité, paillettes et sequins...

Pour la **musique**, nous allons travailler avec Madeg Menguy, et la **lumière** avec Jérémie Cusenier avec qui nous avons déjà travaillé pour *La Boule*. Nous voulons continuer sur l'esthétique que nous avons commencé à développer en jouant sur les images simples et brutes mais qui parlent beaucoup.

LES AGRÈS

Tout est parti d'une envie de faire une **boule à facettes humaine** suspendue en l'air. Nous l'avons essayé pour la première fois à un mariage, il y a quelques années. C'était pas incroyable, l'éclairage n'était pas bon et la boule à facettes ne tournait pas du tout ou très peu, alors qu'on s'imaginait tourner très vite. Mais on a aimé l'idée et l'image.

Pour se suspendre, nous utilisons des baudriers, nous on appelle ça des bodars.

Lors de nos expérimentations, nous avons découvert qu'un mouvement lent crée un contraste sobre et pathétique, évitant l'image trop clinquante de la boule à facettes. Ça ouvre une perspective différente. Ce sera notre manière à nous de continuer de développer notre duo, mais dans les airs.



© Liam Lelarge



© Kim Marro

Il y aura du **staff**.

Ce bâton de jonglage, un peu ringard, un peu oublié, souvent associé à des performances de feu au son de didgeridoos. Et c'est précisément ce décalage qui nous intéresse.

Nous ne sommes pas jongleuses. Et c'est tant mieux! Car c'est dans cette absence de maîtrise que s'ouvre un espace qui nous amuse : celui du raté, du décalé, du dérisoire.

Nous abordons le staff non pas comme une quête de technique pure, mais comme un terrain de jeu chargé de symboles, que nous voulons détourner.

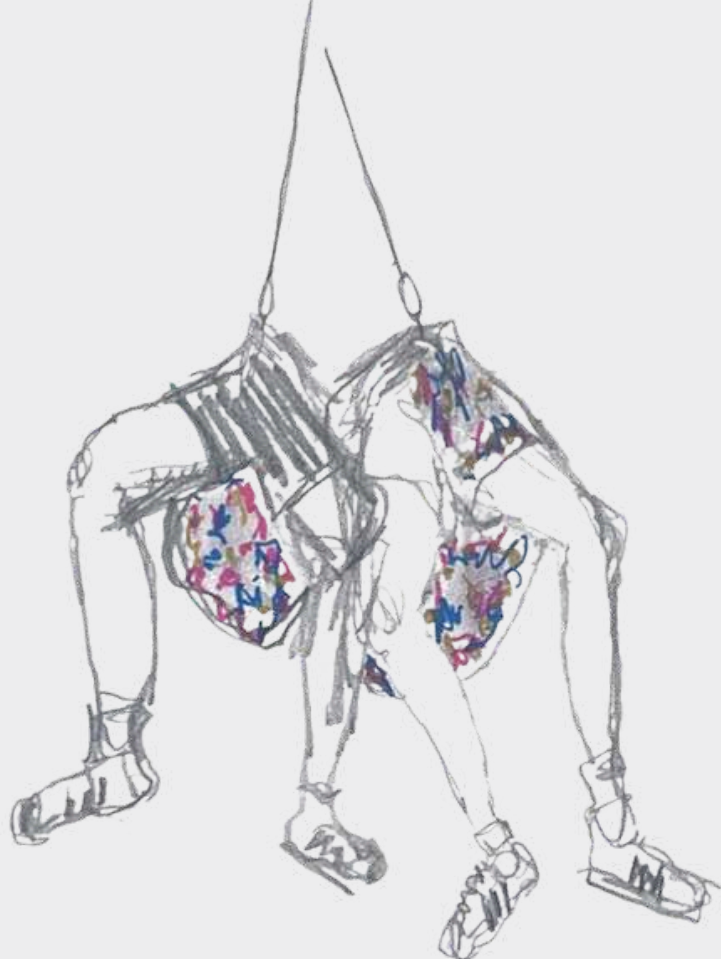
L'idée n'est pas de faire semblant de ne pas savoir, mais de vraiment essayer. Tenter sincèrement de maîtriser des figures, des lancers, des rotations — avec toute la maladresse, les hésitations, les rires que cela implique. C'est un hommage bancal à une pratique oubliée.

Ce sera un outil qui pourra évoluer tout au long du spectacle : manipulation de drapeau pantalon, lancer de bâton, démo de majorette et se transformera en poï avec des franges.

