



Quintijn Ketels

CATWALK

THE GREATEST CIRCUS FASHION SHOW

Aline Breucker & Quintijn Ketels / Side-Show

21 > 22 december 2027 Viernulvier, Gent (BE) **PREMIERE**

Dans **Catwalk**, les costumes jouent le rôle principal. Si les costumes ont joué un rôle important dans l'histoire du cirque, ils semblent aujourd'hui avoir pratiquement disparu. Avec cette performance, Side-Show vise à réinterpréter l'histoire des costumes de cirque. Sur un long podium élevé (*ou catwalk*), avec le public des deux côtés, des costumes rappelant le maître de piste ou un jongleur historique défilent. Les passages différents sur ladite passerelle se succèdent.

'Le spectacle ne réside pas dans la figure acrobatique, mais dans l'interaction entre le costume et le mouvement : entre le concret et l'imaginaire.'

Pour ce spectacle, nous réévaluons la fonction sous-estimée du costumier (de cirque). Plus encore, le costumier devient le scénariste, les costumes déterminent l'intrigue. Qu'avons-nous perdu en décidant de ne plus utiliser de costumes extravagants? Peut-on encore croire à la transformation d'un artiste de cirque dans un personnage? Si nous digérons le passé et le transposons dans le présent, quelles histoires pouvons-nous raconter?

Contrairement à la pratique habituelle, les costumes sont créés au cours de la première étape du processus et le reste de la création commence à partir de ces costumes spécifiques. Les costumes de *catwalk* sont rétro-futuristes et font référence à la fois au passé et au futur. L'aversion pour les costumes est peut-être aussi liée à une surcharge de nostalgie qui leur est associée. Nous voulons nous débarrasser de cette nostalgie, mais aussi des notions trop restrictives que le cirque et la mode ont en commun.

Avec des textiles, du papier et du plastique recyclés, de nouvelles silhouettes sont créées. Ce sont ces silhouettes qui déterminent le mouvement, et non l'inverse. Un costume composé uniquement de spirales garantit que l'acrobate qui le porte ne peut se déplacer qu'en spirales. Le même podium prend une signification totalement différente pour chaque costume qui y est présenté. Le spectaculaire n'est pas tant dans la figure acrobatique que dans l'interaction entre le costume et le mouvement, entre le réel et l'imaginaire.

Dans ce défilé, les coulisses sont également visibles, le public peut suivre de près la transformation d'un personnage à l'autre, ce qui le prépare également à ce qui va suivre.

Cela permet non seulement de rendre le format de la *catwalk* accessible au plus grand nombre, mais aussi de ressentir de près la magie de la transformation, qui est souvent escamotée.



DISTRIBUTION

Concept and Direction Aline Breucker & Quintijn Ketels

Performers Daniel Lovera Bautista, Katleen Ravoet, Katell Boudrandi-Saj, Jay Lorenzo, Catarina Vilas Boas Vieira Pinto, Maël Tran.

Assistants de mise en scène Elsa Bouchez & Philippe Droz

Scenography and Costumes Aline Breucker

Music Maxime Steiner

Dramaturgy Vincent Focquet

Movement Consultation German Jauregui

Costume Assistance Irma Morin, Oanell Muzellec, Elise Abraham

Technical Coordination and Lighting Design Michiel Soute

Technical Assistance Lukas Vanhoutte, Korneel Moreaux, Flore van Sparrentak

PRODUCTION Side-Show vzw

COPRODUCTION Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Maison de la Culture d'Amiens (FR), Théâtre de Namur, CC De Grote Post CIRKLABO/30CC, Circuswerkplaats Dommelhof, Miramiro, Les Halles de Schaerbeek.

PARTNERS CC de Spil, STUK Leuven, Etcetera, GC De Kriekelaar.

TAX SHELTER FINANCING Perpodium

WITH THE SUPPORT OF Flemish Government, Tax Shelter of the Belgian Federal Government via Cronos Invest, European Interreg Program VI France-Wallonia-Flanders grantor of the EMERGE project

AGENDA

2027 Residencies

September	07-11	Research Week / Miramiro
2027 Residencies		
January	26-29	Ostende / Grote Post
February	15-26	Neerpelt / Dommelhof
March	15-26	Leuven / Stuk
Mei	10-21	Cherbourg / La Brèche
		Work in Progress on 20 th of Mai
June	07-18	Leuven / Cirklabo
September	13-19	Roeselare / De Spil
		Work in Progress on 18 &19 September
October	Dates to be confirmed	Ghent / Viernulvier
November	Dates to be confirmed	Ghent / Viernulvier
November	Dates to be confirmed	Ghent / Viernulvier
December	13-16	Brussel / GC de Kriekelaar

TOUR DATES

Brussel / GC de Kriekelaar	17 December 2027	Try-Out
Brussel / GC de Kriekelaar	18 December 2027	Try -Out
GHENT / VIERNULVIER	21 December 2027	Première
GHENT / VIERNULVIER	22 December 2027	

Please check the [calendar](#) on our website for all tour dates.