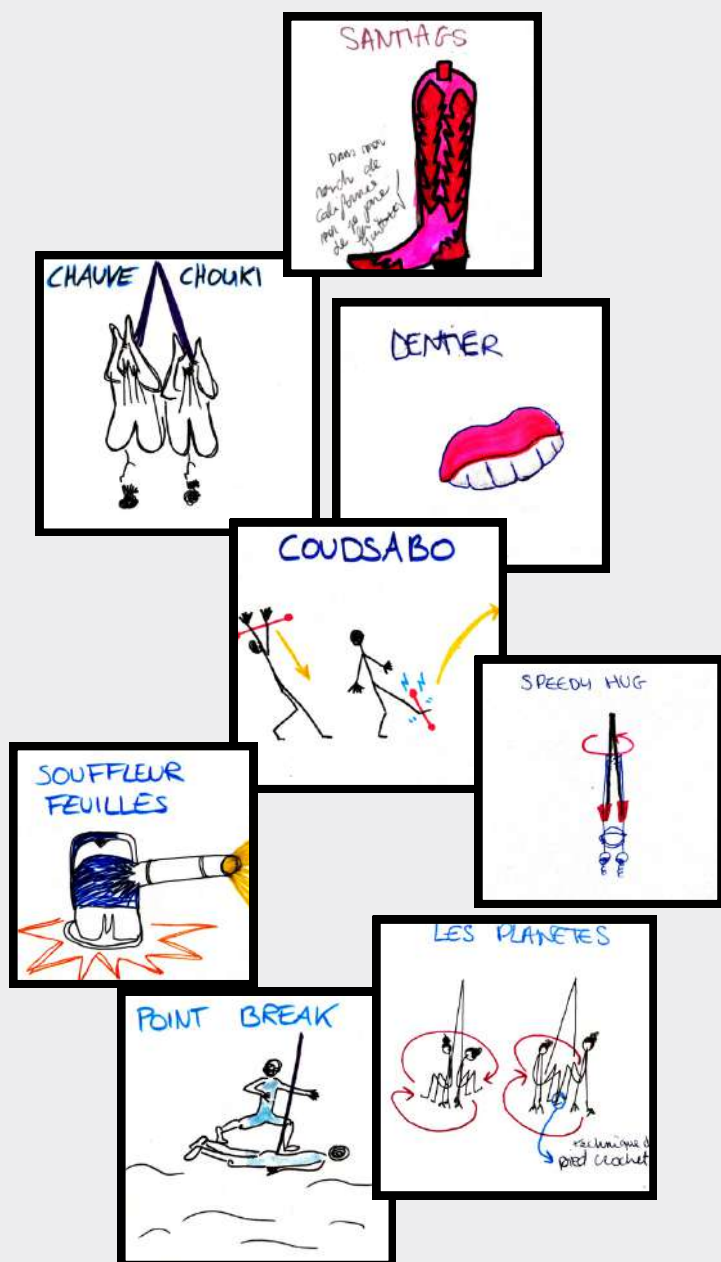
Nous aimerions utiliser le corps de l'autre comme un agrès en se tournant dessus comme une toupie. Créer une sorte de bâton du diable humain, on a déjà essayé sur la tête, sur les fesses et sur les hanches. Faire une toupie sur la tête de l'autre. Littéralement.

Donc dans Toupie, il y aura sûrement :

Du bodar suspendu, un souffleur de feuilles, des dentiers à paillettes, du drapeau pantalon, une pluie de sequins, des manteaux qui tombent, des largueurs, du staff, des santiags, des portés, des toupies tête, une boule à facettes humaine et un petit kiosque.



© Liam Lelarge



Le dessin joue un rôle clé dans notre processus de création. Nous utilisons des **post-it** pour dessiner, écrire et structurer visuellement nos idées, ce qui nous aide à définir un vocabulaire et à organiser le déroulement du spectacle. Pour *Toupie*, nous avons déjà commencé à lister les noms des figures de staff, de bodars, de portés et d'accessoires sur ces post-it.

A la fin du spectacle, nous aimons offrir au public un aperçu de nos réflexions par une petite exposition en montrant nos linogravures, nos dessins et le nom des figures sous forme de post-it, comme nous l'avons fait pour *La Boule*.

ESPACE SCÉNIQUE

L'idée première était de le créer sous un petit chapiteau car nous sommes sensibles à la manière d'accueillir le public dans un espace déjà occupé et chaleureux.

Nous avons donc décidé de nous inspirer des atouts que le chapiteau apporte, pour recréer une structure qui puisse nous permettre de nous suspendre et d'également définir l'espace aérien. Fabriquer une structure qui a de l'allure et sa propre identité mais qui ne ressemble pas à un portique. Nous aimerions créer un kiosque avec le public assis sur un palc en bois à proximité de la piste.

Le spectacle commence déjà à l'entrée du kiosque et se termine par un bar sur la piste à la fin du spectacle.

Espace scénique

sur plateau nu ou lieu non dédié

Possibilité de jouer en extérieur la nuit
dans un lieu calme

- un gradin circulaire en bois
- piste ronde 5-6m
- une structure "kiosque" pour avoir un point d'accroche à 5-6m de hauteur
- 12 m par 12 m (public compris)

Jauge

120-160 personnes

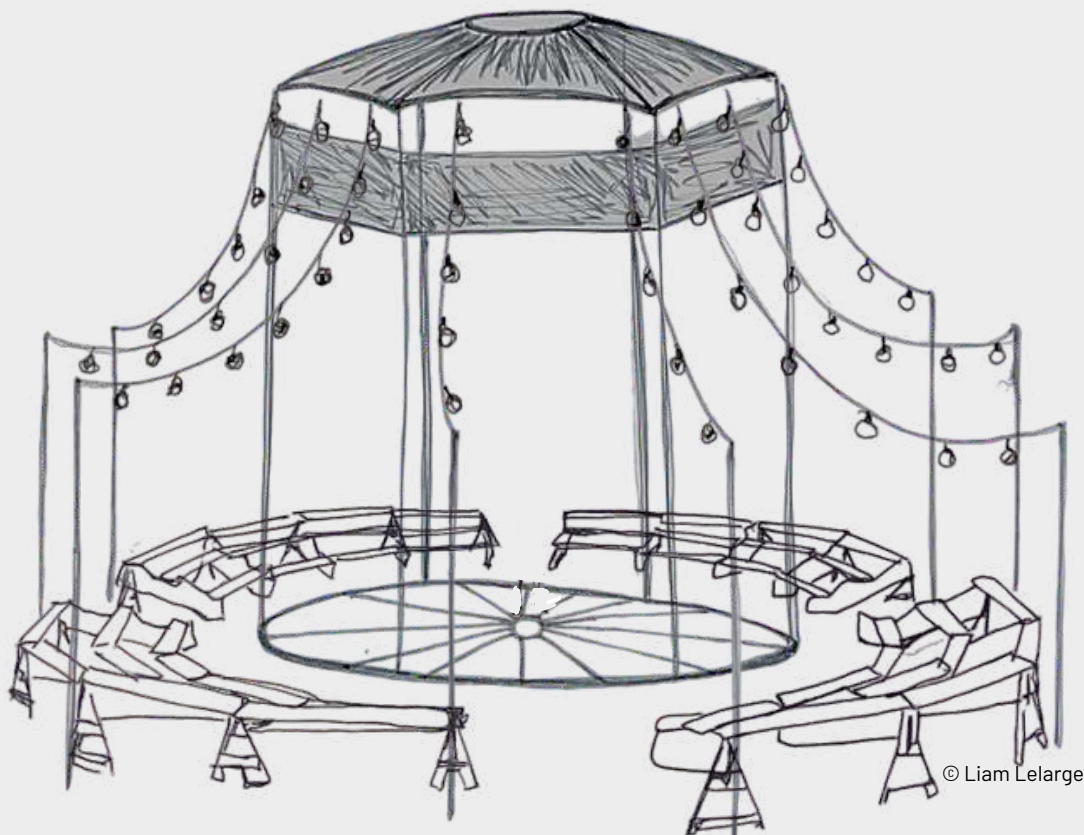
(en réflexion selon le gradin)

en circulaire

A partir de 6 ans

3 personnes en tournée:

2 artistes et 1 technicienne



© Liam Lelarge

ceci est une idée/ image que nous avons, mais la structure n'existe pas encore

> RESIDENCES ET COPRODUCTIONS <

Nous sommes actuellement en recherche de coproductions et de pré-achats

Partenaires

- Lauréates - Rayon C plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté
- PNC Le Sirque, Nexon (87) : dispositif artistes résidentes 2024-25, 8 semaines de laboratoires que nous consacrons pour Toupie, et co-production, accueil en résidence
- Théâtre Mansart Dijon en partenariat avec Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71)
- PNC Circa - Auch (32)
- La Grainerie - Balma (31)
- PNC La Brèche, Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Latitude 50, Marchin (BE)
- Berlin Circus Festival (DE)