BOOKINGS

Version A : 2 Représentations :

Le jour de montage a lieu le **jour -1**, le spectacle n°1 le **jour J**, en journée of en soirée le spectacle n°2 le **jour J+**

Version B : 3 Représentations :

Le jour de montage a lieu le **jour -1**, le spectacle n°1 le **jour J**, en journée of en soirée le spectacle n° 2 et n° 3 le **jour J+ ou jour ++**

GENERAL

Capacité de la salle : maximum 250-300 personnes.

Relaxed Performance (Représentation détendue): parcours sur mesure pour les publics ayant des besoins spécifiques.

Représentations scolaires (8+) possibles

Durée de la représentation : 60-70 min. Mais le logiciel/public peut déjà entrer dans la salle 15 minutes avant le début de la représentation. Et les spectateurs peuvent également rester encore environ 15 minutes après la fin.

La représentation est jouée par 6 artistes + soutenue par Aline en Quintijn + 1 technicien. (Équipe totale = nous sommes 8 personnes.)

DECOR

Le décor est un long podium (catwalk) où le public est installé sur des chaises des deux côtés (si possible également au bout du podium). La superficie totale idéale est : **longueur 19m, largeur 10m**. Aucun point d'accroche n'est nécessaire. Une programmation "scène sur scène" ou dans un lieu couvert sans techniques de théâtre prévues est possible. Une surface plus petite est également possible, moyennant les adaptations nécessaires de la représentation.



À propos de Side-Show

Aline Breucker pense en images. Depuis ses études en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, elle jette des ponts entre les arts plastiques et le corps en mouvement dans les arts de la scène. Elle le fait à travers différents médiums, en tant que plasticienne, conceptrice de costumes et scénographe dans le cirque, à l'opéra, en danse et en théâtre. Aline a commencé sa carrière artistique en tant qu'assistante de Vincent Lemaire aux opéras de Innsbruck et Zürich. Elle a conçu des costumes pour Hopla Circus, Carré Curieux et beaucoup d'autres compagnies et artistes circassien-nes. Avec Jorge Jara, elle a réalisé la scénographie de *La Traviata* (2009) à l'opéra de Santiago (Chili). En 2010-2011, Aline s'est impliquée dans le projet *Face-O-Scéno*, où avait lieu un échange entre des scénographes du Burkina Faso et de Belgique. A cette période, elle a notamment travaillé pour le festival de théâtre panafricain *Les Récréatras* et pour le spectacle jeune public *Un paradis sur terre*. En tant que conceptrice de costumes, Aline a longtemps été liée à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC). Ce riche parcours au sein du cirque constitue un terreau fertile pour son travail.

Avant sa formation à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) à Bruxelles, **Quintijn Ketels** s'est consacré à l'acrobatie à l'école Cirkus in Beweging et au piano classique à l'académie. Même si la musique n'a jamais disparu, le mouvement a pris le dessus. Avec *La Familia Rodriguez* de Hopla Circus, qui s'est développé à partir de son projet de fin d'études à l'ESAC, il a tourné intensivement pendant cinq ans à travers le monde, avec des représentations en Chine, au Mexique, en Israël et dans différents pays d'Europe. Grâce à une Wild Card de Wim Vandekeybus/Ultima Vez, il a participé en 2014 au *Dance WEB Scholarship for Contemporary Dance and Performance* dans le cadre du ImPulsTanz dansfestival à Vienne. Parallèlement à cela, Quintijn continue d'enseigner à l'Espace Catastrophe, à l'ACAPA à Tiburg et à Cirkus in Beweging, où il est chargé des spécialisations en acrobatie aérienne et main à main.