Calendrier :

Laboratoires au Sirque/PNC Nexon :

2024

- 6 au 14 février
- 12 au 26 juin
- 26 au 1 sep

2025

- 8 au 11 février
- 24 au 30 mars
- 22 au 28 sep
- 17 au 23 nov

Résidences Toupie :

2026

- 12 au 18 janvier - Théâtre Mansart Dijon
en partenariat avec Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon (71)
- 12 au 22 mars - Latitude 50, Marchin (BE)
- 22 mai au 1 juin - PNC Circa, Auch (32)
- 15 au 21 juin - La Grainerie, Balma (31)
- 20 juillet au 9 août - Berlin Circus Festival, Berlin (DE) - (option)
- 28 sept au 11 oct - PNC La Brèche, Cherbourg (50)
- 30 nov au 18 déc + avant première - PNC Le Sirque, Nexon (87)

2027

- Fev-Mars résidences + Première à SPRING 2027



EQUIPE DE CRÉATION

Liam Lelarge grandit en tournée avec la Cie Le P'tit Cirk. Formée au cadre aérien à l'École nationale de cirque de Châtelleraut, elle intègre ensuite le CNAC en 2018, où elle développe le trapèze pas trop fixe. Elle collabore avec Chloé Moglia / Cie Rizhome dans *La Spire*, et le Collectif La Horde dans les Pavés pour *Impact d'une Course*. Elle est également membre de l'Association du Château de Monthelon (89). En 2023, elle co-crée le spectacle *La Boule* avec Kim Marro, fondant ensuite la "Cie La Boule" en Bourgogne. Elles sont artistes résidentes au Sirque - PNC Nexon de 2024 à 2025.



Kim Marro allie création scénique et costume à travers son diplôme de créatrice de vêtements obtenu en 2026. Formée en Roue Cyr à l'école FLIC en Italie, elle intègre ensuite le CNAC à Châlons-en-Champagne. En 2021, elle crée et confectionne les costumes de la Compagnie La Frontera. En 2023, elle co-crée le spectacle *La Boule* avec Liam Lelarge, et fonde avec elle la *Compagnie La Boule*, basée en Bourgogne. Kim est également membre de l'Association du Château de Monthelon (89) et intervient à l'ESAC de Bruxelles dans le cadre de recherches artistiques autour de la Roue Cyr. En 2024-2025, elle est artiste résidente au Sirque, PNC de Nexon.



CRÉATION MUSICALE



Madeg Menguy, musicien autodidacte, multi instrumentiste (saxophone, trompette, guitare, clavier, batterie).

Après avoir joué dans plusieurs formations musicales aux genres variés, Madeg découvre le cirque, il rejoint rapidement la compagnie Galapiat Cirque, avec qui il travaille principalement depuis 2012. Puis la compagnie BaNCALE depuis 2019

Il compose et participe aux musiques de plusieurs spectacles au sein de ces compagnies "*Cabaret Pétaouchnok*, *La brise de la pastille*, *C'est quand qu'on va où*, *Les Maîtres du Désordre*".

Il se forme en parallèle à la bascule coréenne et au jeu au fil des créations.

Il compose les bandes sons et les créations musicales de spectacles pour Galapiat Cirque "*L'herbe Tendre*, *Attraction Capillaire*, *BOI...*", les Fées Railleuses "*Passages*", etc...

CRÉATION LUMIÈRE

Jérémie Cusenier crée les lumières des spectacles "*Du goudron et des plumes*, *A bas bruit* et *Barons Perchés*" de Mathurin Bolze. Il accompagne certaines créations des compagnies Moglice Von Verx et Kiaï. En 2017, il crée les lumières de "*Somnium*" et "*Santa Madera*" de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman. "*Instante*" de Juan Ignacio Tula et "*Lontano*" de Marica Marinoni de la Cie 7 Bis. Avec Yoann Bourgeois pour de multiples cartes blanches et spectacles comme "*Minuit*, *Scala* ou *l'opéra Requiem*" créé à l'occasion des Nuits de Fourvière. Il fait régulièrement des escapades vers la musique (Sébastien Barrier pour ses spectacles "*Savoir enfin qui nous buvons*, *Chunky Charcoal* et *Gus*", Philippe Katherine, Rodolphe Burger, Winter Family et le théâtre (De Onderneming, Groupe Rictus, L'Unijambiste, Severine Chavrier ...)