Quintijn et Aline se sont rencontrés à l'ESAC à Bruxelles, où Aline a réalisé les costumes de plusieurs projets de fin d'études. Sur base d'une fascination partagée pour les traces que laisse un mouvement, ils ont fondé ensemble en 2009 la compagnie **Side-Show**. Leurs premiers spectacles *Wonders* (2013), *Spiegel im Spiegel* (2017), *Sho-Ichidô* (2018) et *Portraits* (2021) se caractérisent par un aspect visuel fort. Dans leur travail, ils accordent beaucoup d'importance à une recherche artistique partagée, comme *Permanent Laboratory: From A to B*. Dans ce cadre, avec le soutien de la VGC à Bruxelles, Side-Show a mis en place une série de dix résidences (2015-2016) et a invité une assemblée d'artistes de différentes disciplines comme la danse, le théâtre, le cirque et les arts plastiques. L'unique objectif était la définition d'un langage physique propre où le corps est aussi bien l'objet que le sujet de la recherche. Ensemble, Quintijn et Aline forment non seulement une compagnie, mais aussi un couple. Cette intense dynamique de vie et de travail en commun est décisive pour les thématiques de leur travail.



Mission Statement

Détendue en standard

Ces dernières années, la compagnie de cirque interdisciplinaire Side-Show a connu une profonde transformation. La création de *Permit, oh permit my soul to rebel* (2023) en tant que *relaxed performance* et les suivantes *Ellipse* (2024) et *Today* (2025) ont marqué le début d'une nouvelle ère.

Au sein de la compagnie, la pratique de la performance détendue n'est plus une exception, mais la norme. Pour la période à venir, Side-Show souhaite explorer cette nouvelle normalité en tant que langage artistique, mais aussi en tant que méthode de distribution et forme d'auto-organisation.

Les deux créations à venir : *Catwalk* ('27) et *Porcelain* ('30) créent chacune à leur manière une expérience partagée pour des personnes en situation de handicap ou non. Ils ne cherchent plus à distinguer anxieusement le cirque de la vie par des codes trop stricts, mais embrassent la présence de l'un et de l'autre dans le même espace. Pour rendre cela possible, ils brisent l'autorité de la surprise, toujours extrêmement présente dans le cirque.

En termes de scénographie, ils examinent quels espaces peuvent être confortables pour divers publics et artistes. Enfin, tous trois sont le résultat d'une recherche approfondie sur la manière dont les disciplines de cirque peuvent être 'détendues'.

Cette recherche persistante ne nuit jamais à l'identité artistique propre du spectacle. Au contraire, les questions intimement liées du 'comment' et du 'pour qui' ne font que renforcer le 'quoi'. Les questions concernant la relation entre l'art visuel et le cirque, le mouvement et sa trace, et l'exploration de l'espace et des costumes en tant qu'éléments cruciaux du cirque restent au premier plan du langage artistique de Side-Show.

Développer et partager des outils d'accessibilité

La pratique de la représentation détendue s'appuie sur un certain nombre d'outils importants, tels que des histoires visuelles qui préparent le public à la représentation et au théâtre, des procédures dramaturgiques qui rendent le matériel artistique accessible, ainsi que des moyens de gérer les situations de stress au théâtre. Ces outils, Side-Show prévoit de les développer plus solidement et de les perfectionner au cours

de la période à venir afin de pouvoir les partager avec un réseau de partenaires, créant ainsi une résonance plus large et plus que nécessaire dans le domaine.

Ce parcours vise la diversité non seulement du public, mais aussi de l'équipe artistique elle-même. En outre, Side-Show vise à rassembler autour de la compagnie un réseau durable de partenaires sur le terrain qui souhaitent se joindre à la lutte pour un champ de cirque où le validisme n'est pas central et intégrer la performance détendue en tant que catégorie dans leur gestion et leur distribution.

What if en tant qu'espace libre

What if est une série de laboratoires dans lesquels Side-Show s'engage dans une recherche artistique. Cette série se concentre sur le lien entre les arts visuels et le cirque, qui fait partie de l'ADN de la compagnie. Chacun des trajets aborde la question de ce que pourrait être la relation entre un mouvement et ses traces. La question de l'accessibilité est méthodologiquement présente, mais parce que les *what if's* n'ont pas pour but une finalité publique, ils ne sont pas le point de départ de cette étude. Avec ces laboratoires, Side-Show crée un espace en dehors de la logique de production pour apprendre à connaître des gens, les intégrer dans la compagnie et élargir et nourrir constamment leur langage artistique.

Documenter et publier

Notre passion pour les traces implique également un amour de l'archive. Nous conservons fidèlement ces archives d'images et de vestiges des projets, complétées par des textes de réflexion, et nous les ouvrons à un large public de partenaires, de collaborateurs et collaboratrices et de spectateurs et spectatrices sous la forme de publications papier et en ligne.

Ainsi, nous partageons avec notre entourage les connaissances créées lors des laboratoires de recherche, des créations ou autour d'une table de discussion. Pour chaque projet, nous examinons la forme la plus appropriée.