Et dernièrement sur les spectacles de Melinda Mouslime & Sylvain Decure "*La Conf*" et "*MEMM*" de Alice Barreaud & Raphaël de Pressigny.



RÉGIE GENERALE



Léa Sallustro a étudié aux Beaux-Arts de Toulouse (isdaT) et à l'ENSAV (école nationale d'audiovisuel). En 2016, elle intègre La Compagnie du Scarabée - Jehane Hamm, elles développent le concept de « Cinéma Vivant » à travers deux créations, "*La Ramée* et *Échine*". En 2018, elle crée Pouca Production, société spécialisée en créations audiovisuelles pour le spectacle vivant (teaser, captations et films scéniques) et travaille pour de nombreuses compagnies de théâtre, danse, cirque et musique. À la fois artiste vidéaste et technicienne spectacle vivant, elle travaille en tant que cheffe opératrice sur des documentaires (Le Tchouc, production France 3 et Kino press, et Le village Idéal de Mr Petit, production France 3 et Nomades TV). Et accompagne depuis 2020 des créations scéniques en tant que régisseuse vidéo (Collectif Cornerstone, L'Homme qui Tombe ; Les Guetteuses, Arte Vivanto ; Collectif Terrutopik) ainsi qu'en régisseuse lumière et régie générale (Cie Deux Dames au Volant, "*Je ne t'ai jamais dit*" ; Cie Betterland, "*La Boîte de Pandore*").

REGARD COMPLICE

Nanda Suc, danses, théâtre, clown, cirque, ... elle fait tout mais à sa manière! Galapiats Cirque, LA F.R.A.P et ensuite La Société Protectrice des Petites Idées, créer avec Federico Robledo. Cow Love, Heavy Motors, Violent. On veut travailler avec elle c'est sur! Qu'elle nous pousse, nous fasse dériver, avancer, réfléchir, trouver,... Avec elle on va farfouiller!



Gus Sauzay, bac littéraire, E.N.A.C.R, sangles aériennes, C.N.A.C, philosophie, clowns sans frontières, Galapiats Cirque, professeur d'acrobatie internationale, livreur à vélo, revue d'art et de sciences humaines, Zé son premier livre de poésie, stagiaire en médiathèque et librairie, A.E.SH, Château de Monthelon en Bourgogne. Gus est un poète fou! Et c'est pour ça qu'on veut travailler avec lui.

CRÉATION COSTUME

Kim Marro confectionnera les costumes en collaboration avec qui ?
(en cours)



LE BUREAU



DIFFUSION ET PRODUCTION

Colin Neveur, après des études d'histoire et un Master Métiers de la Culture à Lille, au cours duquel il découvre, entre autres, l'univers du cirque, Colin rejoint l'équipe d'AY-ROOP, association rennaise qui offre aux équipes artistiques un cadre complice et rassurant pour créer et inventer. Depuis, il accompagne en production et diffusion des compagnies françaises et étrangères (Le P'tit Cirk, Cie Gueule / Juglair, La Boule, Cie Rode Boom / Kurt Demey, Cie Monstre(s) / Etienne Saglio) et les aide dans la structuration de leurs projets. »

ADMINISTRATION

Pascale Baudin, venue de l'univers de la mode (elle a longtemps été l'Attachée de Direction de la célèbre griffe « Madame Zaza of Marseille »), elle accompagne la compagnie Attention Fragile depuis les débuts mais c'est en 2011 qu'elle en est devenue l'administratrice intrépide. À ce poste stratégique elle réalise l'exploit, au regard de leurs projets fous et apparemment irréalisables, de garder la tête froide et une rigueur inébranlable sans jamais les freiner. Pascale travail avec La Boule depuis le début en 2021, c'est avec un grand soutien qu'elle fait l'administration du spectacle.





CONTACTS

Compagnie La Boule

Artistique : Liam Lelarge +33 6 08 63 80 26

Kim Marro +33 6 38 30 44 52

contact.laboule@gmail.com

Production / Diffusion : Colin Neveur / AY-ROOP

colin@ay-roop.com +33 7 89 99 97 13

Administration : Pascale Baudin

pascale@attentionfragile.net +33 6 83 58 89 70